

Bab IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya *Papermoon Puppet Theatre* adalah *Mwathirika*, terdapat unsur penting yaitu *gesture* atau gerakan, *lighting* atau permainan lampu, dan musik yang mengiringi selama pertunjukan. Yennu Ariendra sebagai penata musik serta PPT, dalam prosesnya berjalan bersamaan untuk membentuk suasana serta emosi dalam ceritanya. Yennu menggunakan bunyi-bunyian disekitar untuk dijadikan contoh dan dimasukkan ke dalam komputer sehingga menjadi musik serta beberapa mainan tradisional yang kemudian disesuaikan secara *intens* dan kompleks dalam adegan selama pertunjukan *Mwathirika*.

Fungsi musiknya untuk mengidentifikasi jaman yang menunjukkan tahun 1965, suasana serta emosi, dan karakter setiap boneka dalam tokoh *Mwathirika*. Langkah selanjutnya dituangkan dalam narasi, grafik, dan tabel. Selain itu kisah yang diangkat merupakan sejarah abu-abu Indonesia serata kejadian kelam yang sederhana mengenai kehilangan. Melalui PPT dan *Mwathirika*, penulis mengajak generasi muda untuk tidak melupakan sejarah bangsanya dan memaknai arti kehilangan.

B. Saran

1. Diperlukannya literatur mengenai musik teater serta kajiannya karena teater tidak lepas dengan bunyi serta musik yang melatarinya, sehingga

2. musik juga dapat mengeksplorasi ruangnya lebih luas dan tidak hanya membahas mengenai teknis saja.
3. Tidak ada salahnya untuk mempelajari kesenian lainnya yang tetap mengandung unsur musik di dalamnya untuk memperkaya pengalaman serta wawasan mengenai seni yang baru dan segar.
4. Apresiasi dan penerimaan orang-orang yang masih sedikit terhadap musik jenis baru dan diluar kebiasaan.
5. Diharapkan generasi muda untuk mempelajari sejarah bangsanya sendiri melalui banyak cara.



DAFTAR PUSTAKA

- Andjani, Karina. *Apa itu Musik? Kajian Tentang Sunyi dan Bunyi Berdasarkan 4'33" Karya John Cage*. CV Marjin Kiri, Tangerang Selatan. 2014
- Campbell, David. *Mengembangkan Kreativitas*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta. 2003
- Djohan, *Psikologi Musik*, Galangpress, Yogyakarta. 2016
- Francis, Penny. *Puppetry a Reader in Theatre Practice*, Palgrave Macmillan, New York, 2012.
- Kennedy, Michael. *The Oxford Dictionary of Music*, Oxford University Press, New York, 1994.
- Merriam, P. Alan. *The Anthropology of Music*. University Press, Chicago, 1964.
- Muhubudin, Muhammad. *The Power of Imagination*, Penerbit Bukubiru, Yogyakarta. 2011
- Nazir. Moh., *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta. 2003
- Riantarno, N., *Kitab Teater Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukkan*, Penerbit Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta. 2011
- Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London. 1980
- Salzman. Eric and Thomas Dési, *The New Music Theater Seeing the Voice Hearing the Body*, Oxford University Press, New York. 2008
- Sawyer. R. Keith, *Group Creativity; Music, Theater, Collaboration*, Washington University, New Jersey. 2003
- Sugono, Dendy. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Pusat Bahasa, Jakarta. 2008
- Sutrisno, Mudji. *Estetika Filsafat Keindahan*. Percetakan Kanisius, Yogyakarta. 2001
- Soedarsono. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta. 2010
- Yudiaryani, *Panggung Teater Dunia Perkembangan dan Perubahan Konvensi*, Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta. 2002

Sumber Lain:

Koran Tempo 6 Februari 2011

Koran Tempo 2 Desember 2010

Book-clate Papermoon Puppet Theatre 2017

Book-clate Papermoon Puppet Theatre 2010

Sumber Internet:

<http://www.international.ucla.edu/china/events/10808?AspxAutoDetectCookieSupport=1>

diakses pada Minggu, 7 Desember 2014. Pk 14.18

http://www.kelola.or.id/database/theatre/list/&alph=p_t

diakses pada Jumat, 5 Juni 2015. Pk 20.03

<http://mwathirika.blogspot.com/>

diakses pada Minggu, 7 Juni 2015. Pk 13.00

<http://kbbi.web.id/sejarah>

diakses pada Kamis, 11 Mei 2017. Pk 22.33

[http://skp.unair.ac.id/repository/web-pdf/web_Fakta_Detik-](http://skp.unair.ac.id/repository/web-pdf/web_Fakta_Detik-detik_Proklamasi_K_WIANT_DALILLA_AZKA_PUTRI_PRATAMA.pdf.com)

[detik_Proklamasi_K_WIANT_DALILLA_AZKA_PUTRI_PRATAMA.pdf.com](http://skp.unair.ac.id/repository/web-pdf/web_Fakta_Detik-detik_Proklamasi_K_WIANT_DALILLA_AZKA_PUTRI_PRATAMA.pdf.com)

diakses pada Senin, 10 Oktober 2016. Pk 14.30

[http://konnasham.go.id/sites/default/files/dok-](http://konnasham.go.id/sites/default/files/dok-publikasi/EKSEKUTIF%20SUMMARY%20PERISTIWA%201965.pdf.com)

[publikasi/EKSEKUTIF%20SUMMARY%20PERISTIWA%201965.pdf.com](http://konnasham.go.id/sites/default/files/dok-publikasi/EKSEKUTIF%20SUMMARY%20PERISTIWA%201965.pdf.com)

diakses pada Senin, 10 Oktober 2016. Pk 13.39

https://www.kontras.org/buku/MENYUSUN_PUZZLE_PELANGGARAN_HAM_1965.pdf.com

diakses pada Senin, 10 Oktober 2016. Pk 14.02

[http://ariendra.tumblr.com/post/67672489732/creating-music-words-](http://ariendra.tumblr.com/post/67672489732/creating-music-words-displacement-for-mwathirika)

[displacement-for-mwathirika](http://ariendra.tumblr.com/post/67672489732/creating-music-words-displacement-for-mwathirika)

diakses pada Senin, 22 Mei 2017. Pk 22.42

http://disney.wikia.com/wiki/Mickey_Mouse_Club_March

diakses Kamis, 25 Mei 2017. Pk 20.36