

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil perbandingan tersebut, versi *bowing* dan *fingering* dari kedua editor sama-sama baik. Keduanya pasti sudah memikirkan versi yang mereka buat karena Pierre Fournier dan August Wenzinger sama-sama seorang pemain cello, namun pada perbandingan ini tingkat kesulitan *bowing* dan *fingering* dari dua editor tersebut yang dibandingkan. Dari hasil perbandingan tersebut, edisi Pierre Fournier lebih sulit dalam pembagian *bowing* karena edisi yang dibuat oleh Pierre Fournier lebih mengarah pada interpretasi frasing, karena menurut blog *international cello festival*, Pierre Fournier memang terkenal dengan kehebatan teknik pada tangan kanannya. Pada versi Wenzinger banyak memberikan kemudahan pada *bowing* karena tujuan dari versi Wenzinger adalah untuk mempermudah dalam memainkan Suita yang sesuai dengan literatur musik Suita tersebut.

A. Saran

Berdasarkan kesimpulan maka penulis mencoba mengajukan saran. Setiap pemain cello sudah pasti mengetahui sampai berapa jauh kemampuan yang dimiliki. Disarankan untuk mencoba beberapa versi suita. Versi dari Pierre Fournier yang terkenal paling susah pada teknik *bowing*nya sampai saat ini. Diharapkan sebelum membawakan karya *Cello Suite No. 3*, pemain cello

harus benar-benar menguasai teknik cello pada versi Suita yang dibaca dan dilatih. Jika selalu kesusahan dalam bermain Suita pada versi yang dibaca, latihan mandiri lebih rajin terutama pada kesalahan dalam membaca notasi balok menjadi solusi terbaik dalam melatih Suita. Latihan teknik yang benar akan berdampak banyak pada setiap repertoar yang ingin dimainkan, tetapi jika latihan salah justru akan mengakibatkan kesalahan-kesalahn fatal bahkan cedera yang serius.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, Pono (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Eisenberg, Maurice (1967). *Cello Playing of Today*. Jerman: Novello & Company Limited
- Holland, Bernard (1986). *Pierre Fournier is Des at 79; Cellist typified French Style*. The New York Times
- Martens, Georg (2013). *Harmonic & Structural Analysis of Preludes 1 & 3 of the Cello Suites by J.S Bach, BWV 1007 & 1009*. Katoomba/Australia
- McNeill, Dr. Rhoderick J. (1998). *Sejarah Musik 1*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Prier sj, Karl-Edmund (2007). *Sejarah Musik jilid 2*. Yogyakarta: Rejeki
- Winold, Allen (2007). *Bach's Cello Suites : analyses and explorations*. Bloomington: Indiana University Press

WEBTOGRAFI

<http://www.celloprofessor.com/Loose-bow-hold.html> (diunduh pada 20 Maret

2017, pk. 12.19 WIB)

<https://thecellocompanion.info/category/bow-technique/page/2/> (diunduh pada 5

April 2017 pk. 18.44 WIB)