

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian ini merupakan penelitian tahun ketiga, yang pada intinya merupakan tindak lanjut dari penelitian tahun pertama dan tahun kedua. Kegiatan yang dilaksanakan dalam penelitian ini diantaranya meliputi: sosialisasi hasil penelitian dan pelatihan kepada para pelaku industri batik di wilayah Yogyakarta, Solo dan sekitarnya; pameran hasil penelitian; membuat buku; serta membuat artikel ilmiah dan laporan.

Kegiatan sosialisasi hasil penelitian dan pelatihan telah berhasil dilaksanakan dengan baik, dan berlangsung selama 3 hari. Kegiatan ini penting dilakukan karena akan memberikan kontribusi bagi para pengrajin batik, khususnya bagi pengrajin yang diajak menjadi peserta kegiatan ini, dengan ini para pengrajin batik akan mendapatkan tambahan ilmu dan ketrampilan membatik, khususnya dalam bidang desain yang dikembangkan dari seni budaya lokal dan lingkungan alam, serta bidang batik dengan pewarna alami.

Desain motif batik maupun produk batik yang dihasilkan oleh para peserta sosialisasi hasil penelitian dan pelatihan memiliki kualitas yang beragam, sebagian produk sudah berkualitas bagus, sebagian berkualitas cukup bagus, dan sebagian lagi berkualitas biasa. Hal ini disebabkan karena latar belakang peserta berbeda-beda, sebagian dari mereka ada yang memang sudah menekuni usaha batik warna alam, dan sebagian lagi merupakan para pembatik pemula yang sedang dalam taraf belajar mengembangkan ketrampilan membatiknya.

Pameran hasil penelitian telah dilaksanakan dan berlangsung selama lima hari. Pameran ini dilaksanakan bersama dengan pameran Strategis Nasional, dan ternyata bahwa dengan pelaksanaan seperti ini pameran dapat berlangsung lebih meriah dan pengunjungnya menjadi lebih banyak. Dengan adanya pameran ini produk hasil penelitian akan lebih dikenal oleh

masyarakat, baik masyarakat umum, para pengrajin batik, kalangan akademisi dan lain-lain.

Pada tahun ketiga ini telah berhasil membuat buku yang cukup lengkap, yang diantaranya berisi tentang: seni budaya lokal (candi, wayang dan keris) serta lingkungan alam di wilayah Yogyakarta, Solo, dan sekitarnya yang dijadikan sebagai sumber penciptaan, tentang proses pembuatan desain motif batik disertai contoh desain motif batik hasil penelitian, serta tentang proses pembuatan batik dengan pewarnaan alami disertai juga dengan contoh produk batik hasil penelitian. Sekiranya buku tersebut sudah bisa dijadikan sebagai referensi bagi masyarakat umum maupun para pengrajin batik.

Pada tahun ketiga ini juga telah berhasil membuat artikel ilmiah, dan pada saat penyusunan laporan ini masih dalam proses pengiriman ke redaksi jurnal internasional. Dengan jurnal internasional ini diharapkan nantinya bisa memperkenalkan sekaligus mensosialisasikan hasil penelitian kepada masyarakat pengrajin batik maupun masyarakat umum yang lebih luas, yaitu yang berskala internasional. Selain itu dengan ini juga diharapkan agar seni budaya dan lingkungan alam Indonesia lebih dikenal oleh masyarakat dunia.

B. Saran

Saran untuk pemerintah atau instansi terkait, seyogyanya dapat memberikan kesempatan lebih banyak lagi kepada para peneliti maupun para seniman untuk dapat melakukan eksplorasi dalam rangka pengembangan motif batik kreatif berbasis seni budaya dan lingkungan alam lokal sebagai identitas budaya Indonesia di wilayah-wilayah lain. Pada tahun ketiga ini telah diadakan kegiatan sosialisasi hasil penelitian dan pelatihan kepada para pengrajin dari wilayah Yogyakarta, Solo dan sekitarnya. Namun kegiatan ini terbatas baik waktu maupun peserta yang diundang, untuk itu diharapkan agar instansi pemerintah atau instansi terkait lainnya untuk ikut serta mensosialisasikan hasil penelitian ini kepada para pengrajin yang belum ikut dalam kegiatan sosialisasi dan pelatihan yang diselenggarakan oleh tim

peneliti, misalnya melalui program pelatihan, workshop, atau program lainnya yang sesuai.

Bagi desainer/kriyawan agar selalu menggali inspirasi dari unsur lokal dalam sajian karyanya. Bagi para pelaku industri batik, agar terus menjaga kualitas desain dengan mengkombinasikan antara kemajuan teknologi dan motif-motif batik yang baru tersebut.

Bagi perguruan tinggi diharapkan agar buku yang disusun berdasarkan hasil penelitian yang terkait dengan seni budaya dan lingkungan alam yang dihasilkan dalam penelitian pada tahun ketiga ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar yang bermanfaat atau dapat diaplikasikan secara nyata dan berhasil guna pada sektor industri ekonomi kreatif kerakyatan, sebagai sebuah bentuk pengabdian yang nyata bagi masyarakat secara lebih luas.



DAFTAR PUSTAKA

- Andrisijantromli, Inajati dan Anggraeni, ed. *Mosaik Pusaka Budaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta, 2009.
- Anonim. *Candi Borobudur Selayang Pandang*. Magelang: Balai Konservasi Peninggalan Borobudur, t.t.
- Anonim. *Petunjuk Wisata*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan & Pariwisata Prop. DIY, 2012.
- Anonim. *Ratu Boko yang Terlupakan*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta, 1993.
- Anonim. *Relief Percandian di Jawa*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta, t.t.
- Anom, I.G.N., dan Hatmadji, Tri, ed. *Candi Sewu: Sejarah dan Pemugarannya*. Bagian Proyek Pelestari/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah, 1991-1992.
- Badan Perencanaan Pembangunan Daerah (BAPPEDA) Kabupaten Gunung Kidul. *Penyusunan Master-Plan Pengembangan Geowisata Karst Kabupaten Gunung Kidul, Laporan Akhir Tahun Anggaran 2006*. T.p.: t.t.
- Bagian Proyek Penataan Bangunan Jawa Tengah bekerjasama dengan PT. Candra Kirana Total Design. *Rencana Penataan Bangunan: Kawasan Tawangmangu Kabupaten Karang Anyar Propinsi Jawa Tengah: Laporan Keempat (Laporan Final)*. Surakarta: Departemen Pekerjaan Umum, Kabupaten Dati II Karanganyar, dan Departemen Pariwisata Pos dan Telekomunikasi, 1993.
- Baskara, Bima. "Parangtritis, Wisata Pantai Bernuansa Spiritual," dalam *KOMPAS* edisi Jum'at, 6 Mei 2005.
- Buanadjaya, B. Sidartanto. *Keris Pusaka: Nilai Historis-Metafisik: Jilid I*. Solo: CV. Aneka, 1997.
- Dalidjo, D. dan Mulyadi. *Pengenalan Ragam Hias Jawa IA*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.
- Dinas Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta. *Buku Petunjuk Informasi Wisata Alam*. Yogyakarta: Departemen Pariwisata, Pos, dan Telekomunikasi Direktorat Jenderal Pariwisata, 1996/1997.
- Dinas Pariwisata Daerah Kabupaten Gunung Kidul dan Pusat Penelitian dan Pengembangan Pariwisata Universitas Gadjah Mada. *Laporan Akhir RIPPDA (Rencana Induk Pengembangan Pariwisata Daerah Kabupaten Gunung Kidul*. T.p., t.t.

- Djoemena, Nian S. *Ungkapan Sehelai Batik: Batik its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan, 1990.
- Djomul, Mas. *Keris Benda Budaya*. Jakarta: Aksara Baru Bekerjasama dengan Taman Mini Indonesia Indah, 1985.
- Dumarcay, Jacques. *Candi Sewu and Buddhist Architecture of Central Java: Candi Sewu dan Arsitektur Bangunan Agama Buddha di Jawa Tengah*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2007.
- Fajriyanto and Team. "Wisata Alternatif Bantaran Sungai Code: Menyelamatkan RTH Yang Tersisa." Makalah Workshop Nasional: Ecoriver City Yogyakarta, 28 Januari 2010.
- Gustami, SP. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia "ASRI," 1980.
- Guthrie, W.K.C. *Presocratic Tradition From Parmenides to Democritus: Volume 2: History of Greek Philosophy*. Cambridge: UP, 1965.
- Hamzuri. *Keris*. Jakarta: Djambatan, 1988.
- Harper, Douglas. "Nature" on Online Etymology Dictionary, diakses pada 23 September 2006.
- Harsrinuksmo, Bambang. *Ensiklopedi Keris*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2004.
- Haryoguritno, Hayono, *Keris Jawa: Antara Mistik dan Nalar*. Jakarta: PT Indonesia Kebanggaanku, 2006.
- Honggopuro, K.R.T. Kalinggo. *Batik Sebagai Busana dalam Tatahan dan Tuntunan*. Surakarta: Yayasan Peduli Karaton Surakarta Hadiningrat, 2002.
- Herawathi, Ni Wayan. *Makna Bentuk Stupa Candi Borobudur*. Balai Studi dan Konservasi Borobudur, 2002.
- Ibrahim, Maulana. *Kompleks Candi Prambanan Dari Masa kemasa*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah Purbakala, 1996.
- Iyer, Alessandra. *Prambanan: Sculpture and Dance in Ancient Java: A Study in Dance Iconography White Latey*. Bangkok: White Lotus Press, 1998.
- Kempers, A.J. Bernet dan Soekmono. *Seri Peninggalan Purbakala III: Candi-candi di Sekitar Prambanan*. Bandung dan Jakarta: Ganaco N.V., 1974.
- Kusen, Azzah, Zaimul, dan Gutomo. *Purna Pugar Candi Sewu*. Bagian Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah, 1993.
- Koesni. *Pakem Pengetahuan Tentang Keris*. Semarang: Aneka Ilmu, 2003.

- Kusumawati, Toyibah dan Widodo, Suryo Tri. *Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta: Candi, Wayang, dan Keris Sebagai Sumber Ide*. Yogyakarta: Leutikaprio, 2011.
- _____. *Penciptaan Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta Berbasis Seni Budaya Lokal*, Laporan Hasil Pelaksanaan Tahap I Hibah Penelitian Strategis Nasional. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2010.
- Marzuki, Yazir dan Toeti Heraty. *Borobudur*. Jakarta: Djambatan, 1985.
- Moertjipto dan Bambang Prasetya. *Mengenal Candi Siwa Prambanan dari Dekat*. Yogyakarta: Kanisius, 1994.
- Mudhiuddin, Andi M. *Borobudur-Prambanan dan Candi Lainnya: Menelusuri Jejak Peradaban Jawa*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2009.
- Murthadi, dan G Gunarto, *Dasar-Dasar Desain*. Bagian proyek pengadaan buku kejuruan non teknik Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981-1982.
- Naddaf, Gerard. *The Greek Concept of Nature*. SUNY Press, 2006.
- Nuryanti, W. Pemanfaatan “Karst” Melalui Pariwisata, Workshop Pengembangan Pariwisata Kawasan Karst Gombong dan Gunung Sewu Yogyakarta, 2006.
- Pamungkas, Ragil. *Mengenal Keris Senjata “Magis” Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: Narasi, 2007.
- Pasag Merapi. *Usulan Rancangan pengelolaan Kawasan Merapi: Konservasi Kawasan Berbasis Komunitas dengan Perspektif Manajemen Bencana dalam Konteks Otonomi Daerah*, t.p., t.t.
- P4N UGM (Pusat Penelitian Perencanaan Pembangunan Nasional Universitas Gadjah Mada). *Penyusunan Program Pengembangan dan Evaluasi Objek Wisata Pantai Parangtritis dan Kawasan Malioboro: Laporan Akhir (Final Report): Buku I Pantai Parangtritis*. Yogyakarta: Dinas Pariwisata Pemerintah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1992.
- P4N UGM (Pusat Penelitian Perencanaan Pembangunan Nasional Universitas Gadjah Mada) bekerjasama dengan Proyek Pengembangan Penyuluhan dan Perencanaan Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta. *Rencana Induk Pembangunan Objek Wisata Parangtritis: Buku I*. Yogyakarta: Dinas Pariwisata Pemerintah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1988.
- Poerwadarminto, WJS. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1976.
- Riyanto, Didik. *Proses Batik: Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing*. Solo: CV. Aneka, 1993.
- Romawati, Sri Muryantini, et al., ed. *Candi – Candi di Yogyakarta: Selayang Pandang*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta, 2008.

- Sanyoto, Sadjiman Ebd. *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta: CV. Arti Bumi Intaran, 2005.
- Sagio dan Samsugi. *Wayang Kulit Gagrak Yogyakarta: Morfologi, Tatahan, Sunggingan dan Teknik Pembuatannya*. Jakarta: Haji Masagung, 1991.
- Sp., Soedarso, ed. *Seni Lukis Batik Indonesia: Batik Klasik Sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, IKIP Yogyakarta, 1998.
- Soekatno. *Wayang Kulit Purwa: Klasifikasi, Jenis, dan Sejarah*. Semarang: Aneka Ilmu, 1992.
- Soekiman, Djoko. *Keris: Sejarah dan Fungsinya*. Yogyakarta: Proyek Javanologi BP3K Departemen P&K, 1983.
- Soekmono, R. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*. Yogyakarta: Kanisius, 1973.
- Soedarso, Sp. "Morfologi Wayang Kulit dipandang dari Jurusan Bentuk" Makalah Pidato Ilmiah pada Dies Natalies Ketiga ISI Yogyakarta, 1987.
- Soekmono R. *Candi Borobudur Pusaka Budaya Umat*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1986.
- Sularto, t.t. *Monografi Daerah Istimewa Yogyakarta*, Proyek Pengembangan Media kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Supriatna, Nana. *Sejarah*. PT. Grafindo Media Pratama, t.t.
- Suryahadi, A.A.K. dan Setiawan, Bambang. *Menggambar Pola dengan Motif*. Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998.
- Suryono, Sulistyio Djoko. "Pola pamor Keris Tangguh Surakarta." dalam *Ornamen: Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta*. Solo: STSI Surakarta, 2004.
- Susanto, S.K. Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, 1980.
- Sutanto, Damid, Sunaryo, S. Hudi, dan Sudarmono. *Pengetahuan Ornamen*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984.
- Suyanto, A.N. *Sejarah Batik Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi, 2002.
- Subarno. *Buku Panduan: Candi Borobudur dan Prambanan*. Yogyakarta: Yayasan Bina Wisata Publication bekerjasama dengan Pustaka Pelajar Yogyakarta, 1994.
- Sunarto dan Sagio. *Wayang Kulit Gaya Yogyakarta: Bentuk dan Ceritanya*. Yogyakarta: Pemerintah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Kantor Perwakilan Daerah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 2004.

- Supriaswoto. *Keris Nogososro: Suatu Telaah Simbolik Terhadap Bentuk/Wujud dan Hiasannya*, Laporan Penelitian Tidak Diterbitkan. Yogyakarta; Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1989.
- Susanto, S.K. Sewan. *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1984.
- Susetyo, Sukawati, et al. *Laporan Penelitian Arkeologi: Pola Hias Pada Arsitektur Candi Prambanan dan Sekitarnya*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata, Badan Pengembangan Sumberdaya Kebudayaan dan Pariwisata, Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional, 2011.
- Tim Studi Fak. Teknik UGM. *Penyusunan Rencana Induk: Pengembangan Pariwisata Kawasan Kaliurang Sleman: Kawasan Kerajinan*. Yogyakarta: Departemen Pariwisata, Pos, dan Telekomunikasi Dirjen Pariwisata Proyek Pengembangan Pariwisata DIY, 1997.
- Tukidjan, Prasetyoko, Yuli Hari, dan D.H. Pramudianto. *Kajian Arsitektur Pola & Dimensi Lorong 1 Candi Borobudur*. Balai Konservasi Peninggalan Borobudur, 2008.
- Wirjodirdjo, Budihardjo. *Aspek Seni Rupa dalam Dhapur dan Pamor Keris Jawa*, Laporan Penelitian Tidak Diterbitkan. Direktorat Pembinaan Penelitian Pengabdian Masyarakat, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.
- Wahyuningsih, Hapsari. *Arahan Perencanaan Tata Ruang Kawasan Karst Melalui Pendekatan Prinsip Ekowisata*, Tesis Program Pascasarjana Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2009.
- Widodo, Suryo Tri. *Panduan Dasar Praktek Membatik*, Modul Perkuliahan Kriya Tekstil Tidak Diterbitkan. Jurusan Kriya ISI Yogyakarta, 2007.
- Worosuprojo, Suratman. "Pengembangan Pariwisata di Kawasan Karst Gombong-Gunung Sewu Oleh Pemda Propinsi Jateng, DIY, dan Jatim." Dalam Kumpulan paper workshop Pengembangan Pariwisata di Kawasan Karst Gombong dan Gunung Sewu, diselenggarakan oleh Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, Bekerjasama dengan Pemerintah Provinsi DI Yogyakarta, Jawa Tengah dan Jawa Timur, 2006.