

BAB IV

PENUTUP

Kesimpulan

Bentuk musik yang berjudul *Cuban Landscape With Rain* karya Leo Brouwer adalah minimalis yang terdiri dari 8 pasase pada bentuk musik minimalis, masing-masing pasase memiliki suasana musikal yang berbeda. Perbedaan itu dapat ditunjukkan pada setiap pergantian pasase yang mempunyai keterkaitan baik melodi maupun harmoni. Unsur pengulangan selalu ditonjolkan di masing-masing pasase. Kemudian terdapat pasase aleatorik pada bagian F hingga G untuk memberikan kebebasan atau kesempatan untuk berimprovisasi.

Teknik permainan gitar *Cuban Landscape with Rain* karya Leo Brouwer antara lain Slur dan arpeggio dalam pengertian umum rangkaian tri suara pada tangga nada tertentu, namun dalam karya tersebut arpeggio yang dimaksud adalah petikan rangkaian akor yang dimainkan secara bebas. Kemudian slur dalam pengertian umum penyambungan nada yang berbeda, namun dalam karya yang dimaksud slur adalah memetik senar menggunakan jari kiri yang biasa untuk menekan senar. Sedangkan yang lebih menarik adalah menggunakan teknik *bartok pizzicato* yaitu memainkan senar dengan cara ditarik dengan ibu jari dan telunjuk.

Saran

Pemain gitar klasik khususnya di perguruan tinggi hendaknya memperhatikan secara detail tentang bentuk komposisi musik yang akan dimainkan atau dipresentasikan, berlatih teknik dengan benar sesuai kebutuhan dari karya yang akan dimainkan, mempelajari latar belakang komposer ketika menciptakan karya yang akan dimainkan, dan apabila hasil penelitian ini kurang lengkap alangkah baiknya pembaca meneruskan penelitian di jenjang berikutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Alves, Julio Riberio. 2015. *The History of the Guitar: Its Origins and Evolution*. Hunington.
- Banoe, Pono. 2013. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barbour, Erin. 2002. *Afro-Cuban Music: History, Problems, and Solutions, Honors Theses*. Paper 82.
- Cope, David. 1977. *Techniques of The Contemporary Composer*. United States: Schirmer Books.
- Freeth, Nick dan Douse, Cliff. 2001. *Great Guitarists a History in Photographs 1900-2000*. San Diego: Advantage Publishers Group 5880 Oberlin Drive.
- H. Thaut, Michael. 2005. *Rhythim, Music, and The Brain (Scientific Foundation and Clinical Application)*. New York: Routhledge.
- Maryani, Zulisih. 2014. *Bahasa Indonesia Untuk Menulis Karya Ilmiah Bidang Seni*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- McCalla, James. 2003. *Twentieth-Century Chamber Music*. New York: Routledge.
- Parkening, Christopher. 1999. *The Chrstopher Parkening Guitar Method, Vol. 1: The Art and Technique of The Classical Guitar*. Wisconsin, America: Hal Leonard Corporation.
- Philip, Mark. 2009. *Classical Guitar for Dummies*. Canada: Wiley Pulbisingn, Inc.
- Prier, Karl Edmund sj. 2014. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Seguret, Christian. 1997. *The World of Guitars*. Paris: Chartwell Books, Inc.
- Schoenerg, Arnold. 1954. *Structural Function of Harmony*. London: Faber and Faber.
- Stein, Leon. 1962. *Structure and Style (The Study and Analysis of Musical Forms)*. United States of America: Summy-Birchard Company.
- Sugiyono. 2014. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*. Bandung: ALFABETA, cv.
- Webtografi:
- https://en.wikipedia.org/wiki/Leo_Brouwer (diakses pada tanggal 3 Mei 2017)
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_classical_guitarists (diakses pada tanggal 3 Mei 2017)