

BAB IV

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat ditarik dari Preancangan aransemen lagu *Doxy* karya Sonny Rollins Rollins dalam ensambel combo adalah sebagai berikut:

Pada lagu pokok *Doxy* terdapat 19 birama sebagai satu periode, kemudian periode pertama diulang-ulang untuk mengiringi improvisasi. Setelah improvisasi, lagu pokok diulang kembali sebagai akhir dari lagu dan ditutup dengan coda. Lagu *Doxy* terdiri dari tiga bagian. Bagian pertama dari birama 1-8, bagian kedua dari 10-12, dan bagian ke tiga dari birama 13-19. Melodi tema pada frase A dan frase B memiliki karakter blues yang kuat sehingga melodi lagu mudah diingat. Akord yang digunakan pada aransemen asli lagu *Doxy* yaitu akord dominan seventh, akord diminished dan progresi akord II-V-I sebagai alterasi. Lagu *Doxy* menggunakan tanda alterasi guna sebagai akor penghubung, *passing tone*, *neighboring tone* dan akor substitusi. Sebagai contoh pada bagian kedua lagu, akord Bb7 berubah menjadi akord Bb minor, kemudian menuju akord Eb7 dilanjutkan ke akord AbM7 dan berakhir di akord Bdim, dan sekaligus berfungsi sebagai akord substitusi dari akord dominan sebelum menuju ke tonika.

Penyusunan aransemen lagu *Doxy* merupakan proses pembelajaran dimana esensi lagu dan gaya bermusik baik dalam skil serta pengetahuan musik resitalis sekaligus yang mengaransemen melebur menghasilkan suansana baru dalam lagu *Doxy*. Tidak sedikit kendala yang ditemui dalam proses mengaransemen. Ada banyak unsur dalam sebuah karya yang harus diperhatikan dalam mengaransemen. Lewat suatu peristiwa mengaransemen orang tidak hanya belajar untuk memperoleh pengetahuan bagaimana cara melakukannya, dan teori apa saja yang diperlukan untuk melakukannya, tetapi lewat proses mengaransemen orang juga belajar merenungkan untuk dapat memahami pentingnya keselarasan antara

setiap bagian dalam sebuah hasil karya. Keselarasan setiap bagian yang dimaksud tidak hanya soal teori musik, tetapi juga soal keselarasan antara karakter setiap instrumen yang digunakan dengan esensi lagu.

Keselarasan antara esensi lagu, musikalitas serta kedewasaan *arranger* memiliki peran penting saat mengaransemen. Selain itu pengetahuan teori musik seperti harmoni merupakan salah satu penunjang kualitas hasil aransemen.

Ada beberapa bagian yang mengalami pengolahan dalam penyusunan ulang struktur lagu *Doxy*. Pengelohan pertama dari sisi tempo yang digunakan lebih cepat dari aransemen lagu aslinya. Kemudian nada dasar yang digunakan dari empat kres (4#/E). Instrumen yang digunakan untuk memainkan tema lagu yaitu gitar, dan intsrumen pengiring menggunakan drum set, keyboard, gitar elektrik, gitar bass elektrik dan ensambel brass yang terdiri dari saxophone alto, saxophone tenor, saxophone bariton, trombon 1 dan trombon 2.

Pada aransemen lagu *Doxy* juga terdapat penambahan akor dan penambahan birama untuk intro serta improvisasi. Pada frase pertama dan frase ke dua yaitu Cdim. Jadi penulisan progresi akor pada frase pertama dan frase kedua yaitu; E7-D7-C#m7-Cdim-F#m-B7. Kemudian pada coda terdapat alterasi saat pada birama ke 83 pdari CM7 kembali akor F#m dan berakhir ke tonika.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- B2n, Bernard. *Teknik Improvisasi Gitar Elektrik*, Grasindo, Jakarta, 2005.
- Boyd, Malcom. "Arrangement" dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Vol. I*, Macmilan Publisher Limited. London 1980
- Davis, Miles. *Bags' Goove*. Hackensack, Van Gelder Studio, 1957
- Hariman, Herman. *Improvisasi Jazz Siapa Takut?*, Gramendia Pustaka Utama, Jakarta, 2008.
- Kawakami, Genichi. *Arranging popular Music, A Practical Guide*. Yamaha Music Foundationm, Japan, 1975.
- M. Miller, Hugh. *Introduction to Music, A Guide to Goodyear Listening*, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, Bramantyo T (penerjemah), Tanpa tahun.
- Prier sj, Karl-Edmun. *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2011.
- Saragih, Bill AR. *Improvisasi Jazz Untuk Semua Alat Musik*, Yayasan Pendidikan Musik & Entertainer Indonesia, Jakarta, 2000.
- Stein, Leon. *Structure and Style: The Study and Analysisvof Musicial Forms*. Summy—Bichard Music New Jersey, USA, 1979.
- Sukatmi, Susantina, *Nada-Nada Radikal*, Panta Rhei Books, Jogjakarta, 2004.
- Szwed. John F. *Memahami Dan Menikmati Jazz*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta, 2008.

Sumber Internet

<http://sonnyrollins.com/>

<http://kbbi.web.id/aransemen>

<http://imeldadwijayanti.blogspot.com/2014/01/pengertian-musik-ansambel.html>