

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah penulis melakukan analisis terhadap perspektif *groove* dari Jonathan “Sugarfoot” Moffett dalam memainkan *pattern 8 beat* dalam lagu Billie Jean karya Michael Jackson ini, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Moffett memiliki perspektif *groove* yang sama seperti yang terdapat pada buku *Groove A Phenomenology of Rhythmic Nuance* karya Tiger C. Roholt bahwa *groove* bisa terbentuk karena artikulasi, ritmis, tempo, dan dinamika yang tepat.
2. Cara berlatih Jonathan bisa dilatih oleh semua pemain drum yang ingin memiliki *feel* atau *groove* seperti yang dimiliki oleh Jonathan “Sugarfoot” Moffett dalam permainan drumnya dalam lagu *Billie Jean*.
3. Dari hasil analisis pada perspektif *groove* yang dimiliki oleh Jonathan, penulis menyimpulkan bahwa pemain drum bisa melakukan sama seperti yang Jonathan lakukan dalam memainkan *pattern 8 beat* pada lagu *Billie Jean*. Dengan cara melatih *endurance* yaitu kesabaran yang mampu membuat pola latihan yang dilakukan bisa berhasil. Melatih dengan mendengarkan lagu *Billie Jean* agar pemain drum tersebut bisa mendapatkan *feel* atau *groove* seperti yang dihasilkan oleh Jonathan

4. “Sugarfoot” Moffett. Melatih pola ritmis yang digunakan pada lagu *Billie Jean* dengan seksama. Memainkan *pattern 8 beat* bersama dengan lagu *Billie Jean*. Kemudian melatih dinamika dan artikulasi. Menempatkan aksent pada *puls* yang terdapat pada ketukan 2 dan 4. Melatih *tone color*, agar memiliki karakteristik dan suara yang sama seperti Jonathan “Sugarfoot” Moffett. Melalui pendekatan perpesktif *groove* dari Jonathan, penulis yakin jika pemain drum melakukan cara latihan tersebut dengan intensitas yang tinggi diimbangi dengan konsistensi dan fokus yang baik, cara latihan yang telah penulis buat dalam penulisan tugas akhir ini mampu melatih *groove* dalam permainan drum lagu *Billie Jean*. Cara latihan tersebut tidak hanya untuk *pattern 8 beat* dalam lagu *Billie Jean* saja tetapi juga bisa dilatih dan dicoba untuk semua lagu atau semua *pattern*.

B. Saran

Memiliki *groove* tidak bisa semudah yang dibayangkan. Pemain drum harus melatih dan benar-benar mendengarkan lagu *Billie Jean* ini dengan seksama. Dengan melalui pendekatan *groove* yang dimiliki Jonathan “Sugarfoot” Moffett, pemain drum yang lain bisa mencoba cara latihan seperti yang telah penulis tuliskan di dalam penulisan tugas akhir ini. Dengan latihan ini, pemain drum tidak hanya melatih *groove* pada lagu *Billie Jean* tetapi juga bisa melatih kesabaran, melatih fokus, dan melatih konsistensi dalam bermain

DAFTAR PUSTAKA

Erskine, Peter. 1998. *The Drum Perspective*. Hal Leonard Corporation, USA.

Soeharto. 1992. *Kamus Musik*. PT. Gramedia Wiasarana, Jakarta, Indonesia.

Roholt, Tiger C. 2014. *Groove A Phenomenology of Rhythmic Nuance*. Bloomsbury Publishing, Inc: USA

Sina, Knight. 2012. *Life of The Legend: Michael Jackson*. Oncor, Jakarta, Indonesia.

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta: Bandung.



WEBTOGRAFI

1. ocdmusician.com/images/timesigs2.pdf (di lihat pada tanggal 10-05-2017 jam 15.30)
2. <http://willsdrumlessons.com/wp-content/uploads/2014/07/Time-Signatures-Explained.pdf> (di lihat pada tanggal 10-05-2017 jam 15.40)
3. [https://id.wikipedia.org/wiki/Tempo_\(musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Tempo_(musik)) (di lihat pada tanggal 11-05-2017 jam 13.34)
4. [https://id.wikipedia.org/wiki/Dinamika_\(musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Dinamika_(musik)) (di lihat pada tanggal 11-05-2017 jam 14.10)
5. <http://study.com/academy/lesson/tone-color-in-music-definition-lesson-quiz.html> (di lihat pada tanggal 11-05-2017 jam 14.30)
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Billie_Jean (di lihat pada tanggal 11-05-2017 jam 16.10)
7. https://en.wikipedia.org/wiki/Jonathan_Moffett (di lihat pada tanggal 11-05-2017 jam 16.33)
8. <http://www.drumlessons.com/drummers/jonathan-moffett/> (di lihat pada tanggal 11-05-2017 jam 16.41)
9. <http://ukdrummer.com/jonathan-sugarfoot-moffett-interview/> (di lihat pada tanggal 12-05-2017 09.33)
10. <https://moderndrummer.com/wp-content/uploads/2016/05/md136.pdf> (di lihat pada tanggal 12-05-2017 jam 10.00)
11. <http://www.beat.com.au/content/jonathan-%E2%80%98sugarfoot%E2%80%99-moffett-0> (di lihat pada tanggal 12-05-2017 jam 11.11)
12. https://en.wikipedia.org/wiki/Drum_beat (di lihat pada tanggal 12-05-1017 jam 13.00)

DISKOGRAFI

1. Jonathan Moffett Rehearses “Billie Jean” (Shord Edite Version) dilihat di Youtube channel Jonathan “Sugarfoot” Moffett pada hari Kamis tanggal 11-05-2017 jam 17.15.
2. Jonathan Moffet & Michael Jackson Reherases “Billie Jean” (overdubbed modern drummer) dilihat di Youtube channel Jonathan “Sugarfoot” Moffett pada hari Kamis tanggal 11-05-2017 jam 18.00.

