

**ANALISIS GAYA PERMAINAN *GYPSY JAZZ*  
DJANGO REINHARDT**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Chandra Rajagukguk  
NIM. 1011518013**


**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Gasal 2016/ 2017**

**ANALISIS GAYA PERMAINAN *GYPSY JAZZ*  
DJANGO REINHARDT**

**Oleh:**

**Chandra Rajagukguk  
NIM. 1011518013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri  
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik  
dengan Minat Utama: Musikologi**

**Diajukan kepada**


**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Gasal 2016/ 2017**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 19 Januari 2017.


Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua



Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn.  
Pembimbing/ Anggota



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Penguji Ahli/ Ketua

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.  
NIP. 19560630 198703 2 001

*Tempora Mutantur  
Nos Et Mutamur In Illis*



*For My Beloved Parents Karmin & Elseria,*

*My Extended Family, and My Lovely Paulima*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, Sang Pencipta dan Penguasa segala karya atas karunia dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “*Analisis Gaya Permainan Gypsy Jazz Django Reinhardt*”.

Tugas Akhir ini dikerjakan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Seni dari Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Banyaknya rintangan dan hambatan yang dialami selama proses penyusunan skripsi ini mampu dilalui dengan baik dengan keinginan, semangat, serta dorongan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung.

Maka penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan juga sekaligus Penguji Ahli.
2. A. Gathut Binarto, S.Sn., S.Sos., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk keramahan dan kesabarannya dalam membantu serta memberi saran dan dukungan selama proses penulisan skripsi ini.
3. Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn., selaku Pembimbing I saya ucapkan terima kasih banyak untuk pengecekan, dukungan, saran, serta dorongan dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Drs. Musmal, M.Hum., selaku dosen wali saya di Jurusan Musik.
5. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn., selaku Dosen Mayor saya yang telah banyak memberi bimbingan dan dukungannya mulai dari sebelum menjadi mahasiswa hingga saat ini.
6. Seluruh Staf dan Pengajar Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak membantu dan membimbing saya mulai dari awal masuk kuliah hingga saat ini.
7. Kedua orang tua saya tercinta St.Karmin Rajagukguk dan Elseria Br.Simanungkalit, penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah membesarkan dan menyediakan saya cinta dan kasih sayang, doa, ruang, dorongan, dan dukungan untuk menulis skripsi ini. Untuk saudara/i saya tercinta Arita Dewi Susanti, Alexander Parluhutan, Doris Melati Agustina, dan seluruh “Keluarga Besar”.
8. Pasangan saya tercinta Paulima Napitupulu, terima kasih atas segala kasih sayang, pengertian, kesabaran, dan dukungannya selama proses penulisan skripsi ini.
9. Untuk para sahabat seperjuangan selama di Yogyakarta yang bersama mereka saya telah menghabiskan waktu hampir tujuh tahun lamanya: banyaknya kenangan yang telah kita lewati bersama – Andri Kiawan, E’el dan Doan Simanjuntak bersaudara, Andi Robinson Tampubolon, Joel Franky Situmeang, Fery Kurniawan, Cahyadi Sihotang, Roy Sitepu, Noy, Josef Aris Tarchus Tarigan, Ariston Barus, Royhard Surbakti, Noy,

Andre Tarigan, Agus Hutabarat, Lalu Prapta Erdilangga, Eka Barus, Very Hutagalung, Helmy Koenan, Dimas, Henry, Amal, Anton, Aswin.

10. Untuk Bang Rafi X-Asahan, Pak Arifin, Christian Indra Lesmana, Vangky Asyer, dan Reza Ryan atas wawasan yang berkelanjutan, inspiratif, dan dukungan yang tidak habis-habisnya.
11. Teman-teman Mercusuar Cell – Dave David, Herda dan Wawan bersaudara, Mas Devi, Mbak Silvi, Lena, Yohana, Jody.
12. Teman-teman Apartemen Bahagia Sugeng – Mas Denny Jimbe, Mas Joko Sudibyo, Mas Usman, Jardika Eka, Bayu Manuk, David Mbet, Erens, Samsul, Rizal.
13. Teman-teman Kontrakan Area 51 – Henry, Agus, dan Jimmy bersaudara, Yogi, Irfan, Puja.
14. Teman-teman Glossarium Band, Radikal Band, Marshall Band, dan teman-teman Depok Gundar.
15. Terima kasih untuk teman-teman komunitas Gitar Ekstra Mahasiswa (GEMA), Keluarga Seni Batak Japaris (KSBJ) Yogyakarta, Ikatan Keluarga Mahasiswa Timur (IKMT), dan South Electric Guitar (SEGAR) Yogyakarta.
16. Dan seluruh teman-teman di Institut Seni Indonesia Yogyakarta tercinta yang tidak disebutkan satu persatu namanya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, penulis berharap kepada para pembaca untuk memberikan saran dan kritik yang

sifatnya membangun, sehingga mengarah pada kemajuan ilmu pengetahuan khususnya di bidang musik.

Yogyakarta, 24 Januari 2017

Penulis



**Chandra Rajagukguk**

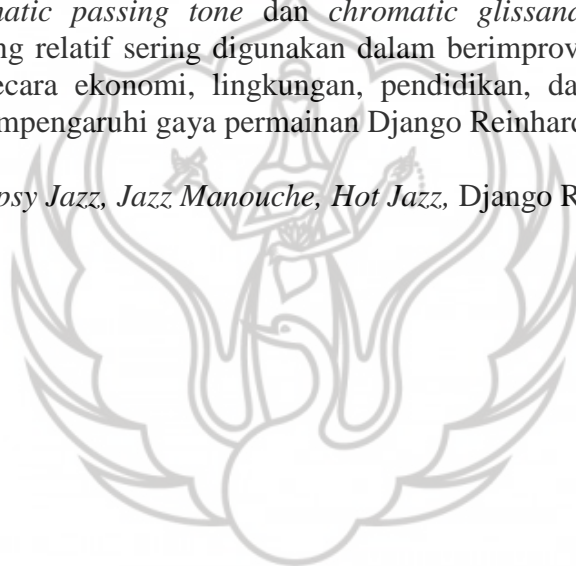




## ABSTRAK

Skripsi ini membahas mengenai analisis gaya permainan *Gypsy Jazz* Django Reinhardt. Kajian dibatasi pada perangkat musikal, teknik tangan kiri dan kanan, perangkat dan pendekatan improvisasi, serta bentuk akord. Penelitian menggunakan metode deskriptif-analitis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakteristik gaya permainan Django Reinhardt memiliki tiga tekstur utama, yaitu: *single string melodic lines*, *octave*, dan *chordal passages* dua nada atau lebih. Penggunaan instrumen gitar Selmer Maccaferri *Oval-Hole*, senar *steel string*, dan *turtoise shell plectrum* menjadi karakteristik perangkat musikal. Teknik *picking rest-stroke* dan *flat*, *semitone bending*, *chromatic run*, *diminished triplet run*, dan *semitone chordal run* merupakan karakteristik teknik tangan kanan dan kiri. Pendekatan *Chordal* dan *modal* adalah pendekatan improvisasi yang digunakan Django. *chromatic passing tone* dan *chromatic glissando* sebagai perangkat improvisasi yang relatif sering digunakan dalam berimprovisasi. Prekondisi baik keterbatasan secara ekonomi, lingkungan, pendidikan, dan fisik juga menjadi faktor yang mempengaruhi gaya permainan Django Reinhardt.

Kata kunci: *Gypsy Jazz*, *Jazz Manouche*, *Hot Jazz*, Django Reinhardt.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>MOTTO</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL DAN GAMBAR</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pertanyaan Penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Tinjauan Pustaka .....	7
F. Metodologi Penelitian .....	9
G. Sitematika Penulisan .....	10
<b>BAB II TINJAUAN TEORETIS JAZZ DAN TEKNIK GITAR GYPSY JAZZ</b>	
A. Dasar-dasar Harmoni Jazz.....	11
1. <i>Triads</i> .....	11
2. <i>Seventh Chords</i> .....	12
3. <i>Suspended Chords</i> .....	13
4. <i>Chords Extensions</i> dan <i>Altered</i> .....	13
5. <i>Upper Structures</i> .....	14

6. <i>Chord Families</i> .....	14
B. Tangga Nada dan Modus .....	15
1. Tangga Nada Mayor .....	16
2. Tangga Nada Minor .....	17
3. Modus .....	18
4. Tangga Nada Pentatonik .....	22
5. Tangga Nada Simetris .....	23
C. Improvisasi .....	26
1. Pengertian Singkat Improvisasi.....	26
2. Perangkat-Perangkat Improvisasi.....	28
3. Pendekatan-Pendekatan Improvisasi.....	30
D. Teknik-Teknik Gitar Pada Gypsy Jazz .....	31
1. <i>Arpeggio</i> .....	31
2. <i>Sweep Picking</i> .....	31
3. <i>Hammer-ons dan Pull-offs</i> .....	32
4. <i>Bending</i> .....	32
5. <i>Vibrato</i> .....	33
6. <i>Octaves</i> .....	33
7. <i>Glissando/Slide</i> .....	34
8. <i>Tremolando/Tremolo Picking</i> .....	34
9. <i>Tremolo Glissando</i> .....	35
10. <i>La Pompe</i> .....	35

### **BAB III ANALISIS GAYA PERMAINAN GYPSY JAZZ DJANGO REINHARDT**

A. Sejarah Singkat Django Reinhardt dan Gypsy Jazz .....	38
B. Perangkat-perangkat Musikal Django Reinhardt.....	41

1. Gitar .....	41
2. Senar .....	43
3. <i>Plectrum (Pick)</i> .....	44
C. Teknik Permainan Django Reinhardt .....	45
1. Teknik Tangan Kiri .....	45
2. Teknik Tangan Kanan .....	50
3. Bentuk dan Gerakan Tambahan Pada Akord <i>Triad</i> .....	53
D. Perangkat-Perangkat Improvisasi Django .....	54
1. <i>Arpeggio</i> .....	54
2. <i>Connecting Chord Tones</i> .....	58
3. <i>Ornaments</i> .....	61
4. <i>Anticipation</i> .....	63
E. Pendekatan Improvisasi Django Reinhardt .....	64
1. Pendekatan Chordal .....	64
2. Pendekatan Modal .....	65
F. Aspek Prekondisi Django Reinhardt .....	66
G. Hasil Pengamatan .....	68
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	70
B. Saran .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	72
<b>LAMPIRAN</b> .....	75

## DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1	<i>Triads</i> .....	12
Notasi 2.2	<i>Seventh Chords</i> .....	12
Notasi 2.3	<i>Suspended Triad</i> .....	13
Notasi 2.4	Alterasi Akor .....	14
Notasi 2.5	Tangga Nada C Mayor .....	16
Notasi 2.6	Tangga Nada C Minor Natural .....	17
Notasi 2.7	Tangga Nada C Minor Harmonis .....	17
Notasi 2.8	Tangga Nada C Minor Melodis .....	18
Notasi 2.9	Modus-modus tangga nada C mayor.....	21
Notasi 2.10	Pentatonik C Mayor.....	23
Notasi 2.11	Pentatonik C Minor .....	23
Notasi 2.12	<i>C Chromatic Scale</i> .....	24
Notasi 2.13	<i>Ascending chromatic scale</i> dimulai dari C menggunakan tanda kres .....	24
Notasi 2.14	<i>Descending chromatic scale</i> dimulai dari C menggunakan tanda mol.....	24
Notasi 2.15	<i>Ascending chromatic scale</i> dimulai dari F .....	24
Notasi 2.16	<i>Ascending chromatic scale</i> dimulai dari G.....	24
Notasi 2.17	<i>C Diminished Whole-Half</i> .....	25
Notasi 2.18	<i>C Diminished Half-Whole</i> .....	25
Notasi 2.19	<i>C Whole Tone</i> .....	26
Notasi 2.20	<i>Db Whole Tone</i> .....	26
Notasi 2.21	Notasi <i>Sweep Picking</i> .....	31
Notasi 2.22	Notasi <i>Hammer-On</i> dan <i>Pull-off</i> .....	32
Notasi 2.23	Notasi <i>Bending</i> .....	32

Notasi 2.24	Notasi <i>Vibrato</i> .....	33
Notasi 2.25	Notasi <i>Octave</i> .....	33
Notasi 2.26	Penulisan <i>Glissando/Slide</i> .....	34
Notasi 2.27	Contoh Penulisan <i>Tremolando/Tremolo Picking</i> .....	34
Notasi 2.28	Contoh Penulisan <i>Tremolo Glissando</i> .....	35
Notasi 2.29	<i>Gypsy Pump</i> .....	35
Notasi 2.30	Variasi <i>Gypsy Pump</i> .....	36
Notasi 2.31	<i>Ending Gypsy Pump</i> .....	36
Notasi 2.32	<i>Bossa Nova Pump</i> .....	36
Notasi 2.33	<i>Rumba Pump</i> .....	36
Notasi 2.34	<i>Waltz Pump</i> .....	36
Notasi 2.35	Variasi <i>Waltz Pump</i> .....	37
Notasi 2.36	<i>Ending Waltz Pump</i> .....	37
Notasi 2.37	<i>Bolero Pump</i> .....	37
Notasi 2.38	Variasi <i>Bolero Pump</i> .....	37
Notasi 2.39	<i>Ending Bolero Pump</i> .....	37
Notasi 3.40	Contoh SSP dan SSB jarak <i>semi-tone Django</i> .....	45
Notasi 3.41	Contoh <i>Glissandi Ascending Django</i> .....	46
Notasi 3.42	Contoh Notasi Oktaf Django .....	47
Notasi 3.43	Contoh <i>Sweep Picking Django</i> .....	47
Notasi 3.44	Contoh <i>Tremolo Glissando Django</i> .....	48
Notasi 3.45	Contoh <i>Fast Chromatics/ Chromatic Run Open String Django</i> .....	50
Notasi 3.46	Contoh <i>Tremolando Django</i> .....	53
Notasi 3.47	<i>Arpeggio Mayor</i> pada lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	55
Notasi 3.48	<i>Arpeggio Mayor 6</i> pada lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	55

Notasi 3.49 <i>Arpeggio</i> Mayor 6 pada lagu “ <i>Dinah</i> ” .....	55
Notasi 3.50 <i>Arpeggio</i> Mayor 7 pada lagu “ <i>Undecided</i> ” .....	55
Notasi 3.51 <i>Arpeggio</i> Mayor 6 dan 7 pada lagu “ <i>Nuages I</i> ” .....	55
Notasi 3.52 <i>Arpeggio</i> Minor pada lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	56
Notasi 3.53 <i>Arpeggio</i> Minor pada lagu “ <i>Dinah</i> ” .....	56
Notasi 3.54 <i>Arpeggio</i> Minor 6 pada lagu “ <i>Georgia On My Mind</i> ” .....	56
Notasi 3.55 <i>Arpeggio Dominant 7th</i> pada lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	56
Notasi 3.56 <i>Arpeggio Dominant 7th</i> pada lagu “ <i>Dinah</i> ” .....	57
Notasi 3.57 <i>Arpeggio Dominant 9th</i> pada lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	57
Notasi 3.58 <i>Arpeggio Dominant 9th</i> pada lagu “ <i>Undecided</i> ” .....	57
Notasi 3.59 <i>Arpeggio</i> Akord 13 pada lagu “ <i>Nuages</i> ” .....	57
Notasi 3.60 <i>Arpeggio Altered Dominant dan Diminished Chord</i> Pada Lagu “ <i>Nuages II</i> ” .....	58
Notasi 3.61 <i>Scalewise Pasing Tones (PT)</i> Pada Lagu “ <i>Georgia On My Mind</i> ” .....	58
Notasi 3.62 <i>Scalewise Pasing Tones (PT)</i> Pada Lagu “ <i>Undecided</i> ” .....	58
Notasi 3.63 <i>Scalewise Pasing Tones (PT)</i> Pada Lagu “ <i>Dinah</i> ” .....	59
Notasi 3.64 <i>Chromatic Passing Tones</i> Pada Lagu “ <i>Undecided</i> ” .....	59
Notasi 3.65 <i>Chromatic Glissando (Four half-step)</i> Pada Lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .	59
Notasi 3.66 <i>Chromatic Glissando (Four half-step)</i> Pada Lagu “ <i>Nuages I</i> ” .....	60
Notasi 3.67 <i>Chromatic Glissando (Long)</i> Pada Lagu “ <i>Georgia On My Mind</i> ” .....	60
Notasi 3.68 <i>Scalewise dan Chromatic Passing Tones</i> Pada Lagu “ <i>Georgia On My Mind</i> ” .....	60
Notasi 3.69 <i>Scalewise dan Chromatic Passing Tones</i> Pada Lagu “ <i>Nuages II</i> ” .....	60
Notasi 3.70 <i>Trill</i> Pada Lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	61
Notasi 3.71 <i>Trill</i> Pada Lagu “ <i>Undecided</i> ” .....	61
Notasi 3.72 <i>Trill</i> Pada Lagu “ <i>Nuages II</i> ” .....	61

Notasi 3.73 <i>Bending</i> Pada Lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	62
Notasi 3.74 <i>Bending</i> Pada Lagu “ <i>Georgia On My Mind</i> ” .....	62
Notasi 3.75 <i>Auxiliary Tone</i> Pada lagu “ <i>Undecided</i> ” .....	62
Notasi 3.76 <i>Auxiliary Tone</i> Pada lagu “ <i>Dinah</i> ” .....	62
Notasi 3.77 <i>Auxiliary Tone</i> Pada lagu “ <i>Nuages I</i> ” .....	63
Notasi 3.78 <i>Auxiliary Tone</i> Pada lagu “ <i>Nuages II</i> ” .....	63
Notasi 3.79 <i>Anticipation</i> pada lagu “ <i>Nuages I</i> ” .....	63
Notasi 3.80 <i>Anticipation</i> pada lagu “ <i>Dinah</i> ” .....	63
Notasi 3.81 <i>Anticipation</i> pada lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	64
Notasi 3.82 Pendekatan <i>Chordal</i> Pada Lagu “ <i>After You’ve Gone</i> ” .....	64
Notasi 3.83 Pendekatan <i>Chordal</i> Pada Lagu “ <i>Dinah</i> ” .....	65
Notasi 3.84 Pendekatan <i>Modal</i> Pada Lagu “ <i>Georgia On My Mind</i> ” .....	66
Notasi 3.85 Pendekatan <i>Modal</i> Pada Lagu “ <i>Nuages I</i> ” .....	66



## DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

Tabel 2.1	<i>Formula Seventh Chords</i> .....	13
Tabel 2.2	Modus pada nada dasar C.....	21
Tabel 2.3	Modus pada C minor melodis.....	22
Gambar 3.1	Tangan Kiri Django.....	39
Gambar 3.2	<i>Quintet du Hot Club de France</i> .....	40
Gambar 3.3	Gitar <i>Selmer Maccaferri Oval-Hole</i> dan <i>D-Hole</i> tahun 1932 .....	42
Gambar 3.4	Senar <i>Argentine</i> .....	44
Gambar 3.5	<i>Tortoise Shell Plectrum</i> dan <i>Plectrum Django</i> .....	45
Gambar 3.6	Bentuk Posisi Oktaf Django .....	47
Gambar 3.7	<i>Diminished Triplet Run</i> Django.....	48
Gambar 3.8	Contoh <i>Fast Chromatics/ Chromatic Run Open String</i> Django.....	49
Gambar 3.9	<i>Semitone Chordal Run</i> Django.....	50
Gambar 3.10	Contoh <i>Rest-Stroke</i> .....	52

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sejarah perkembangan musik tidak dapat dilepaskan dari perkembangan budaya manusia. Hal ini disebabkan karena musik juga merupakan salah satu hasil dari budaya manusia di samping ilmu pengetahuan, arsitektur, bahasa dan sastra, dan lain sebagainya. Musik memiliki beragam jenis aliran (*genre*) yang berbeda-beda dan setiap aliran musik itu sendiri memiliki karakteristik masing-masing yang saling membedakan antara satu sama lain.

Jazz adalah salah satu *genre* musik yang berasal dari masyarakat Afro-Amerika yang hidup di Amerika Serikat pada tahun 1868 dan pada hakekatnya merupakan gejolak hati para kaum budak negro Amerika yang mendambakan kebebasan yang berakar dari blues kemudian berkembang membentuk musik jazz.<sup>1</sup>

Seiring pesatnya perkembangan musik jazz terbagi menjadi beberapa periode, yang masing-masing diasosiasikan dengan pemain dan komposer yang mewakili momen historis tersebut sesuai dengan kurun waktu sebagai berikut:<sup>2</sup>

1. Pra Jazz (Ragtime, Vaudeville), sekitar tahun 1875-1915
2. Jazz awal (Jazz New Orleans), sekitar tahun 1910-1927
3. Swing, sekitar tahun 1928-1945
4. Bebop, sekitar tahun 1945-1953
5. Cool Jazz/ West Coast Jazz, sekitar tahun 1949-1958

---

<sup>1</sup> Samboedi, *Jazz Sejarah Dan Tokoh Tokohnya* (Semarang: Dahara Prize, 1989), pp.16-17.

<sup>2</sup> John F. Szwed, *Memahami dan Menikmati Jazz* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008), p. 63.

6. Hard bop, sekitar tahun 1954-1965
7. Soul/ Funk Jazz, sekitar tahun 1957-1959
8. Modal Jazz, sekitar tahun 1958-1964
9. Third-stream Jazz, sekitar tahun 1957-1963
10. Free Jazz, sekitar tahun 1959-1974
11. Fusion/ Jazz-rock, sekitar tahun 1969-1979
12. Neo-tradisionalisme, sekitar tahun 1980-sekarang

Dalam setiap periode diatas memiliki komposer ataupun pemain yang terkenal dan bahkan menjadi tokoh penting yang mewakili setiap periode-periode perkembangan musik jazz. Hal ini disebabkan karena para komposer ataupun pemain tersebut memiliki sesuatu yang bisa dikatakan sebagai karakteristik atau gaya (*style*) permainan musik jazz yang berbeda (khas).

Seorang kritisi dan fotografer, Bill Gottlieb menyebutkan era *Swing* sebagai “*The Golden Age of Jazz*”. Mungkin pendapat tersebut bisa dikatakan cukup beralasan karena berbagai hal yang menunjukkan dominasi musik jazz yang sedang menjadi trend yang populer pada waktu itu. Hal ini juga tergambarkan melalui banyaknya penggemar musik jazz lama dan pendatang baru, yang tua maupun muda tetap berkumpul termasuk penggemar musik jazz dari kalangan orang kulit putih yang jumlahnya semakin bertambah besar daripada sebelumnya. Para pendatang baru tersebut juga lebih terpelajar dan bahkan lebih fanatik dari sebelumnya. Sampai pada pertengahan 1930-an mulai banyak kelompok band yang bermunculan, disamping kelompok-kelompok big-band yang sudah ada sejak tahun 1920-an. Pada era ini jazz juga telah menjadi suatu gaya hidup, hal ini ditunjukkan dengan banyaknya promosi produk-produk yang ditawarkan kepada masyarakat

dengan serta merta menggunakan nama swing tanpa ada relasinya dengan makna dari swing itu sendiri.<sup>3</sup>

Sementara itu musik jazz di Eropa mulai berkembang di Perancis dengan munculnya *Quintette Du Hot Club De France* pada pertengahan tahun 1930-an yang di pelopori oleh seorang gitaris legendaris asal Belgia bernama Django Reinhardt dan seorang pemain biola Stephane Grapelli yang mempopulerkan musik yang biasa disebut *Gypsy Jazz*, *Gypsy Swing*, *Jazz*, *Jazz Manouche* dan, *Le Jazz Hot/ Hot Jazz* (campuran antara swing Amerika dan musik tradisional Roma).<sup>4</sup> Dengan adanya *Quintet du Hot Club de France*, Django Reinhardt dan Stephane Grapelli memberikan kontribusi pertama Eropa untuk apa yang dinyatakan atau dianggap sebagai musik orang Amerika (*Jazz*) dan merupakan ensambel string jazz yang pertama.<sup>5</sup>

Django Reinhardt adalah musisi pertama yang mendapat tanggapan serius dari orang-orang Amerika pada tahun 1930-an karena kemampuan instrumennya yang menonjol dan gaya musiknya yang sama sekali asing tapi terdengar nyaman seperti jazz.<sup>6</sup> Karir bermusiknya hampir berakhir karena sebuah tragedi pada tahun 1928. Reinhardt mengalami luka bakar yang serius pada kaki kanan dan tangan kiri saat kebakaran di *caravan-nya* (kafila). Hal ini merupakan momen terburuk bagi Reinhardt yang secara permanen kehilangan penggunaan dua jarinya pada tangan kiri, yakni jari manis dan kelingking serta kaki kanannya yang hampir diamputasi akibat kebakaran tersebut. Menghabiskan hampir dua tahun untuk memulihkan diri,

---

<sup>3</sup> Richard Lawn, *Experiencing Jazz* (New York: Routledge, 2013), p. 161.

<sup>4</sup> Charles Delaunay, *Django Reinhardt* (Boston: Da Capo Press, 1961), pp. 49–50.

<sup>5</sup> *Ibid.*

<sup>6</sup> John F. Szwed, *Op.Cit.*, p. 223.

secara perlahan Reinhardt kembali belajar bermain musik dan berhasil membentuk gaya permainan yang inovatif dengan hanya menggunakan jari telunjuk, tengah, dan ibu jari pada tangan kirinya, sementara kelingking dan jari manisnya yang terbakar membantu dalam memainkan akord. Django kembali memukau penonton saat penampilannya di klub malam Paris pada tahun 1930.<sup>7</sup>

Gaya permainan Django dipengaruhi Eddie Lang. Mengadaptasi konsep harmonik Eropa Lang dan membawanya satu langkah lebih maju, menjadikan Django sebagai musisi jazz Eropa yang pertama kali memiliki *feel jazz* dan meninggalkan kesan dalam sejarah gitaris jazz.<sup>8</sup>

Seorang penulis James Lincoln Collier dalam bukunya "*The Making of Jazz*", mengatakan bahwa Django merupakan "gitaris penting dalam sejarah musik jazz", mempengaruhi banyak gitaris jazz setelahnya.<sup>9</sup> Hingga saat ini Django di sejajarkan dengan gitaris jazz besar seperti Joe Pass, Pat Martino, dan George Benson. Beberapa Gitaris besar *Rock* seperti Peter Frampton, Carlos Santana dan Jerry Garcia, musisi besar *Blues* BB King, pemain musik *country* Chet Atkins dan Jerry Reed, Gitaris klasik John Williams dan Julian Bream, dan hampir setiap gitaris jazz dari Les Paul dan Barney Kessel sampai Al DiMeola dan Larry Coryell menyatakan kekaguman dan rasa hormat mereka pada Django Reinhardt.<sup>10</sup>

---

<sup>7</sup> *Ibid.*

<sup>8</sup> *Ibid.*

<sup>9</sup> Joe Charupakorn, *The Best of Django Reinhardt* (Milwaukee, Hal Leonard Corporation, 2003), p. 4.

<sup>10</sup> Stan Ayeroff, *Jazz Masters Series; Django Reinhardt* (New York: Amsco, 1978), p. 4.

Django menjadi inspirasi bagi berbagai musisi yang mempunyai latar belakang musik yang berbeda. Gaya permainan yang berbeda dari biasanya, menunjukkan ciri khas warisan musiknya sendiri.<sup>11</sup>

Penulis melakukan kuesioner di lingkungan ISI Yogyakarta soal bagaimana minat pada gaya permainan *Gypsy Jazz* Django Reinhardt, dan juga untuk mengetahui seberapa besar pengetahuan dan pemahaman mahasiswa tentang gaya permainan *Gypsy Jazz* Django Reinhardt. Dari hasil kuesioner yang telah penulis lakukan di lingkungan ISI Yogyakarta, bahwa 28 partisipan mengetahui mengenai gaya musik *Gypsy Jazz* sedangkan 2 partisipan menjawab tidak mengetahui. Terdapat 16 partisipan mengenal *Gypsy Jazz* melalui media elektronik, 4 melalui media cetak, 4 melalui pertunjukan musik, dan 4 melalui diskusi. 26 partisipan tertarik dengan gaya permainan *Gypsy Jazz* Django Reinhardt sedangkan 4 memilih tidak. Hampir keseluruhan partisipan yang tertarik dengan gaya permainan Django Reinhardt tidak pernah memainkan *style* tersebut dikarenakan kurangnya referensi tentang pembelajaran mengenai gaya permainan *Gypsy Jazz* dan kurangnya kegiatan *workshop/seminar/masterclass* mengenai gaya permainan tersebut.

Kurangnya informasi yang membahas seputar gaya permainan Django Reinhardt dan hal apa saja yang mempengaruhi terbentuknya gaya permainan tersebut, merangsang penulis untuk meneliti lebih lanjut mengenai seperti apa karakteristik dari gaya permainan dan hal apa saja yang mempengaruhi terbentuknya karakteristik permainan *gypsy jazz* Django Reinhardt.

---

<sup>11</sup> *Ibid.*

Kajian dibatasi pada perangkat musikal, teknik tangan kiri dan kanan, perangkat dan pendekatan improvisasi, serta bentuk akord. Dalam penulisan skripsi ini penulis menggunakan beberapa karya musik Django Reinhardt dan komposer lain yang dibawakannya sebagai bahan kajian dalam menganalisis gaya permainan Django Reinhardt. Karya musik seperti “*After You've Gone*”, “*Dinah*”, “*Georgia On My Mind*”, “*Nuages*”, dan “*Undecided*” dipilih karena karya-karya ini relatif cukup populer dan relevan dengan pembahasan.

### **B. Pertanyaan Penelitian**

1. Bagaimana gaya permainan Django Reinhardt ?
2. Apa saja hal yang mempengaruhi terbentuknya gaya permainan dari Django Reinhardt ?

### **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan yang hendak di capai dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Mengetahui bagaimana gaya permainan Django Reinhardt.
2. Mengetahui apa saja hal yang mempengaruhi terbentuknya gaya permainan dari Django Reinhardt.

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Memberi informasi tambahan dalam bidang musik jazz, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Musik, Institut Seni Indonesia.
2. Dapat memberikan sumbangan yang berharga dalam memperkaya khasanah ilmu pengetahuan khususnya musik jazz.

## E. Tinjauan Pustaka

Dalam menyusun tulisan ini, penulis menggunakan media buku-buku yang berhubungan dengan permasalahan yang dibicarakan.

Buku-buku yang akan digunakan:

Robert Rawlins and Eddine Bahha, *Jazzology; The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*, Hal Leonard. 2005. Buku ini berisi tentang teori musik jazz untuk segala instrumen yang meliputi interval, harmoni jazz, skala dan modus, kadens, analisis harmoni, modulasi, improvisasi, bentuk lagu, dan akan digunakan penulis pada penulisan bab II sebagai rujukan dasar teori musik jazz.

Mark Levine, *The Jazz Theory Book*, California: Sher Music, CO. 1995. Buku ini membantu penulis dalam memahami bentuk musikal dan dasar-dasar dalam musik jazz.

Romane and Derek Sebastian, *L'Esprit Manouche: A Comprehensive Study of Gypsy Jazz Guitar*, Mel Bay. 2004. Buku ini berisi tentang studi komprehensif *Gypsy Jazz* yang terdiri dari teknik, pembelajaran harmoni pada saat *lead* dengan *style* Manouche (Django Reinhardt), struktur harmoni dari tema yang diberikan dan dilengkapi dengan *track audio* dan *track midi* untuk lebih memahami gaya permainan gitar dari *Gypsy Jazz*. Buku ini akan digunakan penulis sebagai rujukan teori khususnya pembahasan mengenai gaya permainan gitar *Gypsy Jazz* Django Reinhardt yang akan membantu dalam menganalisis gaya permainan Django Reinhardt dan akan ditulis pada bab II dan bab III.

Dave Gelly and Rod Fogg, *Fretmaster: Django Reinhardt Know The Man, Play The Music*, Hal Leonard. 2005 Buku ini berisi tentang sekilas pemahaman



mengenai teknik-teknik pada gitar *Gypsy Jazz* yang membantu penulis untuk menganalisis gaya permainan dari Django Reinhardt akan ditulis pada bab II dan III.

Michael Dregni, *Django: The Life and Music of a Gypsy Legend*, Oxford University Press. 2006. Buku ini berisi tentang perjalanan hidup dan karir bermusik Django Reinhardt yang sangat membantu penulis untuk menuliskan riwayat singkat Django Reinhardt yang akan di tulis pada bab II dan bab III.

Michael Dregni, *Django Reinhardt and The Illustrated History of Gypsy Jazz*, Speck Press. 2006. Buku ini berisi tentang sejarah perkembangan dari musik *Gypsy Jazz* itu sendiri yang sangat membantu penulis untuk menuliskan peranannya terhadap perkembangan musik *gypsy jazz* yang akan di tulis pada bab II dan bab III.

Hal Crook, *How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation*, Advance Music GmbH. 2015. Buku ini berisi tentang pembahasan dan pembelajaran mengenai improvisasi dan hal-hal yang berhubungan dengan improvisasi seperti dinamika, artikulasi, pengembangan motif, *syncopation*, augmentasi, dan diminusi, dan masih banyak hal lainnya pada buku ini yang akan digunakan penulis dalam menganalisis improvisasi dan hal-hal yang terkait lainnya.

## F. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitis dari cabang keilmuan analisis musikologi, yaitu suatu penelitian yang memberikan gambaran tentang realitas pada obyek yang diteliti secara obyektif.<sup>12</sup>

Adapun tahapan-tahapan yang dilakukan dalam penulisan ini adalah sebagai berikut:

### 1. Tahap pengumpulan data

- a) Studi pustaka: membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis, seperti buku, artikel, transkripsi, dan sumber catatan yang berhubungan dengan permasalahan penulisan skripsi ini.
- b) Studi audio-video: menganalisis cd/mp3/rekaman lagu-lagu Django Reinhardt, maupun video biografi, konser, maupun *lesson* yang berhubungan dengan penulisan skripsi ini.

### 2. Tahap mengolah dan menganalisis data

Proses yang dilakukan setelah memperoleh data adalah mengolah dan menganalisis data yang sudah ada.

### 3. Tahap Penulisan

Merupakan tahapan akhir penulisan semua hasil dari penelitian yang dimanifestasikan dalam bentuk tulisan sebagai Skripsi Program Sarjana

---

<sup>12</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* (Bandung: CV Alfabeta, 2009), p. 29.

Strata Satu Jurusan Musik bidang studi Musikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

### **G. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan data ini disusun menjadi empat bab. Bab pertama pendahuluan yang menjelaskan mengenai latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian dan sistematika penulis. Bab kedua tinjauan teoretis jazz dan teknik gitar *Gypsy Jazz* yang membahas mengenai teori dari musik jazz dan seputar teknik-teknik gitar pada *Gypsy Jazz* yang menjadi landasan penulisan pada bab tiga. Bab ketiga analisis gaya permainan *Gypsy Jazz* Django Reinhardt berisikan pembahasan mengenai gaya permainan Django Reinhardt melingkupi perangkat musikal, teknik, perangkat dan pendekatan improvisasi, dan aspek prekondisi yang mendukung terbentuknya gaya permainan *Gypsy Jazz* Django Reinhardt, dan hasil pengamatan. Bab keempat kesimpulan dan saran.