

BAB 7. KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berbagai macam jenis dan produk *tie-dye* yang dipasarkan di kota Yogyakarta sebagian sudah cukup beragam baik dari aspek bentuk, fungsi, maupun motif yang diterapkan. Kombinasi dengan keteknikan lain seperti batik dan aplikasi payet juga sudah nampak dilakukan. Umumnya produk yang sudah ada masih menggunakan beberapa teknik konvensional yang dikenal sebagai *jumputan*, *tritik*, dan *pelangi*. Berdasarkan analisis, maka pengembangan dapat dilakukan pada beberapa aspek yang meliputi teknik, baik teknik pengikatan maupun teknik pewarnaan, motif, alat, bahan, serta bentuk dan jenis produknya. Pengembangan dapat dilakukan dengan mengkombinasikan teknik konvensional dengan teknik-teknik yang sudah dimodifikasi dalam satu proses perwujudan. Dari keteknikan dasar, maka berbagai teknik dalam *tie-dye* dapat dikombinasikan, dikembangkan, serta dieksplorasi secara terus-menerus secara tidak terbatas. Aspek pengembangan di samping desain pada motif, juga pada eksplorasi alat dan bahan, mengingat peralatan untuk mewujudkan karya *tie-dye* sangat beragam dan sangat bisa dikembangkan secara lebih lanjut. Hal ini dikarenakan motif yang dapat dihasilkan memiliki berbagai variasi efek yang bernilai artistik tinggi, seringkali tak terduga dapat muncul atau dimunculkan begitu saja, bahkan dapat terwujud tanpa unsur kesengajaan di dalam mewujudkannya.

B. SARAN

Meskipun telah dihasilkan sejumlah inovasi desain motif *tie-dye* yang baru, namun dirasa perlu agar hasil yang telah diperoleh pada tahun pertama ini dapat ditindaklanjuti dengan penelitian tahap kedua atau tahun kedua. Tahap penelitian yang kedua adalah menindaklanjuti hasil yang telah diperoleh pada tahun pertama, yaitu motif *tie-dye* yang baru tersebut kemudian diaplikasikan dan diterapkan menjadi sebuah prototip produk jadi. Di samping melakukan publikasi ilmiah, dipandang perlu agar dapat diterbitkan sebuah buku referensi atau buku ajar yang mudah untuk dipahami dan dipraktekkan oleh para perajin *tie-dye* secara metodis. Buku tersebut diharapkan mampu memberikan panduan dan inspirasi dalam meningkatkan kualitas berbagai macam produk *tie-dye* yang dihasilkannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Fatidjah, 1974, *Tie-Dyeing and Batik*, Octopus Books, London.
- Dalidjo, D dan Mulyadi, 1983, *Pengenalan Ragam Hias Jawa IA*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Djoemena, Nian S., 1990, *Batik dan Mitra: Batik and its Kind*, Djambatan, Jakarta.
- Echols, John M. dan Shadily, Hassan, 1989, *Kamus Inggris-Indonesia*, PT Gramedia, Jakarta.
- Gustami, SP., 2000, *Studi Komparatif Gaya Seni Yogya-Solo*, Yayasan Untuk Indonesia & LP-ISI, Yogyakarta.
- _____, 1980. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia "ASRI" Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hitchcock, Michael, 1991, *Indonesian Textiles*, Published by Periplus Editions (HK) Ltd.
- "Ikat Celup dalam Komodifikasi" *Kompas*, 3 Mei 2009, PT Kompas Media Nusantara, Jakarta.
- Joanifer Gibbs, 1974, *Batik Unlimited*, Watson-Guptill Publications, New York Pitman Publishing, London.
- Keller, Ila, *Batik The Art and Craft*, 1971, Charles E. Tuttle Company Publishers Rutland, Vermont, Tokyo.
- Linton, George E., 1954, *The Modern Textile Dictionary*, Duell, Sloan, and Pearce Little, Brown and Company Boston-Toronto, New York.
- Riyanto, Didik, 1993, *Proses Batik, Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing*, CV. Aneka, Solo.
- Robinson, Stuart, 1969, *A History of Dyed Textiles*, Studio Vista, London.
- Sanyoto dan Sadjiman, Ebd, 2005. *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, CV. Arti Bumi Intaran, Yogyakarta.
- Susanto, S.K., 1980, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, Yogyakarta.

- Sutanto, Damid, Sunaryo, S. Hudi, dan Sudarmono, 1984, *Pengetahuan Ornamen*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Suryahadi, A.A.K. dan Setiawan, Bambang, 1998, *Menggambar Pola dengan Motif*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Wada, Yoshiko Iwamoto, Kellogg Rice, Mary, and Barton, Jane, 1999, *Shibori: The Inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing: Tradition Techniques Inovation*, Kodansha International Ltd., Tokyo.
- Widodo, Suryo Tri, 2012, “Kriya Tekstil *Tie-Dye* (Ikat Celup): Sebuah Media Eksplorasi Estetis Yang Populer,” dalam *Corak: Jurnal Seni Kriya*, Vol. 1 No 2, November 2012, Penerbit Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____, 2010, “Pengembangan Teknik dan Motif pada Produk *Tie-Dye* (Ikat Celup) di Kota Yogyakarta,” Laporan penelitian tidak diterbitkan, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____, 1998, “Kriya Tekstil *Tie-Dye* di ARIMBI Fashion Design & Production Exclusive *Tie & Dye*,” Skripsi sebagai syarat untuk mencapai derajat Sarjana S1 pada Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.