

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, Kusworo Bayu. 2-4 Juli 2002 "Ketika Kami berada di Sini" dalam *Katalog Pertunjukan Waktu Batu 1, Kisah-Kisah yang Bertemu Di Ruang Tunggu*. Teater Garasi & Lembaga Indonesia Perancis: Yogyakarta.
- Anirun, Suyatna. 2002. *menjadi Sutradara*. STSI Press Bandung: Bandung.
- _____.1998. *Menjadi Aktor Pengantar Kepada Seni Peran Untuk Pentas dan Sinema*. Studiklub Teater Bandung, Taman Budaya Jawa Barat, PT. Rekamedia Multiprakasa: Bandung.
- Aristotle. 1960. "from the Poetics" (trans. By Ingram Bywater) dalam Levin, Richard. 1960. *Tragedy: Plays, Theory, and Criticism*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc.: New York.
- Aston, Elain. Savona, George. 1991. *Theatre As Sign-System: A Semiotic of Text and Performance*. Routledge: London.
- Barba, Eugenio. 1995. "Dramaturgy Actions at Works" dalam Barba, Eugenio & Savarese, Nicola. *A Dictionary of Theatre Antroplogy: The Scret Art of the Performer*. Routledge: London.
- Damono, Sapardi Djoko. 2009. *Drama Indonesia Beberapa Catatan*. Editum:Ciputat.
- "Dari Garasi Fisipol UGM Mencuat Teater Kampus Handal" 21-28 Januari 2000, *SKH.Yogya Post*: Yogyakarta.
- Darmawan, Whani. 20 Juli 1997. "Resensi Teater FKY 'Carousel'". *SKH BERNAS*: Yogyakarta.
- DVD "Waktu Batu 1, Kisah-kisah yang Bertemu di Ruang Tunggu" di Gedung Sasono Hinggil Yogyakarta, 2-4 Juli 2002. Koleksi Teater Garasi; Laboratorium Penciptaan Teater.
- Elam, Keir. 1991. *The Semiotics Theatre and Drama*. Methuen Drama: London.
- Elbaz, Jean Pascal. 2002. Ungkapan dalam *Katalog Pertunjukan Waktu Batu 1, Kisah-Kisah yang Bertemu Di Ruang Tunggu*. Teater Garasi & Lembaga Indonesia Perancis: Yogyakarta.

- Evans, James Roose. 1989. *Experimental Theatre From Stanislavski to Peter Brook*. Routledge: London.
- Hallam, Elizabeth & Ingold, Tim. (ed.). 2007. *Creativity and Cultural Imprivisation*. Beng Oxford: New York.
- Hanafi, Muchamad Agus. 2001. *Akta Notaris No. 13 Tahun 2001 tentang Pendirian Yayasan Teater Garási*. Yogyakarta.
- hap. 2 Juli 2002. "Teater Garasi Eksplorasi Mitos Jawa". *SKH.Bernas*: Yogyakarta.
- Haryono, Edi. (penyusun), 2005. *Menonton Bengkel Teater Rendra*, Kepel Press: Yogyakarta.
- Haryono, Timbul. 2008. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*. ISI Pres Solo: Surakarta.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*. PT. Remaja Rosda Karya: Bandung.
- Hatley, Barbara. 2008. *Javanese Performances On an Indonesian Stage Contesting Culture, Embracing Change*. National University of Singapore: Singapore.
- HRD. 22 Juni 2002. "Metamorfosis Teater Garasi: Produk Teater Tidak Sekedar Pertunjukan". *SKH.Kompas*: Jakarta.
- Iswantara, Nur. 2009. "Umar Kayam, Teater Kontemporer, dan Universitas Gadjah Mada Yogyakarta dalam Dimensi Ruang Waktu" dalam Haryono, Timbul. (Penyunting). *Seni Dalam Dimensi Bentuk, Ruang, dan Waktu*. Wedatama Widya Sastra: Jakarta.
- _____. 2004. *Sri Murtono Teater Tak Pernah Usai Sebuah Biografi*. Intra Pustaka Utama: Semarang.
- _____. 1994. "Teater sebagai Kajian Keilmuan" *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IV/01-Januari 1994. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- jay. 4 Juli 2004. "Pentas Teater Garasi Lakon 'Waktu Batu' Membaca Isyarat Mitos, Teks dan Batu". *Kedaulatan Rakyat* : Yogyakarta.
- _____. 2 Juli 2002. "Selama 3 Hari di Sasana Hinggil, Teater Garasi Pentaskan Waktu Batu". *Kedaulatan Rakyat* : Yogyakarta.

- Kaelan. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat, Paradigma bagi Pengembangan Penelitian Interdisipliner bidang Filsafat, Budaya, Sosial, Semiotika, Sastra, Hukum, dan Seni*. Paradigma: Yogyakarta.
- K.M., Saini. 2003. "Penciptaan Seni, Menapak dan Meninggi" dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IX/02-03 Maret 2003. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- _____. 1996. *Peristiwa Teater*. Penerbit ITB: Bandung.
- Kartodirdjo, Sartono. 1992. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi*. PT.Gramedia: Jakarta.
- Kayam, Umar. 1986. "Nilai-Nilai Tradisi, dan Teater Kontemporer Kita", dalam Malaon, Tuti Indra. Malna, Afrizal. Dwi, Bambang. 1986. *Menengok Tradisi Sebuah Alternatif Bagi Teater Modern*. Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta.
- _____. 1981. "Membangun Kehidupan Teater Kontemporer di Yogyakarta" dalam Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Sinar Harapan: Jakarta.
- Kelik, 27 Oktober 2004. "Membandingkan BlackSKYwhite, Garasi dan Kubur". *Koran Tempo*: Jakarta.
- Kernodle, George. Kernodle, Portia. 1878. *Invitation to the Theatre*, Brief Second Edition. Harcourt Brace Javanovich, Inc.: New York.
- Koentjaraningrat. ed. 1979. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Gramedia: Jakarta.
- Kowzan, Tedeusz. 1975. *Littérature et Spectacle*. The Hague and Paris: Mouton.
- Langley, Stephen. 1974. *Theatre Management in America Principle and Practice*. Drama Book Specialists (Publishers): New York.
- Latif, Andri Nur. Maryanto, Gunawan. Prasad, Ugoran. 2004. *Waktu Batu*, Teater Garasi Laboratorium Penciptaan Teater 2001-2004. Indonesiatara: Magelang.
- Lichte, Erika Fischer. 1991. *The Semiotics of Theatre*. Indiana University Press: Indianapolis.

- Lubis, Mochtar. 1981. *Teknik Mengarang*.:Nunang Jaya: Jakarta.
- Malna, Afrizal. 2010. *Perjalanan Teater Kedua Antologi Tubuh dan Kata*. ICAN-Indonesia Contemporary Art Network: Yogyakarta.
- _____. 1999. *Tubuh dan Kata: Teater Kontemporer Indonesia Sebuah Indonesia Kecil*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: Bandung.
- Marinis, Marco. 1993. *The Semiotics of Performance* Indiana University Press: Bloomington and Indianapolis.
- “Mitos sebagai Sumber Kreativitas Dimaknai Melalui Reinterpretasi Penghayatan”. 24 Juni 2002. *SKH. Kompas*: Jakarta.
- Nadjib, Emha Ainun. 2 Oktober 1993. “Teater Babak Belur di Yogya”. *SKH. Kompas* : Jakarta.
- Nazir, Moh. 2005. *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia: Bogor.
- Oemardjati, Boen. S. 1971. *Sastra Lakon*. Gunung Agung: Jakarta.
- Riantiarno, N. 2011. *Kitab Teater Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Gramedia Widiasarana Indonesia: Jakarta.
- Sahid, Nur. 2004. *Semiotika Teater*. Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- Sudjiman, Panuti. ed. 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Gramedia: Jakarta.
- Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. edisi ketiga. Gadjahmada University Press: Yogyakarta.
- _____. 2001. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dengan Contoh-contoh untuk Tesis dan Disertasi*. Cetakan Kedua. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: Bandung.
- Soemanto, Bakdi. et.al. 2004. *Kepingan Riwayat Teater Kontemporer di Yogyakarta, Laporan Penelitian Existing Documentation dalam Perkembangan Teater Kontemporer di Yogyakarta Periode 1950-1990*. Kalangan Anak Zaman, Pustaka Pelajar dan The Ford Foundation: Yogyakarta.
- _____. 2002. *Godot di Amerika dan Indonesia Suatu Studi Banding*. Gramedia : Jakarta.

- _____. 2001. *Jagat Teater*. Media Pressindo: Yogyakarta.
- Stanislavki, Konstantin. 2006. *My Life Art*. penerjemah Max Arifin. Pustaka Kayutangan: Malang.
- Tajudin, Yudi Ahmad. 2004. "Catatan Sutradara: Sampai pada batas manakah (proyek) teater harus menyelesaikan dirinya?" dalam *Katalog 'Waktu Batu. Deus ex Machina dan Perasaan-Perasaanku Padamu*. Teater Garasi: Yogyakarta.
- _____. 2-4 Juli 2002. "Kenapa perjalanan ini Ditempuh" dalam *Katalog Pertunjukan Waktu Batu 1, Kisah-Kisah yang Bertemu Di Ruang Tunggu*. Teater Garasi & Lembaga Indonesia Perancis: Yogyakarta.
- _____. 13 Desember 1998. "Catatan dari Lima Tahun Teater Garasi Teater Dramatik, Teater Subversif". *SKH. BERNAS* : Yogyakarta.
- Tranggono, Indra. 17 Februari 2001. "Teater Garasi, dari Kampus ke Sanggar". *SKH. Kedaulatan Rakyat* : Yogyakarta.
- Waluyo, Herman J. 2007. *Drama Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. Lembaga Pengembangan pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press) Universitas Sebelas Maret Surakarta: Surakarta.
- Wellek, Rene. Warren, Austin. 1995. *Teori Kesusasteraan*. PT. Gramedia Jakarta.
- Wisanggeni, Aryo. 6 April 2014. "Teater Garasi Pertanyaan-pertanyaan Yang Menyelamatkan" *SKH. Kompas*: Jakarta.
- Yudiaryani. 2003. *Teater Modern Indonesia di Yogyakarta: Analisis Tekstual Pertunjukan Teater Eska dan Teater Garasi*. Laporan Penelitian dengan Surat Perjanjian Penelitian Nomor 37/P2IPT/DPPM/III/2003. Proyek Pengkajian dan Penelitian Ilmu Pengetahuan Terapan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta.