

BAB IV

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian, pada BAB I, BAB II dan BAB III maka dapat diambil kesimpulan, sebagai berikut:

- I. *Concerto in G MAJOR* karya Domenico Dragonetti banyak terdapat pembelajaran memainkan nada-nada tinggi pada instrumen *double bass* serta banyak mempelajari cara membaca *clef G* pada *double bass*.
- II. Banyak sekali terdapat teknik-teknik *artificial harmonic* dan *thumb position* pada seluruh *concerto* ini, bagian 1, bagian 2 dan bagian 3. Beberapa teknik juga digunakan seperti *double stop*, *trill*, *extended position*.
- III. Banyak pergantian posisi penjarian untuk mengejar kecepatan tempo.
- IV. Seorang pemain *double bass* terlatih untuk menjadi seorang *solist*.

B. Saran

- I. Sebelum memainkan sebuah karya *concerto* alangkah baik jika mempelajari terlebih dahulu teknik-teknik pada *double bass* dengan benar, baik memegang *bow*, mempelajari postur tubuh pada saat bermain.
- II. Memperbanyak latihan teknik-teknik dari *etude*, gunakan media internet baik berbentuk video maupun berbentuk notasi.

- III. Sering bertanya kepada pemain *double bass*, baik dalam lingkungan kampus maupun tidak.
- IV. Sukai terlebih dahulu karya yang akan dimainkan.



DAFTAR PUSTAKA

Banoe, Pono. kamus musik, Kanisius Yogyakarta 2003.

Diputra, Edhi Febri. Skripsi teknik tangan kanan pada kontrabass untuk pemula oleh siswa di SMKN 2 Kasihan Bantul.

Estetika konserto dalam G mayor bagian II karya Domenico Dragonetti untuk solo Bass.

Palmer, Fiona M. *Domenico Dragonetti in England (1794-1846) The Career Of Double bass Virtuoso, United States, oxford university press inc., New york 1997.*

Rabbath, Francois. *Nouvelle Techbique De La Contrabasse Alphonse Leduc 1 Edition musicales – 175 Saint-Honore, Paris 1977.*

Rabbath, Francois. *Nouvelle Techbique De La Contrabasse Alphonse Leduc 2 Edition musicales – 175 Saint-Honore, Paris 1980.*

Rabbath, Francois. *Nouvelle Techbique De La Contrabasse Alphonse Leduc 3 Edition musicales – 175 Saint-Honore, Paris 1984.*

Sumber lainnya:

https://en.wikipedia.org/wiki/Domenico_Dragonetti#External_links diakses 03 Maret 2017

<http://kuliahmusikonline.blogspot.co.id/2012/07/apa-itu-kontrabass.html> diakses 14 April 2017 14.00 WIB

https://en.wikipedia.org/wiki/Double_bass diakses 14.00 WIB 11 Januari 2017 23.00 WIB

<http://www.christopher-j.net/db-3-the-parts-of-the-double-bass/> diakses 14 April 2017 14.10 WIB

https://www.gollihurmusic.com/product/1411DAVID_GAGE_METROPOLITAN_CARBON_FIBER_DOUBLE_BASS_BOW.html diakses 14 April 2017 14.20 WIB

[https://simple.wikipedia.org/wiki/Bow_\(music\)](https://simple.wikipedia.org/wiki/Bow_(music)) diakses 09 Februari 2017 12.00 WIB

<http://stringtechnique.com/double-bass-instrument-position.html> diakses 09 Februari 2017 11.00 WIB

https://en.wikipedia.org/wiki/Thumb_position diakses 10 maret 2017 01.00 WIB

<https://discoverdoublebass.com/lesson/bad-habits-thumb-position> 10 Maret 2017 01.20 WIB

<http://www.bassguitarmagazine.com/features/bass-technique-david-etheridge/> 10 Maret 2017 01.10 WIB