

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

Penelitian ini merupakan penelitian tahun ketiga, dari rencana kegiatan penelitian yang berlangsung selama tiga tahun. Kegiatan yang telah berhasil dilaksanakan pada tahun ketiga ini adalah kegiatan sosialisasi hasil penelitian dan pelatihan, uji kelayakan pasar, pameran, dan pembuatan buku.

Kegiatan sosialisasi hasil penelitian dan pelatihan, telah dilaksanakan selama tiga hari berturut-turut, yaitu pada tanggal 26 s/d. 28 Juni 2014. Materi dari kegiatan tersebut diantaranya adalah pengenalan tentang: hasil penelitian, kerajinan kulit, alat dan bahan, pembuatan desain dan produk kerajinan kulit dengan hiasan motif batik yang dikerjakan dengan teknik tatah timbul, serta pengetahuan batik dan motif batik. Kegiatan sosialisasi dan pelatihan dapat berlangsung dengan lancar dan semua acara dapat terlaksana sesuai dengan rencana semula. Dari kegiatan ini para peserta mendapatkan tambahan pengalaman, ilmu, dan ketrampilan diantaranya tentang kerajinan kulit, bahan dan alat, proses pembuatan desain produk kulit, dan proses pembuatan produk kerajinan kulit.

Kegiatan pameran hasil penelitian telah dilaksanakan selama lima hari, yaitu pada tanggal 13 September sampai dengan 17 September 2014, bertempat di galeri Inspira di jalan Bantul km 6,5 Yogyakarta. Pelaksanaan pameran hasil penelitian ini digabungkan dengan pameran hasil penelitian MP3EI, dan ternyata dengan digabungkannya ini menjadi lebih meriah dan pengunjungnya menjadi lebih banyak.

Untuk kegiatan uji kelayakan pasar sudah dapat dilaksanakan dengan baik dan berhasil menjangkau data melalui kuisioner dari para responden sebanyak 60 orang. Responden tersebut diantaranya terdiri dari pengrajin kulit, masyarakat umum, dan orang-orang tertentu yang dianggap bisa memberikan penilaian. Berdasarkan data dari kuesioner tersebut dapat dikatakan bahwa penelitian ini cukup berhasil dan produk yang dihasilkannya yang berupa prototipe produk kerajinan kulit diminati oleh mayoritas responden.

Dalam penelitian ini, pembuatan buku dilakukan diantaranya sebagai upaya untuk menyebarluaskan hasil penelitian kepada masyarakat umum. Sehingga nantinya masyarakat, terutama yang tidak dapat secara langsung mengikuti kegiatan sosialisasi hasil penelitian dan pelatihan, maupun yang tidak melihat pameran dapat memanfaatkan buku ini untuk mendapatkan pengetahuan tentang kerajinan kulit, proses membuat desain dan produk kerajinan kulit, dan lain sebagainya

Dengan adanya kegiatan-kegiatan tersebut, diharapkan penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat pada umumnya dan pengrajin kulit pada khususnya. Disarankan pada pemerintah atau pada instansi terkait agar penelitian seperti ini selalu diberi peluang dan kesempatan, agar menghasilkan penelitian yang berkualitas dan dapat memberikan manfaat yang besar kepada masyarakat.

Sebagai tindak lanjut, hasil penelitian ini rencananya nanti akan disosialisasikan kepada masyarakat luas/pengrajin lain, tidak hanya terbatas di wilayah Yogyakarta saja, akan tetapi ke wilayah lain yang ada kegiatan kerajinan kulit tersamaknya. Bahkan kalau memungkinkan hasil penelitian ini akan disebarluaskan melalui kegiatan pelatihan, workshop, atau pendampingan. Untuk itulah kami sangat mengharap kepada pihak ISI Yogyakarta, dan juga kepada pemerintah ataupun kepada Instansi terkait agar mendukung dan memfasilitasi rencana tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anonim, 1980/1981, *Lampiran Pengumpulan Motif Batik untuk Buku*, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan batik Yogyakarta.
- Anonim, 1990, *Lucky Seven: Foto Carve Patterns and Instructions for Carving Leather*, Tandy leather co., fort Worth, Texas.
- Basuki, dkk, 1998, *Pesona Ragam Hias, Busana dan Tempat Tinggal Masyarakat Se Jawa*, Katalog Pameran Bersama Museum Negeri Propinsi Se Jawa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan, Direktorat Permuseuman.
- Cherry, Raymond, 1955, *General Leathercraft*, Mc Knight dan Mc. Knight publishing Company, USA.
- Djoemena, Nian S., 1990, *Ungkapan Sehelai Batik*, Djambatan, Jakarta.
- Di Valentin, Maria M., 1972, *Getting Started Leathercraft*, Collier Books, Division of Macmillan Publishing Co., Inc. New York.
- Groneman, Chris H, *Leathercraft*, Char. A. Benett Co., Inc. USA.
- Hamzuri, 1981, *Batik Klasik*, Djambatan, Jakarta.
- Kelompok Peneliti Barang Kulit, 1985, *Laporan Penelitian tentang Motif Seni Ukir untuk Barang Kulit Tatah Timbul*, Departemen Perindustrian, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta.
- Kelompok Peneliti Barang Kulit, 1987/1988, *Laporan Penelitian tentang Berbagai Macam Motif Seni Ukir Tatah Timbul*, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta.
- Saraswati, 1986, *Seni Mengempa Kulit*, Bhratara Karya Aksara, Jakarta.
- Sondari, Koko, dan Yusmawati, 1999/2000, *Batik Pesisir*, Album Seni Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Nasional.
- Sunarto, 2001, *Bahan Kulit Untuk Seni dan Industri*, Kanisius, Yogyakarta.
- Suramto dkk, 1990/1991, *Penerapan Motif Pola Hias Klasik pada Barang Kulit*, Proyek Penelitian dan Pengembangan Industri Kulit, Karet dan Plastik, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta.

Susanto, Sewan, 1989, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta, Balai Besar Batik dan Kerajinan Yogyakarta.

