

Kesimpulan

Jaipong Sebagai genre baru, mampu menyedot perhatian dunia, dan menaikkan kepopuleran seni Sunda. Gerak pencak silat, Ketuk Tilu, dan unsur lain yang dipadu dengan indah menjadi ciri menonjol dan warna ekspresi kebebasan yang segar dan berumur panjang di segala generasi. Persebarannya pun mencapai keluasan tak terbatas di berbagai belahan dunia. Iringan Jaipongan juga diakui mempengaruhi etnik lain, menginspirasi kesenian lain untuk mengadopsi *tepak kendang* Jaipong dalam penyajiannya. Jaipong juga disebarkan di berbagai perguruan tinggi seni maupun tingkat sekolah kejuruan, masuk menjadi mata kuliah/mata pelajaran yang disukai siswa, dan mahasiswa. Dalam berbagai festival tari tingkat nasional dan Internasional, Jaipong seringkali menjadi pilihan materi pementasan yang atraktif dan memiliki daya sihir bagi penonton universal.

Jaipong gaya Gugum Gumbira kali ini menjadi inspirasi kreatif bagi penciptaan karya Jaipong Sekar Ayu yang akan disosialisasikan bagi mahasiswa Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Semoga tahun depan karya ini layak dan diterima sebagai materi ajar, begitu harapannya

DAFTAR PUSTAKA

- Atik Soepandi, 1995, *Kamus Istilah Karawitan Sunda*, Bandung: Satu Nusa.
- Daruni, 1998, "Kiat Didik Nini Thowok"Menjual" Tarian", *Jurnal Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*. Yogyakarta, BP ISI Yogyakarta VI/02
- Caturwati Endang dan Lalan Ramlan, 2007, *Gugum Gumbira dari Cha-cha ke Jaipongan*, Bandung: Sunan Ambu Press
- Caturwati , Endang (Ed.) , 2009, *Pesona Perempuan Dalam Sastra & Seni Pertunjukan*, Bandung: Sunan Ambu Press.
- Endraswara, Suwardi, 2007, *Metodologi Penelitian Kebudayaan*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Hadi Y , Sumandiyo, 2007, *Kajian Tari Teks Dan Konteks*, Yogyakarta: Pustaka.
- , 2011, *Koreografi, Bentuk-teknik –ISI*, Yogyakarta:Multigrafindo
- , 2012, *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Murgiyanto, Sal , 2004, *Tradisi dan Inovasi*, Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Narawati, Tati, 2003. *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*, Bandung : P4ST UPI
- Poerwanto , Hari, 2000, *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Schechner, Richard, 2007, *Performance Studies An Inroduction Second Edition*, New York and London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Timbul Haryono, 1986, "Kendang Dalam Dimensi Waktu, Ruang dan Bentuk". Makalah
- Ceramah Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara.
- Ubun Kubarsah R, 1995, *Waditra: Mengenal Alat-Alat Kesenian Daerah Jawa Barat*, Bandung: CV. Beringin Sakti

