

BAB 3 KESIMPULAN

Harmoni merupakan sebuah keselarasan bunyi. Pada bidang musik dalam hal teori musik, ilmu harmoni adalah mempelajari tentang keselarasan bunyi dalam musik. Nada-nadanya tersusun secara vertikal dan horisontal. Penyusunan nada-nada secara vertikal disebut dengan harmoni, orkestrasi dan lain-lain. Sementara penyusunan secara horisontal disebut dengan kontrapung, yang diutamakan bukanlah perpaduan nada-nada yang membentuk akor, melainkan melihat gerakan dari alur melodi yang kemudian dibuat gerakan kontra melodi yang terbentuk.

Harmoni disini lebih diperuntukkan untuk suara manusia, suara sopran untuk, masing-masing suara mempunyai registernya masing-masing, hal ini diutakan oleh *Gustav Strube*. Langkah awal penyusunan nada-nada berdasarkan pada akor-akor pokok yakni tonika dominan dan sub dominan. Kemudian akor tri suara hanya terdiri dari tiga suara semetara kebutuhan harmoni empat suara yaitu S A T B, maka dalam perpaduan nada-nadanya diperlukan adanya pendobelan suara. Selain itu dalam pelaksanaan pendobelan harus melihat posisi akord apakah posisi dasar (dobel bas) balikan I (dobel sopran), dan balikan II (dobel bas). Dalam akor empat suara misal akor dom⁷ walaupun bisa diadakan pendobelan, dengan menghilangkan unsur nada paduan, namun biasanya tidak digunakan pendobelan kaarena jumlah nada akord dom⁷ (V⁷) sudah memenuhi S A T B.

Sementara dalam aplikasi ada mahasiswa sebaiknya dilandasi dengan penghapalan akor-akor dasar yakni akor Mayor, minor, augmented dan diminished, setelah itu baru mengerjakan akor trisuara maupun empat suara dalam aturan-aturan yang berbeda-beda. Tidak lupa pula bahwa setelah mahasiswa memadukan nada-nada dalam akor, mahasiswa diharapkan untuk mencoba baik dengan cara dinyanyikan maupun dengan instrumen salah satunya dengan instrumen piano, sehingga mereka benar-benar tau bunyi dari akor yang mereka susun.

Cara membuat bangunan bunyi yang indah sesuai yaitu dengan mengaplikasikan menurut tatacara ilmu harmoni, yang bertujuan untuk mendapatkan bangunan musik yang indah dengan memadukan nada-nada yang membentuk suatu akor. Cara memadukannya dengan menghapuskan akor dasar, kemudian mempraktekan dengan pendekatan teori dari Gustav strube baik untuk akord tri suara, 4 suara, maupun banyak suara lainnya. Pendobelan lebih diutamakan untuk akor tri suara karena kebutuhannya adalah suara S A T B, sedangkan untuk akor-akor yang jumlahnya melebihi suara, sebagian dihilangkan dan hanya diambil 1 buah nada, sebab dalam ilmu harmoni yang lebih mengutamakan untuk suara manusia hanya membutuhkan empat suara, yakni suara wanita tinggi sopran, wanita rendah alto suara pria tinggi tenor suara pria rendah bas.



DAFTAR PUSTAKA

- Boatwright, Howard, 1965. *Introduction to the Theory of Music*. New York: w. Norton.
- Caldwell, J.Timothy, 1995. *Expressive Singing.Dalcroze Eurhythmics for Voice*. NewJersey:Prentice Hall Inc.
- Choksy, Lois, 2001. *Teaching Music In The Twenty-First Century*. NewJersey:Prentice Hall Inc.
- Hindemith, Paul, 1944. *Traditional Harmony* 2 vols. New York: Associated Music Publishers.
- Jeppesen, Knud, 1945. *Counterpoint*. Translated by glend Haydon. Englewood Cliffs, N f : prentice Hall.
- Kerman, Joseph, 1985. *Musicology* , London: Hazell Watson & Viney Limited.
- McHose, Allen Irvine, 1947. *The contrapuntal Harmonic Technique of the 18th Century* York: appleton-Century-Crofts.
- Moore, Allan F (ed), 2003. *Analyzing Popular Music* .Cambridge: Cambridge New University Press.
- Sadie, Stanley (ed), 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musician* Vol. 3, Macmillan Publisher Limited, London.
- Salzer, Felix, 1950. *Structural Hearing* 2 vols. New York: Philosophical Library.
- Sessions, Roger, 1951. *Harmony Practice*. New York: Harcourt, Brace and World.
- Stein, Leon, 1979. *Structure & Style. The Study and Analysis of Musical Forms*, Pennsylvania: Summy Birchard Music.
- Strube, Gustav, 1928. *The Theory and Use of Chords: A Text Book of Harmony*, Philadelphia: Oliver Ditson Comp.

Tautan:

- <http://andantemusica-royal.blogspot.com/2011/03/analisis-komposisi-musikal.html>

- https://afidburhanuddin.files.wordpress.com/2012/05/penelitian-kualitatif-dan-kuantitatif_aminah.pdf
- <http://www.bukabuku.com/browses/product/2010000088951/teori-dan-pengetahuan-umum-musik-pengantar-pengetahuan-harmoni.html>



LAMPIRAN



LAPORAN PENGGUNAAN KEUANGAN PROGRAM KEGIATAN PENELITIAN DOSEN MUDA

TAHUN ANGGARAN 2014

Subkegiatan : Penelitian Latihan

Judul Penelitian : Perpaduan Nada-Nada Dalam Perspektif Harmoni Dan Aplikasinya Terhadap Mahasiswa

Nama Peneliti : V. Yoni Kaestri S.Sn., M Hum

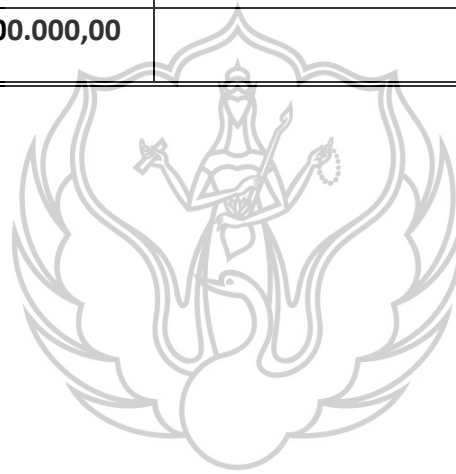
Periode Laporan : November 2014

Jumlah Anggaran : Rp 7.500.000,00

PENERIMAAN			PENGELUARAN		
Tgl	Uraian	Jumlah Rupiah	Tgl	Uraian	Jumlah Rupiah
30 April 2014	Terima dari LPT ISI Yogyakarta	Rp. 7.500.000	10 Mei 2014	Honorarium	Rp. 2.375.000,00
			20 Juni 2014	Pembelian Buku : 1. Caldwell, J.Timothy. Expressive	Rp. 400.000,00

				<p>Singing.Dalcroze</p> <p>2. Hindemith, Paul. Traditional Harmony 2 vols.</p> <p>3. Choksy, Lois. <i>Teaching Music In The Twenty-First Century.</i></p>	
			5 Juli 2014	Pembelian Camera NIKON Coolpix S3300	Rp. 1.050.000,00
			11 Agustus 2014	Pembelian 1 Unit Printer Canon Pixma MP287	Rp. 750.000,00
			19 Agustus 2014	Fotocpy Notasi lagu dan Fotocopy Penelitian, sebanyak 5.000 lembar x Rp. 110,00	Rp. 550.000,00
			17 September 2014	Pembelian alat penunjang	Rp. 225.000,00
			10 Oktober 2014	Fotocopy Bahan Instrument dan Penelitian sebanyak 7.000 lembar x Rp. 110,00	Rp. 770.000,00

			24 Oktober 2014	Pengolahan data, laporan kemajuan, persiapan publikasi dalam jurnal	Rp. 500.000,00
			18 Nopember 2014	Transportasi peneliti untuk penelitian dosen muda.	Rp. 880.000,00
Jumlah		Rp 7.500.000,00	Jumlah		Rp. 7.500.000,00



Penanggung Jawab Kegiatan,
Ketua Lembaga

Dr. Sunarto, M.Hum.

Yogyakarta, 28 November 2014

Peneliti,

V. Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum