

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dalam skripsi ini, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Gaya permainan Django Reinhardt memiliki tiga tekstur utama, yaitu: *single string melodic lines*, *octave*, dan *chordal passages* dua nada atau lebih. Penggunaan instrumen gitar Selmer Maccaferri *Oval-Hole*, senar *steel string*, dan *turtoise shell plectrum* menjadi karakteristik perangkat musikal. Teknik *picking rest-stroke* dan *flat*, *semitone bending*, *chromatic run*, *diminished triplet run*, dan *semitone chordal run* merupakan karakteristik teknik tangan kanan dan kiri. Pendekatan *Chordal* dan *modal* adalah pendekatan improvisasi yang digunakan Django. *chromatic passing tone* dan *chromatic glissando* sebagai perangkat improvisasi yang relatif sering digunakan dalam berimprovisasi.
2. Prekondisi merupakan hal yang mempengaruhi terbentuknya gaya permainan Django Reinhardt. keterbatasan secara fisik, materi, dan pendidikan menjadikannya lebih kreatif dan inovatif dalam mengembangkan berbagai teknik-teknik yang membentuk keunikan dalam gaya bermusiknya.

B. Saran

Berdasarkan uraian hasil penelitian mengenai gaya permainan *Gypsy Jazz* Django Reinhardt, penulis memberikan saran kepada peneliti selanjutnya diharapkan mengadakan penelitian yang lebih mendalam mengenai masalah motorik dan pola penjarian dalam gaya permainan Django Reinhardt, studi komparasi mengenai gaya permainan Django sebelum dan setelah era *Bebop*, kajian historis dari perkembangan musik *Gypsy Jazz* hingga saat ini, metode pembelajaran musik *Gypsy Jazz*, dan masih banyak hal menarik lainnya yang dapat diangkat menjadi sebuah penelitian.

Penulis juga berharap diadakannya kegiatan seputar musik *Gypsy Jazz* baik pertunjukan musik dan seminar/*workshop*. Diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat menjadi sumber inspiratif dan menumbuhkan minat bagi siapa saja yang membaca dan tertarik terhadap musik *Gypsy Jazz* terutama di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Daftar Pustaka

- Ayeroff, Stan, *Django Reinhardt (Jazz Masters Series)*, Amsco, New York, 1978.
- Bergonzi, J., *Developing A Jazz Language*, Advance Music, Boston, 2003.
- Budidharma, P., *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*, Elex Media Komputindo, Jakarta, 2001
- Crook, H., *How To Improvise*, Advance Music, Boston, 1993.
- Charupakorn J., *The Best of Django Reinhardt*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003.
- Christiansen, C., *Jazz Scales for Guitar*, Mel Bay, Pacific, 2001.
- Cooke, J.F., *Mastering The Scales and Arpeggios*, Theodore Presser Company, Philadelphia, 1913.
- Cruickshank, Ian, *The Guitar Style of Django Reinhardt & The Gypsies*, Music Sales America, USA, 1992.
- Delaunay, C., *Django Reinhardt*, Da Capo Press, Boston, 1961.
- Dregni, M., *Django; The Life and Music of a Gypsy Legend*, Oxford University Press, New York, 2006.
- Gelly, D., Fogg, R., *Fretmaster: Django Reinhardt Know The Man, Play The Music*, Hal Leonard, San Francisco, 2005.
- Haerle, D., *Scales for Jazz Improvisation*, Alfred Music, New York, 1983.
- Horowitz, M., *Gypsy Picking; A Tutorial For Gypsy Jazz Style Plectrum Guitar Technique*, Djangobooks, Washington, 2003.
- Kolb, T., *Modes for Guitar*, Hal Leonard, Milwaukee, 2001.
- Laitz, S.G., *The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening*, Oxford University Press, New York, 2012.
- LaVerne, A., *Handbook of Chord Substitutions*, Ekay Music, New York, 1991.
- Lawn, R., *Experiencing Jazz*, Routledge, New York, 2013.

- Levine, M., *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma, 1995.
- Lee, N., Chaigne, A., Julius, O., and Smith III, and Arcas K., *Measuring and Understanding The Gypsy Guitar*, International Symposium on Musical Acoustics, Barcelona, 2007.
- Pease, Ted, *Jazz Composition Theory and Practice*, Berklee Press, USA, 2003.
- Rawlins, R. and Bahha, N.E., *Jazzology; The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*, Hal Leonard, Winona, 2005.
- Reinhardt, Django, *A Treasury of Django Reinhardt Guitar Solos*, Jewel Music Publishing, New York, 1988.
- Roux, D., Daussat, S., and Debarre, A., *Gypsy Guitar the Secrets Vol.1*, Alfred Music, Los Angeles, 2003.
- Samboedi, *Jazz Sejarah dan Tokoh-Tokohnya*, Dahara Prize, Semarang, 1989.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, CV Alfabeta, Bandung 2009.
- Surmani, A., Farnum, K., and Manus, M., *Alfred's Essentials of Music Theory Book 2*, Alfred Music, Los Angeles, 1999.
- Szwed, John F., *Memahami dan Menikmati Jazz*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2008.
- Turek R. and McCarty D., *Theory for Today's Musician*, Routledge, New York, 2014.
- White, M.S., *Visualization in Jazz Improvisation*, University of Miami, Florida, 2011.
- Wrembel, Stephane, *Gypsy Jazz Guitar*, Mel Bay, USA, 2004.

Daftar Diskografi dan Videografi

- Quintet Of The Hot Club Of France, Featuring Django Reinhardt, Stephane Grapelli, *After You've Gone*, Gramophone, Paris, OLA 1060-1, 1936.
- Quintet Of The Hot Club Of France, Featuring Django Reinhardt, Stephane Grapelli, Ultraphone, Paris, P 77161, 1934.
- Quintet Of The Hot Club Of France, Featuring Django Reinhardt, Stephane Grapelli, London, DR 3861-1, 1939.
- Quintet Of The Hot Club Of France, Featuring Django Reinhardt, Stephane Grapelli, Gramophone, Paris, OLA 1292-1, 1936.
- Quintet Of The Hot Club Of France, Featuring Django Reinhardt, Stephane Grapelli, Swing, Paris, OSW 127-1, 1940.
- Quintet Of The Hot Club Of France, Featuring Django Reinhardt, Stephane Grapelli, *Swing From Paris*, Blue Star, Paris, 17281, 1953.
- Taylor, M., *The Django Reinhardt Guitar Pick + Win A Rare Guitar Recording Experience with Martin Taylor*, Martin Taylor Music LTD, UK, 2015, 10:47 mins. (Video)
- Jazz Movie Classic Directed, "*Swing guitar: The Genius of Django Reinhardt*", EforFilms, Andorra, 2006, 46 mins. (Film)
- Kowalski, O., *Life After Django Reinhardt*, Artstudio, USA, 2011, 54 mins. (Film)