

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah proses analisis dalam penulisan ini, penulis mengambil kesimpulan bahwa karya ini memiliki estetika dalam pengolahan bentuk komposisinya. diantaranya adalah sebagai berikut :

1. Struktur besar musiknya adalah A, B, A', C, A, D yang diakhiri dengan coda. Strukturnya mendekati bentuk musik yang terdapat pada musik rondo yang dikombinasikan dengan kelompok frase. Penggunaan kelompok frase (*phrase group*), sangat jelas terlihat pada birama 152-217. Jika diamati dari bentuk pengolahannya, karya ini seperti menggunakan potongan-potongan motif atau frase pendek yang disatukan sehingga membentuk kelompok frase. Pada pengolahan komposisinya, terlihat bagaimana karya ini mempertahankan pendekatan motif yang sama walaupun sudah berubah sukatnya, seperti yang terjadi pada tema A, yaitu birama ke 11 dan 12. Motif yang dimainkan nyaris sama, namun karena berpindah sukata maka solusi yang digunakan untuk mempertahankan pendekatan motifnya adalah dengan cara memperkecil nilai nadanya atau proses diminusi. Selain itu, digunakan juga pengurangan nada atau disebut *elission*, serta penyisipan/penambahan nada yang disebut interpolasi dalam pengolahan komposisinya. Tujuannya tetap kepada pendekatan motif yang sama contohnya bisa dilihat pada birama ke 13 dan bandingkan dengan birama 11. Penggunaan repetisi yang disertai modulasi sebagai variasinya juga terjadi antara birama ke 11 sampai ke 14 terhadap

birama 31 sampai 34. Namun kesimpulan yang sangat besar adalah bahwa karya ini merupakan sebuah bentuk karya yang menggabungkan berbagai jenis gaya musik, yang dikombinasikan dengan pendekatan kelompok frase (*phrase group*). ini didukung pada penjelasan teorinya di bab2.

2. Sedangkan unsur pengolahan komposisi yang digunakan antara lain metrik modulasi, contohnya pada birama 11-18, birama 27-30, lalu penggunaan sekuens bisa dilihat pada birama 14 dan birama 34, birama 208-215. Penggunaan broken chord bisa dilihat pada birama 60-86 dimainkan dari E minor. Berikutnya penggunaan interpolasi bisa dilihat pada birama 28 yang berinterpolasi terhadap birama 27. Penggunaan *elission* atau pengurangan nada atau birama terjadi pada birama 30 terhadap birama 29. Penggunaan retrograde pada birama 27 sampai 29 terhadap birama 39 sampai 41. Penggunaan isoritmik bisa dilihat pada birama 56. Lalu penggunaan suspensi dan inversi atau pembalikan dalam pengolahan harmoninya, bisa dilihat pada birama 26. Kemudian dalam pengolahan motif melodi, digunakan skala *phrygian* contohnya pada birama 11-18 bermain dari G *phrygian*, birama 31-38 dari D *phrygian*, birama 77-86 dari E *phrygian*, birama 103-110 dari E *phrygian*, birama 136-143 dari A *phrygian*, dan birama 152-163 dari E *phrygian*. Kemudian, skala *lydian* contohnya pada birama 184-195 dari E *lydian*, 196-207 dari E *lydian*, 208-215 dari B *lydian*, 212-213 dari A *lydian*, 216-217 dari F[#] *lydian*. Skala minor harmonis contohnya pada birama 57 dan 68-76. Skala tangga nada penuh atau *whole tone* contohnya pada birama 42 dan birama 172-183. Dan skala khromatis pada birama 45-52 dibagian motif

yang berbentuk sextuplet. Perpindahan tonal sebanyak 13 kali, serta variasi perubahan tempo dengan 10 perubahan, diantaranya pada birama 1-10, birama 11-44, birama 45-52, birama 53-67, birama 68-135, birama 136-145, birama 146-151, birama 152-171, birama 172-207, dan terakhir perubahan tempo pada birama 208-217. Penggunaan pedal point pada birama 136-135. Penggunaan motifantisipasi contohnya pada birama 57. Pada bagian modulasi tonal, terdapat 12 modulasi. Diantaranya modulasi pada birama 1-10 dimainkan dari kunci netral/C, modulasi tonal pada birama 11-30 dimainkan dari $3^b/Es$, modulasi tonal pada birama 31-36 dimainkan dari $2^b/Bes$, modulasi tonal pada birama 37-42 dimainkan dari $3^b/Es$, birama 43-44 dimainkan dari tonal netral/C, birama 45-51 dimainkan dari $5^\#/B$, birama 52-135 dimainkan dari $1^\#/G$, birama 136-145 dimainkan dari $1^b/F$, birama 146-151 dimainkan dari $3^b/Es$, birama 152-163 dimainkan dari kunci netral/C, birama 164-207 dimainkan dari $4^\#/E$, birama 208-217 dimainkan dari $5^\#/B$.

Demikian kesimpulan yang bisa penulis ambil dari hasil analisis karya ini. Penulis memohon maaf, jika terdapat kekurangan dalam kesimpulan ini. Sebagai kata penutup penulis mengucapkan terimakasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Benson, Bruce Ellis, *The Improvisation Of Musikal dialogue*, 2003 New York Cambridge University Press
- Christ, William and Delone, Richard. *Introduction To Materials and Structure of Musik*, 1975 Englewood Cliffs, New Jersey Prentice-Hall, Inc.
- G. Laitz, Steven. *The Complete Musikian*, 2012 New York Oxford University Press
- Hegarty Paul; Halliwell, Martin (2011), *Beyond and Before: ProgressiveRock Since the 1960s*, New York: The Continuum International Publishing Group
- Macan, Edward (1997), *Rocking the Classics: English ProgressiveRock and the Counterculture*, Oxford: Oxford University Press
- Martin, Bill (1996), *Musik of Yes: Structure and Vision in ProgressiveRock*, Chicago: Open Court.
- Martin, Bill (1998), *Listening to the Future: The Time of ProgressiveRock*, Chicago: Open Court
- Maske, Dan (2007), *ProgressiveRock Keyboard*, Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation
- Matthew S. White (2011), *Visualization in Jazz. Improvisation*, (Florida: University of Miami,
- Shuker, Roy (2002), *Popular Musik: The Key Concepts*, London: Routledge
- Turek, Ralph and McCarthy, Daniel. *Theory for today's musikian*, 2014 New york Routledge

WEBTOGRAFI

Interview © 2004 John Stefanis.,interview: Jordan Rudess.

Dalam : http://www.getreadytorock.com/rock_stars/jor_dan_rudess.htm. diakses pada 24 Oktober 2016

Solida, Scot., The 27 greatest keyboard players of all time.

Dalam <http://www.musikradar.com/news/tech/the-27-greatest-keyboard-players-of-all-time-484228/28>. diakses pada 24 Oktober 2016

Forum Jordan Rudess.com., Jordan Rudess' contribution to Grace for Drowning.

Dalam <http://www.JordanRudess.com/forum/showthread.php?t=13718>. Diakses pada 24 Oktober 2016

https://en.wikipedia.org/wiki/Characteristics_of_progressive_rock#CITEREFClark2012. Diakses pada 2 Mei 2017

https://id.wikipedia.org/wiki/The_Dance_of_Eternity 24 Oktober 2016 Diakses pada tanggal 2 Agustus 2017

https://en.wikipedia.org/wiki/Characteristics_of_progressive_rock#CITEREF Curtis1987 Diakses pada tanggal 2 Agustus 2017

[https://en.wikipedia.org/wiki/Repetition_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Repetition_(music)) Diakses pada tanggal 2 Agustus 2017

[https://en.wikipedia.org/wiki/Retrograde_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Retrograde_(music)) Diakses pada tanggal 2 Agustus 2017. Diakses dari: [https://en.wikipedia.org/wiki/Augmentation_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Augmentation_(music))

<https://en.wikipedia.org/wiki/Diminution> Diakses pada tanggal 2 Agustus 2017

[https://en.wikipedia.org/wiki/Elision_\(disambiguation\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Elision_(disambiguation)) Diakses pada tanggal 2 Agustus 2017

https://en.wikipedia.org/wiki/Jordan_Rudess Diakses pada tanggal 12 Agustus 2017