

BAB IV

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pengamatan dan penelitian selama mengikuti proses belajar gitar *blues* grade III di JMS hal yang dilakukan guru yaitu memberikan penjelasan terhadap materi, memberi contoh dan evaluasi. Beberapa teknik dasar permainan gitar *blues* yang diajarkan pada siswa grade III adalah tangga nada mayor dan minor, tangga nada *blues*, dan arpeggio dimana masing – masing memiliki peran yang sangat penting.

Adapun kendala-kendala dalam proses pembelajaran ini. Meliputi susahnyanya membagi waktu latihan dengan kegiatan sekolah yang dilakukan, serta kesibukan yang dimiliki oleh masing-masing siswa. Selain itu faktor yang menghambat adalah faktor internal dan faktor eksternal, diantaranya :

1. Kurangnya kemampuan siswa dalam menyerap materi yang diberikan, khususnya untuk mempelajari intonasi siswa masih merasa kesulitan, siswa cenderung hanya menghafal.
2. Minat siswa untuk mempelajari gitar masih belum stabil.
3. Kurangnya dukungan dan motivasi dalam diri menjadi salah satu faktor yang menghambat. Dalam hal ini siswa kurang memotivasi dirinya sendiri untuk dapat mencapai tujuan yang diinginkan.
4. Banyaknya tugas yang diberikan sekolah sehingga siswa kurang dapat membagi waktu untuk latihan mandiri dirumah.

5. Kurangnya dukungan dari teman disekitar.
6. Instruktur yang kurang maksimal dalam mentransfer ilmunya kepada siswa.
7. Naik turunnya *mood* siswa dalam mempelajari gitar. Hal ini disebabkan banyaknya tugas yang diberikan dari sekolah sehingga siswa merasa terbebani.
8. Kurangnya konsistensi siswa atau rutinitas dalam berlatih secara mandiri.

B. Saran

Dengan selesainya penelitian ini maka peneliti perlu mengemukakan saran sebagai berikut:

1. Bagi Siswa

Dalam sebuah proses pembelajaran, tentunya diperlukan adanya konsep atau metode pembelajaran yang tepat dalam melatih instrument musik. Untuk menunjang hal tersebut, ada beberapa cara yang bisa dilakukan yaitu dengan melatih pembelajaran praktik langsung maupun dengan teori. Selain itu sering mendengarkan lagu atau referensi musik dengan tujuan untuk membuka wawasan tentang musik khususnya gitar *blues*, dan juga latihan instrumen musik secara konsisten. siswa sangat disarankan untuk lebih rutin dalam berlatih individu di sela-sela kesibukan sekolah dan juga menjaga konsistensi mood dan lebih memotivasi diri dengan cara menguatkan tujuan yang akan dicapai.

2. Bagi Instansi JMS

Dalam mengurangi hambatan yang ditemukan selama proses pembelajaran, pengelola bisa memberi pengarahan khusus kepada instruktur gitar tentang perkembangan siswa. Kemudian untuk instruktur gitar sangat disarankan untuk lebih memahami karakter setiap siswa dan juga memberi perlakuan khusus bagi siswa yang kurang memiliki motivasi untuk belajar.

3. Bagi Peneliti Lebih Lanjut

Kajian tentang proses pembelajaran gitar *blues* masih sangat luas, dan tentu penelitian ini masih banyak kekurangan. Maka dari situ penulis berharap, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, kiranya proses pembelajaran gitar *blues* ini dapat dikembangkan dalam penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aebershold, Jamey, *Volume 1 how to play jazz and improvise*, Jamey aebershold, U.S.A, 1992.
- Budiningsih, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta, 2005.
- Boeree, C. Goerge, *Metode Belajar dan Pembelajaran*, Ar-Ruzz Media, Yogyakarta, 2008.
- Budidharma, Pra., *Teori Improvisasi Dan Referensi Musik Kontemporer*, Farabi, Jakarta, 2001.
- Ganapes, John, *Blues You Can Use : A Guide to Learning Blues Guitar*, Hal leonard, 1995.
- Hamalik, Oemar, *Proses Belajar Mengajar*, Bumi Aksara, Jakarta, 2005.
- Muhibbin, *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2007.
- Rusman, *Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*, Rajagrafindo Persada, Jakarta, 2009.
- Romlah, *Psikologi Pendidikan dan Pembelajaran*, UMM Press, Malang, 2004.
- Riberu J., *Belajar dan Mengajar Dengan Sukses*, Grasindo, Jakarta, 2008.
- Rumini, *Psikologi Pendidikan*, Unit Penerbitan dan Percetakan Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta, 1993.
- Sardiman, A.M., *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, Rajawali Pers, Jakarta, 2011.
- Suardi, Moh., *Belajar dan Pembelajaran*, DeepPublish, Yogyakarta, 2015.
- Sudjana, N., *Teori Pembelajaran*, Sinar Baru Algensido, Bandung, 2001.
- Susilana, Rudi, *Media Pembelajaran Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, dan Penilaian*, Wacana Prima, Bandung, 2009.
- Slamet, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, Rineka cipta, Jakarta, 2003.
- Taylor, bob, *The Art of Improvisation*, Taylor-james publication, 2000.
- Terence, Asley, *The Guitar The Definitive Reverence*, Dubai, 2004.
- Tim Redaksi KBBI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* edisi keempat, Balai Pustaka, Jakarta, 2008.

faigin, Tom, *Negro Spirituals: Song of Survival*, American music.co.ltd, 1993.

Tu'u, *Peran Disiplin Pada Perilaku dan Prestasi Belajar*, Grasindo, Jakarta, 2004.

Wald, Elijah, *The Blues a Very Short Introduction*, Oxford University Press, New York, 2010.

Wyatt, Keith, *Beyond Basics Acoustic Blues Guitar*, Warner bros, U.S.A, 1997.

Widyatama, Sila, *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*, Balai Pustaka, 2012.

Webtografi :

<http://www.gurupendidikan.com/101-pengertian-belajar-menurut-para-ahli-pendidikan/> diunduh pada 22 maret 2017 pukul 0:48 WIB.

<https://biologymayscience.wordpress.com/2011/03/17/pengertian-dan-ciri-ciri-belajar/> diakses pada tanggal 2 April 2016

<https://rumahradhen.wordpress.com/materi-kuliahku/materi-lain/pembelajaran/materi-belajar-dan-pembelajaran/> diakses pada tanggal 3 April 2016