

## BAB VI

### KESIMPULAN

Penelitian ini telah menghasilkan suatu kajian mengenai perkembangan hip hop yang diselaraskan dengan teori hybrid culture dan padangan teori Antonin Artaud. Dalam perkembangannya, hip hop terus berpadu-padan dengan jenis musik lainnya. Pembauran hip hop dengan jenis musik dan budaya lain menjadikan hip hop semakin variatif. Pembauran itu menjadi kekhasan tersendiri pada hip hop itu sendiri. Perjalanan hip hop dari awal keberadaannya hingga hip hop pada masa sekarang ini membuktikan bahwa hibriditas menjadi landasan dari eksistensi musik hip hop yang kemudian mengacu kepada sesuatu konsep terapan yang baru membentuk identitas baru pada keberlangsungannya, dan dalam hal ini adalah hip hop sebagai musik hibrid. Pemikiran ini semakin terlihat dalam seni pertunjukan yang berlandaskan konsep teatrical Artaud.

Dalam pandangan Artaud, dia menghendaki teater melalui kekuatan yang digenggamnya akan dapat menciptakan kehebohan sempurna yang menerjang dimensi fisik, mental dan moral bagi masyarakatnya, yang sanggup menggulirkan persepsi-persepsi yang luas dan revolusioner. Artaud juga menyerang bentuk-bentuk teater yang mapan dan sebaliknya menyarankan teater yang sanggup menelusuri insting-insting impulsif kehidupan. Analisis model teater Artaud ini dapat tergambar dalam beberapa adegan pada pertunjukan Pilihan Pembayun di mana dalam proses pelatihan yang keras, *the cruelty theatre*, kekejaman yang dimaksud tidak merujuk pada penyiksaan yang berdarah-darah namun kekejaman untuk terus menggali potensi melalui teknik repetisi sehingga kesadaran kedirian aktor menjadi hilang diganti dengan respon tubuh yang hadir secara naluriah.

Dari kedua pandangan tersebut, penelitian tentang estetika hybrid culture dalam seni pertunjukan makin mengarah pada pemahaman hip hop sebagai bagian budaya pop, dan sekaligus sebagai bentuk estetika *hybrid culture*.

## Daftar Pustaka

- Artaud, Antonin,. 1970. *Theatre And Its Double*, trans. Victor Corti. United Kingdom: Calder & Boyars Ltd.
- Bhaba, Homi. K. 2007. *The Location of Culture*.Cetakan ke-5. London, New York: Routledge.
- Burke, J.P. 2009. *Identity Theory*, Oxford: Oxford University Press.
- Bourdieu, Pierre.1977. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 1990. *The Logic Of Practice*, trans by Richard Nice. Stanford: Stanford University Press.
- 1994. *Distinction: a social critique of the judgment of taste*. London: Routledge.
- Clark, Jude. 2003. Introduction: *Urban Culture: Representations and Experiences in/of Urban Space and Culture*. *Agenda*, No. 57, *Urban Culture* (2003), pp. 3-10.
- Goldberg, Roselee,. 1988. *Performance Art from Futurism to the Present*. London: Thames & Hudson.
- Huxley, Michael & Noel Witts. 1968. *The Twentieth-Century Performance Reader*. London: Routledge.
- Hauser, Arnold. 1982. *The Sociology of Art*, terj. Kenneth J. Northcott. London: University of Chicago Press.
- Jamieson, Alison (ed.). 2007. *Antonin Artaud: From Theory to Practice*. London: Greenwich Exchange.
- Jenkins, Richard. 1990. *Dimensions of Adulthood in Britain: Long term Unemployment and mental handicap*, in P. Spencer (ed.) *Anthropology and the Dirddle of The Sphinx: Paradoxes of Change in the Life Course*, London: Routledge.
- 1992. *Pierre Bourdieu "Key Sociologists"*. London: Routledge.
- 2013. *Membaca pikiran Pierre Bourdieu*, terj., Nurhadi. Bantuk: Kreasi wacana
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi dan Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat, 1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Lockard, Craig A. 1998. *Dance Of Life, Popular Music and Pokitics in Southeast Asia*. Honolulu: University of Hawai'I Press.

- Lynch, Gordon. 2005. *Understanding Theology and Popular Culture*. Victoria: Blackwell
- Poerwadarminta, W.J.S. 1939. *BAOESASTRA DJAWA*. Batavia: J.B. Walter Uitgevers – Maatschappij n.v. Groningen.
- Richter, Max M. 2012. *Musical Worlds in Yogyakarta*. Leiden: KITLV Press.
- Selo Sumardjan. 1980. “*Kesenian dalam Perubahan Kebudayaan*” dalam *Analisis Kebudayaan* tahun 1 no.2. (1980/1981)
- Shuker, Roy. 1994. *Understanding Popular Music*. New York: Routledge.
- Spreadley, James P. 2007. *Metode Etnografi*. Terj Misbah Zulfa Elizabeth, Yogyakarta: PT. Tiara Wacana.
- Sumardjo, Jakob. 2010. *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Turner, K. 1984. *Mass Media and Popular Culture*, Chicago: Science Research Association
- Usman, Sunyoto. 2000. “*Apresiasi Masyarakat Terhadap Musik Populer*” dalam *Ketika Orang Jawa Nyeni*, Ahimsa-Putra (ed). Yogyakarta: Galang Press.
- Weirtheim, W.F. 1964. *Indonesian Society In Trasition. A Study of Social Change*. The Hague: W. ban Hoewe; Bandung: Sumur Bandung.
- Young, Robert J.C. 1995. *Hybridity in Theory, Culture and Race*. London, Routledge