

**PENERAPAN MODUS IONIAN DAN CHORDAL  
DALAM IMPROVISASI PIANO PADA LAGU  
“*MOMENT’S NOTICE*” KARYA JOHN COLTRANE**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Dhany Putra Pratama  
NIM. 1211872013**

**Semester Genap 2016/ 2017**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2017**

**PENERAPAN MODUS IONIAN DAN CHORDAL  
DALAM IMPROVISASI PIANO PADA LAGU  
“*MOMENT’S NOTICE*” KARYA JOHN COLTRANE**

**Oleh:**

**Dhany Putra Pratama  
NIM. 1211872013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri  
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik  
dengan Minat Utama: Pop-Jazz**

**Diajukan kepada**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA Yogyakarta**

**Semester Genap, 2016/ 2017**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 12 Juli 2017.

Tim Penguji:



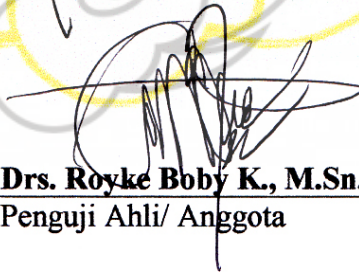
**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Drs. Josias T. Adrian, M.Hum.**  
Pembimbing I/ Anggota



**Drs. Bambang Riyadi**  
Pembimbing II/ Anggota



**Drs. Royke Bobby K., M.Sn.**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.**  
NIP. 19560630 198703 2 001

## MOTTO

**Jangan pernah puas dengan ilmu yang didapat. semakin kita puas  
semakin kita membatasi diri**



## INTISARI

Improvisasi yang merupakan seni mengkomposisikan secara spontan saat bermain tanpa notasi tertulis dianggap sebagai salah satu ciri khas yang membedakan jazz dari *genre* musik yang lain. Improvisasi berbicara tentang melampaui batasan apa yang telah dikomposisikan, melampaui interpretasi ala kadarnya, menuju tingkat kreatifitas yang jauh lebih inspiratif dan lebih spontan. Namun kesan spontanitas seorang improvisator tidaklah terlalu besar, karena berimprovisasi bukan berarti bermain tanpa berpikir atau tanpa batasan aransemen atau rencana mengenai apa yang akan dimainkan. Walaupun aransemen dalam berimprovisasi itu bersifat sederhana dan tidak tertulis, namun tetap ada prinsip-prinsip yang disepakati bersama mengenai hal - hal baru yang akan dimainkan dan keterkaitannya dengan musik secara keseluruhan dan setidaknya beberapa standar yang menentukan sukses tidaknya suatu improvisasi. Penelitian ini akan mengungkapkan tinjauan teori mengenai prinsip dalam berimprovisasi yang akan difokuskan dengan penerapan improvisasi dengan pendekatan chordal dan ionian. Hasil dari penelitian ini adalah pemaparan teori berimprovisasi dengan penggabungan antara ionian dan chordal terhadap lagu *Moment's Notice*. Improvisasi dengan pendekatan ionian dan chordal merupakan metode improvisasi yang sangat sering digunakan dalam berimprovisasi, serta baik untuk latihan bagi pemula yang baru akan memulai berlatih improvisasi. Karena

improvisasi dengan pendekatan chordal dan ionian merupakan salah satu metode yang paling sederhana, fleksibel, dan mempunyai peran yang penting dalam jazz.

Kata Kunci: Improvisasi, Chordal, Ionian.

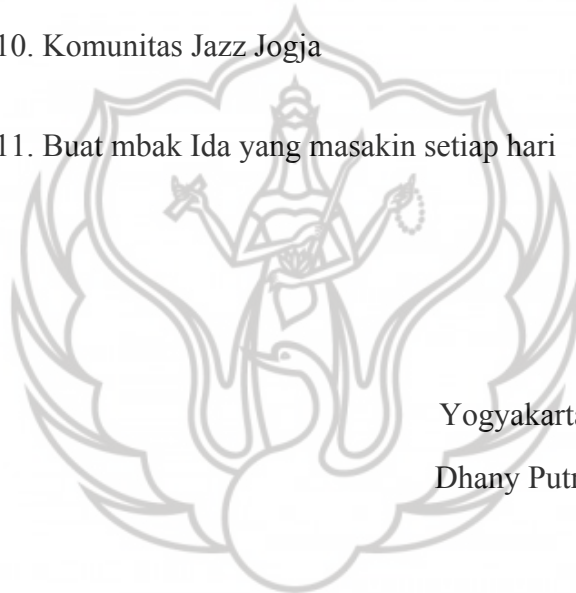


## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME atas segala penyertaan dan kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini telah melalui banyak tahap sehingga akhirnya dapat selesai dengan memuaskan. Tahap awal dimulai dari proses perumusan masalah, dilanjutkan dengan pengumpulan data, analisis data, dan diakhiri dengan kesimpulan dan saran. Banyak rintangan dan hambatan yang dialami selama proses penyusunan skripsi ini, namun dengan keinginan, semangat, serta dorongan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Setelah semua tahap dikerjakan maka selesailah skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung, yaitu:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus selaku ketua jurusan musik
2. Drs. Josias T.Adrian, M.hum selaku dosen pembimbing I
3. Drs. Bambang Riadi selaku dosen mayor dan dosen pembimbing II
4. Teman-teman angkatan 2012
5. Pak Agung yang sudah menambah pengalaman saya ketika di jogja, bermain dengan bigband orkestra

6. Teman-teman Etawa Jazz Club
7. Keluarga saya terinta yang sudah mendukung saya sampai saat ini
8. Semua yang sudah mendukung saya
9. Semua teman yaitu Jonatan, Rizal, Indah, Ketty, Jesika dan Anya yang sudah membantu menyusun skrip ini
10. Komunitas Jazz Jogja
11. Buat mbak Ida yang masakini setiap hari



Yogyakarta,.....

Dhany Putra Pratama



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO .....	iii
INTISARI .....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR NOTASI .....	x

### BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian .....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Metode penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan .....	7

### BAB II. LANDASAN TEORI

A. Mendefinisikan jazz .....	9
B. Improvisasi.....	13
C. Ionian scale .....	15
D. Chordal.....	17
E. Swing .....	19
F. II-V-I Progression .....	22

### **BAB III. PEMBAHASAN**

A. Pergerakan Akord.....	24
B. Penerapan Ionian Pada Lagu Moment's Notice.....	27
C. Penerapan Chordal Pada Lagu Momen's Notice.....	39
D. Penggabungan Ionian Dan Chordal Pada Lagu Moment's Notice.....	49

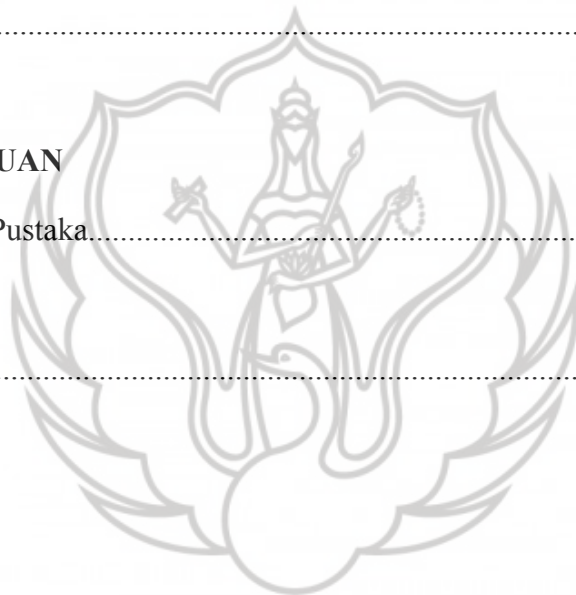
### **BAB IV. PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51

### **SUMBER ACUAN**

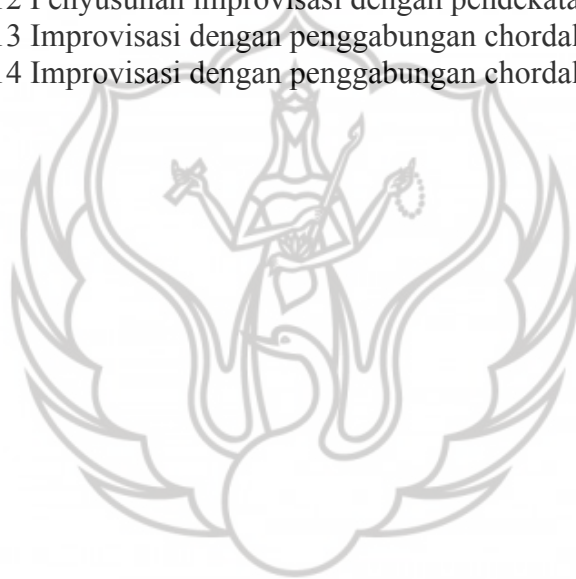
A. Daftar Pustaka.....	57
------------------------	----

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>58</b>
----------------------	-----------



## DAFTAR NOTASI

1	Notasi 1 Ionian scale.....	15
2	Notasi 2 Analisis progress chord Moment's Notice.....	24
3	Notasi 3 Ionian mode.....	27
4	Notasi 4 Tangga nada ionian dengan modulasi.....	28
5	Notasi 5 Ionian frasa.....	33
6	Notasi 6 Penerapan ionian pada lagu Moment's Notice.....	34
7	Notasi 7 Penerapan ionian pada lagu Moment's Notice.....	36
8	Notasi 8 Penerapan ionian pada lagu Moment's Notice.....	37
9	Notasi 9 Susunan chordal mengikuti akor.....	40
10	Notasi 10 Penyusunan improvisasi dengan pendekatan chordal.....	44
11	Notasi 11 Penyusunan improvisasi dengan pendekatan chordal.....	46
12	Notasi 12 Penyusunan improvisasi dengan pendekatan chordal .....	47
13	Notasi 13 Improvisasi dengan penggabungan chordal dan ionian.....	49
14	Notasi 14 Improvisasi dengan penggabungan chordal dan ionian.....	53



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Musik jazz adalah sebuah musik yang lahir sebagai ekspresi orang-orang kulit hitam yang mengalami perbudakan oleh orang kulit putih di Amerika pada akhir abad delapan belas. Pada awalnya ideologi musik jazz adalah pembebasan orang-orang kulit hitam dari sosial-politik dalam kehidupan manusia di Amerika oleh orang kulit putih. Berdasarkan hal itu maka jazz terkenal dengan gaya bermain musik yang bebas. Jazz adalah jenis musik yang tumbuh dari penggabungan blues, *ragtime*, dan musik Eropa. Beberapa subgenre jazz adalah *dixieland*, *swing*, *bebop*, *hard bop*, *cool jazz*, *free jazz*, *jazz fusion*, *smooth jazz*. Format pemain musik jazz biasanya menggunakan instrumen gitar, trombon, piano, terompet, dan saksofon. Salah satu elemen penting dalam jazz adalah sinkopasi.

Musik jazz lebih mengutamakan improvisasi untuk terus mengayunkan bentuk-bentuk dari nada yang dimainkan. Spontanitas sangat dibutuhkan dalam musik ini, spontanitas memiliki peran penting dalam musik jazz dan ciri khas ini menjadi kunci utama dalam bermain musik Jazz. Improvisasi dari jenis musik ini lebih ke instrumen solo, *scatsing vocal* dimana alunan nada yang keluar bukan hafalan dari belakang panggung tetapi secara spontan di atas panggung.

Improvisasi dalam musik jazz merupakan cerminan kreatifitas seorang manusia dalam bermusik untuk merangkai nada-nada yang indah secara spontan, atau tanpa persiapan. Improvisasi itu sendiri akan berkembang dengan baik bila faktor kualitas kemampuan manusianya sudah mencukupi. Keterampilan berimprovisasi tidak dapat dicapai dalam waktu yang singkat. Dibutuhkan waktu yang cukup panjang untuk mempelajari bagian-bagian dari improvisasi sampai benar-benar mahir untuk berimprovisasi. Sering kali kita bermain musik dalam satu band dengan sejumlah personel baru atau melakukan jam-session bersama pemain-pemain yang baru kita kenal, kita harus melakukan improvisasi instan pada saat itu juga (Hariman, 2008: 11). Dalam berimprovisasi ada beberapa cara yang diterapkan para musisi jazz antara lain improvisasi dengan pendekatan modus, improvisasi berdasarkan chord progression, chordal, lick, dsb. Para musisi jazz tersebut tak hanya memainkan satu cara dalam berimprovisasi akan tetapi mengombinasikannya menjadi satu improvisasi yang terkonsep. Penulis mencoba untuk menerapkan improvisasi pendekatan chordal dan modus ionian. Improvisasi dengan pendekatan chordal merupakan improvisasi yang dimainkan not per not secara berurutan, karena memberikan warna dasar dalam bentuk chord tones maupun tension notes, contoh C-E-G-B ini merupakan susunan dari chord CMaj7 contoh ini bisa dimainkan not per not secara berurutan. Chordal sangat bermanfaat untuk menciptakan warna harmonis dalam improvisasi.

Chordal tidak semata-mata dimainkan dalam sekuensi yang teratur, jadi komponen nadanya bisa saja dimainkan secara acak.

Penulis akan mencoba menerapkan improvisasi dengan pendekatan Ionian dan chordal terhadap lagu “*Moment’s Notice*” karya dari John William Coltrane, salah satu lagu standart jazz ini memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi. Lagu ini memiliki progress chord yang tidak biasa. *Moment’s Notice* merupakan II-V-I dari beberapa acord. Di birama pertama merupakan II-V-I dari D mayor, lalu birama dua sudah berganti ke II-V-I dari Eb dan seterusnya. selanjutnya akan dibahas lebih rinci di bab III, disamping itu lagu ini memiliki tempo yang sangat cepat atau fast swing. Berdasarkan latar belakang tersebut, lagu ini menjadi salah satu repertoar dalam pentas resital untuk tugas akhir dan menarik untuk dibahas dalam karya tulis Penerapan modus ionian dan chordal dalam improvisasi piano pada lagu ‘*Momen’s Notice*’ karya John Coltrane.

John William Coltrane (23 September 1926- 17 juli 1967) lahir dan besar Calorina utara sebelum pindah ke Philadelphia sebelum ke Philadelphia 1943. Memulai perjalanan musik saat belajar musik Granoff Studios dan Ornstein of Music di Philadelhia. John Coltrane kemudian bergabung dengan band-band local yang manggung di café dan club. John Coltrane juga sempat bergabung dengan angkatan laut selama satu tahun, Coltrane kemudian anggota band pimpinan Eddie Vinson dan memainkan tenor saksofon. Namun, dia juga mendengarkan permainan para saksofonis

jazz ternama baik tenor atau alto seperti Charlie parker, Ben Webster, Coleman Hawkins dan Lester Young. Dengan karir yang singkat Coltrane dia sudah menghasilkan banyak album solonya dan dia salah satu tokoh paling berpengaruh di era modern jazz. *Momen's Notice* merupakan salah satu karya Coltrane yang Fenomenal yang sangat menarik mulai dari Progresi akord, harmoni, improvisasinya, singkop, sampai temponya yang cepat.

Hal inilah yang membuat penulis tertarik untuk mengetahui sejauh mana efisiensi penerapan improvisasi pendekatan ionian dan chordal pada lagu *Moment's notice* karya John William Coltrane. Sesuai dengan pilihan penulis untuk mengambil minat utama Pop-Jazz dengan konsentrasi Musik Pertunjukan, maka penulis memiliki kewajiban untuk menyelenggarakan sebuah Resital TA dengan media utama piano, sesuai dengan instrument major yang dipilih sejak pertama kali diterima sebagai mahasiswa.

## **B. Rumusan Masalah?**

Berdasarkan latar belakang yang telah di kemukakan di atas, maka pokok permasalahan yang hendak di bahas oleh penulis adalah:

1. Bagaimana peranan ionian dan chordal terhadap improvisator?

2. Bagaimana penerapan improvisasi dengan pendekatan modus ionian dan chordal terhadap lagu “*Moment’s Notice*”?

### C. Tujuan Penelitian dan Manfaat

#### 1. Tujuan

Dengan mengacu pada permasalahan yang ada, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Mengetahui peranan ionian dan chordal terhadap improvisator
- b. Mengetahui improvisasi dengan pendekatan ionian dan chordal terhadap lagu “*Moment’s Notice*”

#### 2. Manfaat

Dengan mengacu pada permasalahan yang ada, maka manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Manfaat penelitian untuk penulis adalah menambah wawasan dalam membuat karya tulis ilmiah.
- b. Manfaat penelitian untuk mahasiswa adalah menambah wawasan improvisasi dengan modus ionian dan chordal.



#### D. Tinjauan Pustaka

Penulis menggunakan beberapa buku acuan sebagai dasar penulisan karya tulis ini. Buku-buku yang digunakan adalah:

Herman Hariman, *Improvisasi Jazz Siapa Takut*, Gramedia Pustaka Utama, 2008 buku ini berisi tentang pengertian improvisasi, dan dasar-dasar improvisasi dalam musik jazz.

John F. Szwed, *Memahami Dan Menikmati Jazz*, Gramedia Pustaka Utama, 2013. Buku ini berisi tentang sejarah musik jazz dari *Ragtime* sampai *Fusion* dan perkembangan selanjutnya. Selain berisi tentang sejarah, buku ini juga memuat informasi tentang tokoh-tokoh jazz dunia dan alat-alat musik dalam musik jazz.

Leon Stein, *Structure and Style Expanded Edition*, Summy-Birchard Music. Buku ini menuliskan tentang ilmu analisis bentuk sebuah karya musik. Di dalamnya terdapat teori-teori unsur-unsur sebuah karya musik dan penjelasan-penjelasan mengenai macam-macam bentuk lagu.

Darius Trefenko, *Jazz Theory From Basic to Advances study*, Florence production Ltd, 2014. Buku ini membahas tentang teori jazz mulai dari basic sampai advanced. Dalam buku ini tidak hanya membahas teori, buku ini membahas dengan sampel contoh lagu. Ada beberapa lagu standart jazz yang dipakai dalam buku ini.

## E. Metode Penelitian

Berdasarkan permasalahannya, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian yang bersifat kualitatif didefinisikan sebagai sebuah penelitian yang akhirnya berupa sebuah kalimat kesimpulan. Proses penelitian dilalui dengan tahap sebagai berikut:

### 1. Pengumpulan data

Studi pustaka, membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan serta notasi yang tertulis dalam partitur dengan pokok bahasan yang ditulis. Pengumpulan audio, mengumpulkan audio musik-musik *jazz*, dan rekaman lagu *Moment's Notice* dalam banyak versi.

### 2. Pengolahan data

Pengolahan data dapat dilakukan dengan cara mendeskripsikan teori yang relevan dengan topik permasalahan penelitian. Melalui deskripsi teori yang relevan diharapkan teori ini dapat mendukung hasil penelitian.

### 3. Pembuatan laporan

Pembuatan Laporan disusun secara sistematis dalam format penulisan skripsi.

## F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan terdiri dari empat bab. Penulisan ini akan diawali oleh bab I yaitu pendahuluan yang membahas tentang latar belakang dan mengemukakan alasan penulisan dan pemilihan konsep penulisan. Kemudian dilanjutkan dengan perumusan masalah guna mengetahui masalah yang akan disampaikan dalam perancangan. Kemudian menetapkan tujuan dan manfaat perancangan agar pembahasan terkontrol dan tidak keluar konteks. Pada bab II penulis membahas hal-hal yang berkaitan dengan pengertian musik, sejarah Jazz secara umum, perkembangan improvisasi, chordal, ionian dan progresi 2II-V-I. Bab III merupakan bagian yang membahas singkat tentang improvisasi dengan pendekatan ionian dan chordal pada lagu *'Moment's Notice'* dan membahas secara dalam tentang improvisasi pendekatan chordal. Kemudian pada bab IV disampaikan kesimpulan secara singkat serta saran dari penulis.

