

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pembahasan dan analisis yang telah diuraikan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan mengenai dokumentasi musik populer Indonesia berdasarkan koleksi diskografi Lokananta Surakarta yaitu:

1. Lokananta menjadi label rekaman pertama milik pemerintah. Melahirkan musisi-musisi tanah air dalam perkembangan musik populer di Indonesia dan beralih dari produksi rekaman piringan hitam ke kaset.
2. Album rekaman “*Entit*” dari Waljinah menandai peralihan produksi rekaman piringan hitam ke kaset.
3. *Genre* musik seperti keroncong, langgam Jawa, dan pop nasional menjadi populer di kalangan masyarakat.

B. Saran

Dari kesimpulan penelitian diatas, adapun saran-saran yang diberikan peneliti bagi Lokananta dan pemerintah yaitu sebagai berikut :

1. Dengan adanya dukungan pemerintah yang konsisten, Lokananta bisa menjadi acuan arsip dokumentasi sejarah musik Indonesia sehingga tidak terjadi pada lagu “Rasa Sayange” yang pernah diklaim oleh negara Malaysia.
2. Lokananta memiliki perlengkapan rekaman seperti studio yang akustik ruangnya masih terjaga dengan baik dan memiliki mixer rekaman legendaris yang hanya diproduksi dua di dunia. Selain itu peralatan rekaman lainnya yang masih analog bisa menjadi keunggulan Lokananta untuk bersaing dengan perusahaan-perusahaan swasta lain di Indonesia. Untuk itu alangkah baiknya aset-aset tersebut dijaga dengan baik.
3. Selain itu, Lokananta perlu membuka kesempatan bagi artis/musisi nasional demi perkembangan musik populer di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. PT. Kanisius. Yogyakarta. 2003.
- Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik – Musik Populer*. Yayasan Pustaka Nusantara: Yogyakarta.
- Maulana, Achmad. *Kamus Ilmiah Populer*. Absolut. Yogyakarta, 2008
- Prier, Karl-Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Sakrie, Denny. *Musisiku*. 2007. Penerbit Republika. Jakarta.
- Saifuddin, Azwar. 2005. *Metode Penelitian*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Birchard Music. Summy.
- Stevenson, Gordon. 1972. *Discography: Scientific, Analytical, Historical and Systematic*. In *Library Trends 21 (1) 1972: Trends in Archival and Reference Collections of Recorded Sound: 101-135*. University Of Illinois
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta: Bandung.
- Theodore, K.S. 2013. *Rock n` Roll Industri Musik Indonesia: dari analog ke digital*. Jakarta: Kompas.
- Yampolsky, Philip. 1987. *Lokananta: a discography of the National Recording Company of Indonesia, 1957-1985*. Penerbit Center for Southeast Asian Studies, University of Wisconsin. Wisconsin

WEBTOGRAFI

Jadid Khadavi. *Dekonstruksi Musik Pop Indonesia Dalam Perspektif Industri Budaya*. <http://ejournal.umm.ac.id/index.php/humanity/article/view/2392> (diunduh pada tanggal 18 April 2017)

_____. *Sekelibat Kisah Lokananta, Gamelan Dari Kahyangan*. <http://ferymenuliz.blogspot.com/2013/08/sekelibat-kisah-lokananta-gamelan-dari.html> (diakses pada tanggal 18 Oktober 2017)

Ayos Purwoaji dan Fakhri Zakaria. *Lokananta: Menyelamatkan Musik Indonesia*. <http://lokanantamusik.com/news/lokananta-menyelamatkan-musik-indonesia> (diakses pada tanggal 18 Oktober 2017)

