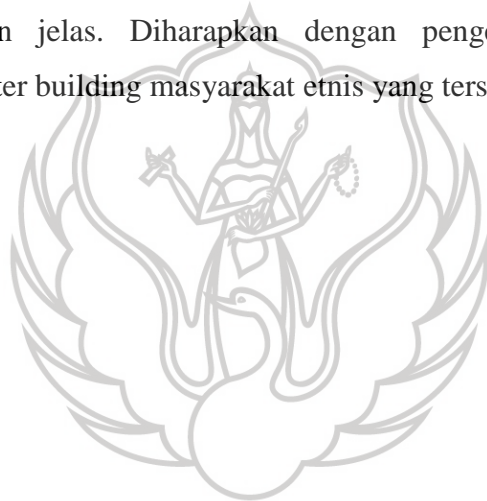


BAB 6. RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA

Penelitian fundamental tahun kedua ini yang memfokuskan untuk musik tradisional *non literate* yang berada di Sumatera, Kalimantan, dan Sulawesi mendapatkan suatu masukan yang signifikan tentang persebaran suatu bentuk musik di tanah air. Kemiripan dari beberapa bentuk musik yang ada di tiga kepulauan tersebut memberikan gambaran bahwa pola bermusik yang ada di beberapa daerah memiliki *pattern* (pola) bentuk musik dari satu sumber yang sama. Mengingat keterbatasan waktu dan dana yang disediakan dalam penelitian ini, maka pengungkapan tentang yang essensial dari musik tradisional Indonesia belum terbuka secara luas.

Pengembangan penelitian secara luas dari hasil yang sudah ada dapat dikembangkan melalui penelitian Strategi Nasional agar peta budaya musik di tanah air dapat terungkap dengan jelas. Diharapkan dengan pengembangan tersebut akan didapatkan tentang karakter building masyarakat etnis yang tersebar di bumi Indonesia.



BAB 7. KESIMPULAN DAN SARAN

KESIMPULAN

- Persebaran pola bermusik yang ada dalam masyarakat etnis Indonesia berkembang secara baik di masing-masing daerah .
- Masyarakat masih memiliki empati dalam menjaga keslestarian musik tradisionalnya.
- Perkembangan jaman yang demikian pesat melalui beberapa teknologi yang melingkupinya dapat diantisipasi oleh masyarakat Indonesia untuk keberlangsungan musik tradisionalnya.
- Sistem regenerasi untuk melanjutkan tradisi bermusik masyarakat belum dapat dilakukan secara sempurna melalui jenjang pendidikan dan pengajaran sehingga terancam akan adanya stagnasi.
- Musik tradisional dapat dijadikan sebagai identitas kedaerahan yang dimiliki karena mempunyai spesifikasi yang mencakup nilai filosofi local.

SARAN

- Perlu adanya perhatian dari pemerintah daerah untuk mengembangkan musik daerahnya.
- Pemerintah daerah dapat mempergunakan musik etnisnya dalam setiap acara seremonial.
- Suntikan dana guna mengembangkan setiap grup musik di kantong budaya harus diperhatikan agar dapat memajukan dan mensejahterakan masyarakatnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Andriessen, 1965, *Hal Ihwal Musik*, terjemahan J.A. Dungga, Pradnja Paramita, Jakarta.
- Brandon, James. 1967. *Theater in Southeast Asia*, Massachusetts Harvard University Press.
- Bogdan, Robert, and Steven J. Taylor, 1993, *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*, terjemahan A. Khosin Afandi, Usaha Nasional, Surabaya.
- Herdini, Heri, 1992. Tabuhan Bonang Pada Ensambel Degung: Tinjauan Musikologis Terhadap Lagu-lagu Klasik, Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi USU Medan.
- Hood, Mantle, 1982, *The Ethnomusicologist*, The Kent State University Press, Ohio
- Irawan, Cepi. 1992/1993. "Tembang Sunda Cianjuran Wanda Kakawen Suatu Tinjauan Etnomusikologi", Skripsi Sarjana S-1 Etnomusikologi ISI Yogyakarta.
- Kayam, Umar, 1981, *Seni, Tradisi, Masyarakat*, Sinar Harapan, Jakarta.
- Koentaraningrat, 1986. Pengantar Antropologi, Jakarta: Aksara baru.
- Kunst, Jaap, 1973, *Music in Java: Its History, Its Theory, and Its Technique*, Martinus Nijhoff, Denhag.
- Lomax, Alan, 1968, *Folk Song Style and Culture*, Transaction Books, New Jersey.
- Malm, William P., 1967, *Music Cultures of the Pasific, the Near East, and Asia*, North Western University Press, Chicago.
- Merriam, Alan P., 1964, *The Anthropology of Music*, North Western University Press, Chicago.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Netll, Bruno, 1964, *Theory and Method in Ethnomusicology*, The Free Press of Glencoe, New York.
- Perlman, Marc. 27-30 Oktober 1989. "Asal-usul Notasi Gendhing Jawa di Surakarta: Suatu Rumusan Sejarah Nut Rante", makalah Temu Ilmiah Masyarakat Musikologi Indonesia, Jakarta .
- Perty J. Pelto & Gretel H. Pelto, 1978. *Anthropological Research: The Structure of inquiry* London: Cambridge University Press.

Robert L. Bee, 1974. *Patterns and Processes: An Introduction to Anthropological Strategies for the Study of Sociocultural Change*, New York: The Free Press.

Sukiman, Djoko. 2000. *Kebudayaan Indis dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukungnya di Jawa*, Yogyakarta: Bentang.

Suparlan, 1983. "Metode Pengamatan", dalam Hasil *Seminar Kebudayaan*, Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai-nilai Tradisional Depdikbud,

_____. 1986. "Perubahan Sosial", dalam *Manusia Indonesia, Individu, Keluarga dan Masyarakat*, Jakarta: Akademika Pressindo.

Tenzer, Michael, 2006. *Analytical Studies in World Music*. London: Oxford University Press.

