

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Setelah melakukan ereksperimen dalam permasalahan teknik pada repertoar *cello concerto* No. 1 bagian pertama *Allegretto* karya Dmitri Shostakovich tersebut, dapat diambil kesimpulan bahwa pada repertoar tersebut terdapat berbagai macam teknik yang digunakan seperti : posisi 1-7, *extension*, *shifting*, *vibrato*, *double stop*, *thumb position* pada tangan kiri, dan *detache*, *legato*, *staccato*, dan *marcato* pada tangan kanan dimana teknik-teknik tersebut masih termasuk konvensional atau teknik standar pada instrumen *cello*. Teknik-teknik tersebut cukup sulit dimanikan karena membutuhkan keterampilan motorik dan kognisi yang baik dalam memecahkan kesulitan tersebut, dengan membangun persepsi dan konsep suara yang dihasilkan dari masing-masing teknik dengan solusi berlatih yang terdapat pada *etude* maupun berdasarkan pengalaman latihan dari penulis sendiri.

Penulis telah memaparkan teknik-teknik secara berpola yang dikelompokkan dengan masing-masing teknik dan kombinasinya pada tangan kiri dan kanan, bahwa pada repertoar tersebut teknik yang digunakan didominasi oleh *marcato* pada tangan kanan dan posisi 1-7, *shifting* dan *vibrato* pada tangan kiri. Dengan dominasi tersebut, dapat disimpulkan bahwa pada *cello concerto* no. 1 bagian pertama *Allegretto* sang komposer ingin menunjukkan intensitas musik yang cukup konsisten dalam memainkan teknik-teknik tersebut yang cukup sulit

karena membutuhkan konsentrasi pada motorik dan kognisi sesuai dengan musik yang terdapat pada repertoar tersebut.

## **B. SARAN**

Permasalahan teknik pada setiap pemain dalam repertoar *Cello Concerto* No. 1 bagian pertama *Allegretto* adalah berbeda dan relatif yang membutuhkan kecermatan, ketelitian, serta kognisi yang baik agar ditemukannya solusi yang tepat atas kesulitan-kesulitan yang dihadapi dalam memainkan repertoar tersebut. Tidak cukup dengan selalu mengikuti petunjuk atau penandaan penulisan teknik pada suatu partitur yang ditulis oleh siapapun, bahkan seorang virtuoso *cellist* sekalipun karena hal tersebut belum tentu sama untuk satu *cellist* dengan *cellist* lainnya. Petunjuk dan penandaan tersebut hanyalah sebatas opsi yang bersifat sangat pribadi, yang telah dipertimbangkan sesuai dengan potensi biologis, dan sang penanda sebagaimana dijelaskan pada bab ke-3.

Bereksplorasi dan konsistensi dalam mencari pengetahuan dan solusi akan suatu permasalahan dengan referensi buku, *audio/video*, artikel, jurnal, *masterclass/workshop* adalah penting agar wawasan kita semakin luas dan kaya sehingga dapat mempermudah kita untuk mempelajari dan memainkan sebuah teks musik secara teknik. Hal terakhir yang paling penting untuk para dosen dan mahasiswa *cello*, selalu mengelaborasi baik secara teknik maupun musikalitas serta pengetahuan akan persepsi suara *cello* yang baik dan benar, terutama dalam memainkan karya-karya seperti concerto yang membutuhkan keterampilan yang sempurna.

## DAFTAR PUSTAKA

- Christ, William. DeLone, Richard. 1975. *Introduction to Materials and Structure of Music*. (New Jersey : Prentice-Hall, Inc.)
- Denzin, Norman K. Lincoln, Yvonna S. 2000. *Hand Book of Qualitative Research*. (California, USA : Sage Publication. Pvt. Ltd)
- Eisenberg, Maurice. 1980. *Cello Playing of Today*. (Great Britain : Novello & Company Limited)
- Fanning, David., dkk. 2011. *The Cambridge Companion to Shostakovich*. (United Kingdom : Cambridge University Press)
- Hepokoski, James. Darcy, Warren. 2006. *Elements of Sonata Theory : Norms, Types, and Deformations in The Late-Eighteenth Century Sonata*. (New York : Oxford University Press)
- Kerman, Joseph. 1976. *Listen*. (New York : Worth Publisher).
- P. Keefe, Simon., dkk. 2011. *The Cambridge Companion to Concerto*. (United Kingdom : Cambridge University Press)
- Pleeth, William. 1982. *Yehudi Menuhin Music Guides : Cello*. (London : McDonald & Co Neelman)
- Provost, Richard. 1992. *The Art & Technique of Performance*. (San Fransisco : Guitar Solo Publications)
- Randel, Don Michael. 1999. *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. (United States of America : The President and Fellows of Harvard College)
- Rink, John., dkk. 2001. *Musical Performance : A Guide to Understanding*. (London : University of London)
- Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (United Kingdom : Oxford University Press)
- Stein, Leon. 1962. *Structure And Style : The Study and Analysis of Musical Forms*. (United States of America : Summy-Birchard Company)

<http://www.jstor.org/stable/934445> *Casal's Teaching of the Cello* diakses pada tanggal 5 Maret 2017

[http://www.oxfordmusiconline.com.libproxy1.nus.edu.sg/subscriber/article/grove/music/40737?q=concerto&search=quick&pos=1&\\_start=1#firsthit](http://www.oxfordmusiconline.com.libproxy1.nus.edu.sg/subscriber/article/grove/music/40737?q=concerto&search=quick&pos=1&_start=1#firsthit) diakses pada tanggal 5 Maret 2017

[https://en.wikipedia.org/wiki/Lady\\_Macbeth\\_of\\_the\\_Mtsensk\\_District\\_\(opera\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Lady_Macbeth_of_the_Mtsensk_District_(opera)) diakses pada tanggal 12 April 2017

<http://quartets.de/composition/ssq08.html> diakses pada tanggal 13 April 2017

