

## BAB VI

### KESIMPULAN

Penelitian tahap II telah diselesaikan sesuai target penelitian, dimana telah dapat mengidentifikasi bahan tanah liat terutama di sentra Pagerjurang dan Banjarnegar secara ilmu keramik maupun kandungan kimia dalam tanah. Teknik reproduksi keramik dengan bentuk-bentuk gerabah non silindris dapat dilakukan dengan cetak dari bahan fiberglass/resin dengan komposisi tanah yang baik. Selain itu produk dapat diproduksi sampai pada ukuran 70 cm dengan teknik cetak berbahan gipsum. Perkembangan dunia keramik modern menuntut bentuk diversifikasi produk dimana kebutuhan akan desain-desain produk gerabah tidak hanya berbentuk silindris. Konsumen menginginkan ada sentuhan produk yang kreatif dan inovatif selain bentuk-bentuk gerabah silindris.

Bentuk-bentuk tersebut dapat ditempuh dengan membuat produk gerabah non silindris. Untuk dapat mencapai bentuk non silindris hanya dapat dilakukan dengan teknik cetak atau sering disebut teknik reproduksi keramik. Seiring dengan pencapaian bentuk-bentuk non silindris kreatif dan inovatif di sentra gerabah Pagerjurang dan Banjarnegara sangat dibutuhkan keahlian teknik dan bahan tanah yang digunakan. Maka hasil dari penelitian ini merupakan jawaban dan langkah awal dimana telah berhasil melakukan percobaan-percobaan ilmiah dimana telah ditemukan teknik cetak reproduksi gerabah yang tepat dengan komposisi tanah yang ideal. Hal ini akan lebih memudahkan untuk mengadakan pengembangan- pengembangan lebih lanjut terkait dengan bahan utama tanah liat yang digunakan. Teknologi tepat guna dengan memanfaatkan limbah serbuk baterai yang diambil unsur grafitnya dan digunakan sebagai bahan finishing menjadi terobosan baru untuk meningkatkan mutu dan diversifikasi finishing menjadi efektif dan efisien.

Finishing merupakan teknik akhir dalam menyelesaikan produk agar menjadi lebih baik, menyelaraskan dengan trend desain terkini, dan mampu mengangkat harga jual suatu produk. Penelitian ini akan menemukan komposisi finishing dengan metode elektroplating yang ideal, mudah, dan efektif sebagai upaya memberikan pengembangan finishing produk-produk kreatif yang mampu bersaing pada pasar global. Finishing ini juga menjadi salah satu bagian

menciptakan trend desain dalam pasar keramik secara nasional maupun internasional. Produk keramik/gerabah fungsional kreatif saat ini banyak diminati oleh konsumen, baik dari dalam negeri maupun luar negeri. Teknik finishing dengan metode elektroplating akan menjadi salah satu daya tarik tersendiri dan mampu meningkatkan mutu produksi seni gerabah yang akan memberikan dampak kemajuan pada seni tradisional di era pasar global. Sehingga mampu memberikan keunggulan yang berdampak pada penghasilan ekonomi kesejahteraan kepada para pelaku keramik/gerabah tradisional.

Proses finishing electroplating dilakukan dengan dua proses yang berbeda yaitu produk keramik yang sudah digelasir dengan produk gerabah merah. Perbedaan adalah untuk keramik bakaran tinggi warna-warni bodi sudah diperoleh dari warna bahan gelasir. Tetapi untuk produk bakaran rendah untuk warna-warni bodinya diperoleh dari warna cat pabrikasi warna mobil cat duco. Dipilihnya warna cat mobil karena cat ini sangat kuat menempel pada bodi keramik dan hasil akhir warnanya bisa seperti finishing gelasir. Metode electroplating digunakan juga untuk finishing bodi tetapi khusus untuk memperkuat warna ornament dan bodi outline ornament. Sehingga ornament tampak lebih hidup dan berkarakter. Ornamen yang diterapkan dalam penelitian ini adalah motif-motif tradisional yang diterapkan dalam seni batik, khususnya Jawa.

Harapannya sentra gerabah/keramik yang menjadi tempat penelitian yaitu Kasongan, Bayat, dan Banjarnegara akan memiliki ciri khas ornament lokal yang kuat dan memiliki karakter yang tidak dimiliki oleh sentra gerabah/keramik di daerah lain. Ciri yang melekat dengan ornament bermotif batik Jawa juga akan mendukung sentra tersebut lebih maju dan berkembang dengan diversifikasi produk yang telah dihasilkan serta dengan finishing electroplating yang baru. Dengan demikian akan memberikan dampak pada kesadaran *craft awareness* dalam memenangkan pasar global di sentra gerabah/keramik Kasongan, Bayat, dan Banjarnegara dengan meningkatnya kesejahteraan ekonomi masyarakat melalui hasil penelitian terapan yang telah dilakukan.

## DAFTAR PUSTAKA

- A.Hluch, Kevin, 2001, *The Art Of Contemporary American Pottery*, KrausePublications Amerika
- Astuti, Ambar, 2001, *Pengetahuan Keramik, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press*
- \_\_\_\_\_, 2008, *Keramik: Ilmu dan Proses Pembuatannya*, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Alexander, Brian, 2001, *Kamus Keramik*, Jakarta, Penerbit Milenia Populer
- Chavarria, Joaquim, 1994, *The Big Book of Ceramics*, New York, Watson-Guption Publications
- Clark, Kenneth, 1986, *The Potter's Manual*, New Jersey: Chartwell Books. Inc
- Colbeck, John, 1987, *The Technique of Pottery*, London, BT Bestford Limited
- F.A.Lowenheim, 1974, *Modern Electroplating*, 3<sup>rd</sup> ed, Wiley, New York
- F.A.Lowenheim, 1978, *Electroplating*, MacGraw-Hill, New York.
- Hartono, Anton J., 1992, *Mengenal Pelapisan Logam Elektroplating*, Andi Offset, Yogyakarta.
- Haryono. Timbul, 2001, *Logam dan Peradaban Manusia*, Philosophy Press, Yogyakarta
- H.H.Uhlig, 1971, *Corrosion and Corrosion Control*, 2nd ed, Wiley, New.York.
- Hogan, Elizabeth, 1977, *Ceramic Techniques and Project*, California Penerbit Lane Publishing CO, Menlo Park
- Raharjo, Timbul, 2008, *Seni Kerajinan Keramik Kasongan Yogyakarta Di Era Globalisasi: Perjalanan Dari Dusun Gerabah Menjadi Sentra Seni Kerajinan Keramik Yang Mendunia*, (Disertasi), Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta
- R.A. Razak, 1981, *Industri Keramik*, Jakarta, Balai Pustaka
- Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2000, *Ekspresi Seni Orang Miskin: Adaptasi Simbolik Terhadap Kemiskinan*, Yayasan Adikarya IKPI dan Ford Foundation, Bandung
- Soedarsono, R.M, 1999, *Metodologi Penelitian Seni Rupa dan Pertunjukan*, Masyarakat Seni Pertunjukan Seni Indonesia, Bandung
- Soekiman, Djoko, 2000, *Kebudayaan Indis Dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukungnya Di Jawa*, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta

Sumartono, 2003, *Berbagai metode/pendekatan dalam penelitian Desain*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta

T. Kaneko, *Berbagai Manual Praktek Elektroplating*, sejak 1984.

Yumarta, Yardini, 1981, *Keramik*, Bandung, Penerbit Angkasa

