

**ANALISIS IMPROVISASI SAXOPHONE ALTO
CHARLIE PARKER PADA LAGU
“SCRAPPLE FROM THE APPLE”**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1 Seni Musik**



Oleh:

**Daniel Silalahi
NIM. 1311964013**

Semester Genap 2016/ 2017

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**ANALISIS IMPROVISASI SAXOPHONE ALTO
CHARLIE PARKER PADA LAGU
“SCRAPPLE FROM THE APPLE”**

Oleh:

**Daniel Silalahi
NIM. 1311964013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Pop-Jazz**

Diajukan kepada:

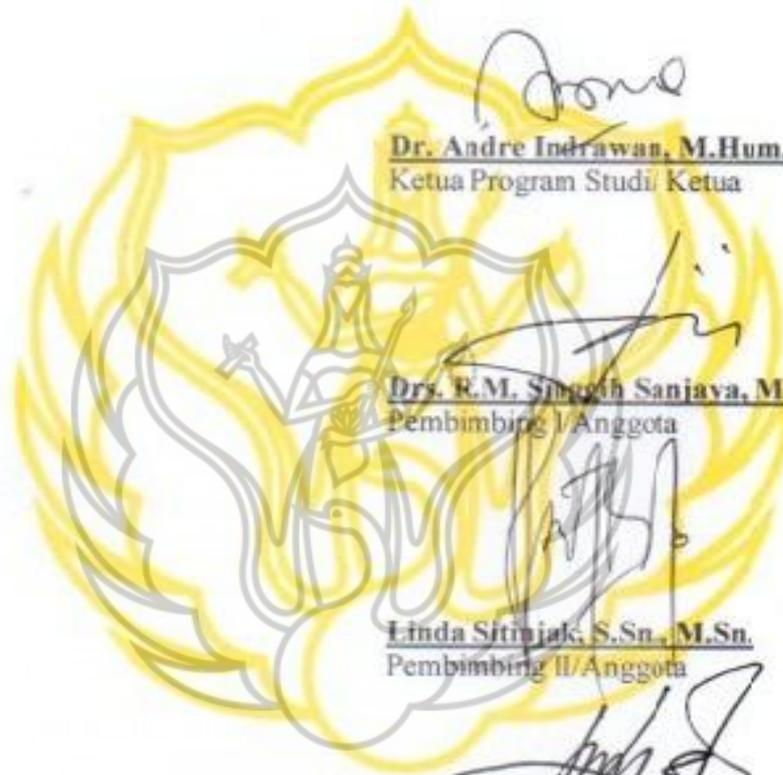
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2016/ 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertaharkan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 11 Juli 2017.

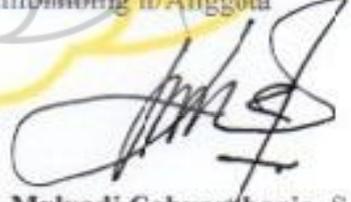
Tim Penguji:




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/Ketua


Drs. E.M. Singgih Sanjaya, M.Hum.
Pembimbing I/Anggota


Linda Sitrinjak, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing II/Anggota

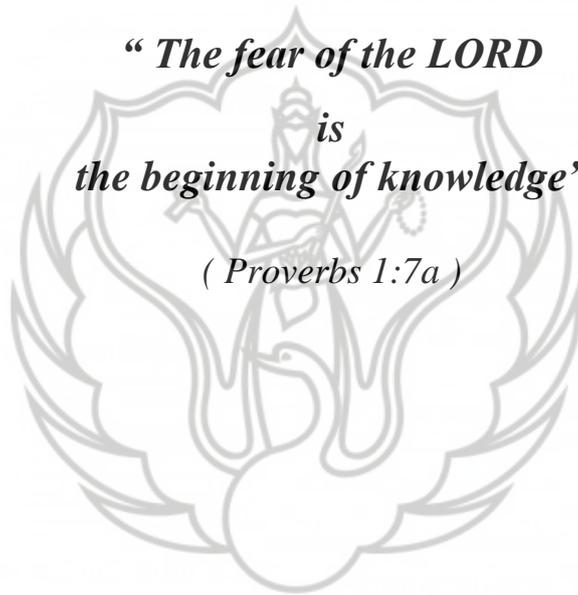

H. Mulyadi Cahvongharjo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Yudiantani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

*“ The fear of the LORD
is
the beginning of knowledge”*

(Proverbs 1:7a)



**KARYA TULIS INI KUPERSEMBAHKAN
KEPADA:**

Tuhan Yesus Kristus, yang sudah melancarkan pendidikanku
Kedua orangtua saya Yohan R. Silalahi, dan Litina Zebua (alm.).
Kedua kakak saya terkasih, Kristy M. Silalahi, dan Maria L. Silalahi.
Gembala sidang Hope of God Movement Yogyakarta,
Ps. Akwila Raditya, dan Ibu Priskila.
Orangtua angkat saya terkasih di Yogyakarta,
Tante Botan Angki, juga adik Irein Kusuma Anggreini,
yang sudah banyak membantu saya dalam menyelesaikan pendidikan saya di ISI.

*Terimakasih untuk semua kasih sayang, doa, dan dukungannya yang telah
diberikan selama ini, hanya Tuhan yang dapat membalas semua. Tuhan tidak
pernah berutang untuk kita semua. Tuhan Yesus Kristus memberkati kita semua.*

AMIN

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala penyertaan dan kasih-Nya dimana akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini telah melalui banyak tahap-tahap dan persiapan yang sangat matang sehingga dapat diselesaikan dengan sangat memuaskan. Tahap awal dimulai dari proses perumusan masalah, pengumpulan data, analisis data, dan diakhiri dengan kesimpulan dan saran. Tahap akhirnya penulis telah melalui sidang meja hijau/pendadaran dan telah mempresentasikannya di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung, yaitu:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku ketua jurusan musik. Terimakasih atas semua dukungan, bimbingan, dan pemahaman yang diberikan kepada penulis.
2. Bapak A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.Sn., selaku sekretaris jurusan musik. Terimakasih untuk dukungan bagi penulis dalam proses penyelesaian penulisan tugas akhir.
3. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum., selaku dosen pembimbing 1 dan juga dosen yang banyak memberi masukan dan berbagi pengalaman tentang musik. Terimakasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam proses penulisan tugas akhir ini.

4. Ibu Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak memberi masukan, membimbing, mengarahkan bahkan mendidik penulis untuk sabar dalam proses penulisan tugas akhir ini. Terimakasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam proses penulisan tugas akhir ini.
5. Bapak H. Mulyadi Cahyoraharjo, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji ahli yang telah banyak memberi masukan, pengertian, dan pengarahan dalam penulisan tugas akhir ini. Terimakasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam proses revisi pasca sidang tugas akhir.
6. Dra. Eritha R. Sitorus, M.Hum., selaku dosen wali/orang tua wali penulis di kampus ISI Yogyakarta, yang sudah banyak berkorban dalam membimbing dan mengarahkan serta membantu selama proses perkuliahan. Terimakasih karena sudah selalu bersedia memberikan waktunya kepada penulis ketika butuh bimbingan dalam banyak masalah. Sekali lagi Terimakasih banyak Inang.
7. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku dosen mayor Piano P-J. Terimakasih atas kesempatan, ilmu dan dukungan yang diberikan kepada penulis, baik dalam proses perkuliahan maupun dalam proses penulisan tugas akhir ini.
8. Semua dosen Jurusan Musik yang telah memberi banyak wawasan informasi dan sebagainya selama saya menempuh perkuliahan.
9. Semua karyawan baik Akmawa Jurusan Musik, karyawan dekanat, karyawan perlengkapan/peralatan jurusan musik, dan juga karyawan UPT ISI

Yogyakarta yang telah bersedia melayani dalam proses perkuliahan dan peminjaman buku yang penulis perlukan selama ini.

10. Teman-teman angkatan 2013 yaitu Van Echo Sirait, teman seperjuangan, Mas Yoga yang sudah banyak memotivasi dan juga teman ensambel Pop Jazz dari awal sampai akhir kuliah, Livendi sahabatku terbaik, Yayi, Yusuf, Bernad yang pernah berlatih bersama dalam bermain musik jazz di semester 2, Milfa, Satrio, Ndaru, Ken, Andra, David, Andre, Insan, Dara, Amel, Febi, Edgar, Eky, Kaka, Anas, Dybow, Satya, Apip, dan semuanya tanpa terkecuali angkatan 2013 yang tidak saya sebutkan satu/satu. Terimakasih atas pertemanan dan supportnya selama ini.
11. Sahabat, rekan bermusik di Hope Of God Movement Budi Santoso, Pak Agus Tan, dan Hendri Sulistiya. Terimakasih untuk waktu berproses bersama.

Penulis sadar bahwa masih banyak yang harus disempurnakan dalam karya tulis ini, namun semuanya merupakan proses yang harus dijalani. Oleh karena itu, kritik dan saran diharapkan agar dapat menjadi lebih baik.

Yogyakarta, 26 Juli 2017

Penulis,

Daniel Silalahi

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang analisis improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker pada lagu "*Scrapple From The Apple*". Penelitian ini terjadi karena ketertarikan penulis terhadap Charlie Parker karena dia seorang inspirator bagi pemain *jazz* yang belajar tentang musik *bebop* sampai saat ini. Lagu "*Scrapple From The Apple*" di pilih penulis untuk di analisis karena lagu ini mempunyai ciri khas yaitu interval nada-nadanya cukup jauh dan dimainkan dalam tempo cepat. Pemain *jazz* pada umumnya mengalami kesulitan, oleh karena itu penulis tertarik untuk menganalisis. Adapun pertanyaan penelitian yang penulis angkat dalam penulisan tugas akhir ini yaitu, bagaimana analisis lagu "*Scrapple From the Apple*" karya Charlie Parker?, dan apa saja pendekatan improvisasi yang digunakan Charlie Parker dalam berimprovisasi pada lagu "*Scrapple From the Apple*"?. Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Cara pengumpulan data melalui riset kepustakaan, riset audio, dan juga transkrip improvisasi. Lagu "*Scrapple From The Apple*" memiliki bentuk lagu tiga bagian, dengan form A, A, B, A. Charlie Parker dalam berimprovisasi menggunakan *modal approach*, *chordal approach*, *lick*, pendekatan *chromatic lines*, *direct chromatic approach*, bahkan Charlie Parker juga me-*reharmonisasi* akor-akor yang sesuai tema lagu dengan akor-akor baru. Charlie Parker juga mengolah motif improvisasinya dengan tehnik *echo*, *repetisi*. *Tone color* yang dihasilkan permainan *saxophone* alto Charlie Parker agak tebal, padat (*solid*) dan memiliki unsur *bright*, seperti suara burung, oleh karena itu, Charlie Parker sering juga dijuluki Bird atau Yardbird. Hal-hal tersebut di atas menjadi alasan penulis membuat tulisan ilmiah ini.

Kata Kunci: Analisis, Pendekatan improvisasi, Charlie Parker, *Scrapple From The Apple*.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGANTAR.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR NOTASI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Biografi Singkat Charlie Parker.....	11
2.2 Sejarah Singkat Instrumen <i>Saxophone Alto</i>	13
2.3 Pengertian Analisis.....	15
2.4 Pengertian Musik.....	16
2.5 Harmoni.....	17
2.6 Bentuk Musik.....	18
2.7 Struktur Musik.....	19
2.8 Sejarah Singkat Perkembangan <i>Jazz</i>	22

2.9	Improvisasi.....	25
2.10	Pendekatan Improvisasi.....	28
BAB III ANALISIS LAGU DAN PEMBAHASAN IMPROVISASI		
3.1	Analisis Lagu “ <i>Scrapple From The Apple</i>	33
	3.1.1. Analisis Bentuk Lagu “ <i>Scrapple From The Apple</i>	34
	3.1.2. Analisis Harmoni.....	37
3.2	Analisis Improvisasi <i>Saxophone</i> Alto Charlie Parker.....	45
	3.2.1. Penjelasan Umum.....	45
	3.2.2. Pendekatan Improvisasi.....	46
3.3	Pembahasan Ciri-ciri, Gaya, dan <i>Tone Color</i> <i>Saxophone</i> Alto Charlie Parker.....	55
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		
4.1	Kesimpulan.....	56
4.2	Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....		58
LAMPIRAN		

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.8.1. <i>Chordal approach</i>	28
Notasi 2.8.2. <i>Modal approach</i>	29
Notasi 2.8.2a. <i>ionian</i>	29
Notasi 2.8.2b. <i>dorian</i>	29
Notasi 2.8.2c. <i>phrygian</i>	30
Notasi 2.8.2d. <i>lydian</i>	30
Notasi 2.8.2e. <i>mixolydian</i>	30
Notasi 2.8.2f. <i>aeolian</i>	30
Notasi 2.8.2g. <i>locrian</i>	30
Notasi 2.8.3a. Tangga nada <i>bebop</i> mayor.....	31
Notasi 2.8.3b. Tangga nada <i>bebop</i> dominant.....	31
Notasi 2.8.3c. Contoh improvisasi menggunakan <i>lick</i>	32
Notasi 3.1. Partitur lagu " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	33
Notasi 3.1.1a. Birama 1-8, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	34
Notasi 3.1.1b. Birama 9-16, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	35
Notasi 3.1.1c. Birama 17-24, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	36
Notasi 3.1.1d. Birama 25-32, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	36
Notasi 3.1.2. Harmoni, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	37
Notasi 3.1.2a. Birama 1-5, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	38
Notasi 3.1.2b. Birama 6-8, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	39
Notasi 3.1.2c. Birama 9-13, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	40
Notasi 3.1.2d. Birama 14-16, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	41
Notasi 3.1.2e. Birama 17-21, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	42
Notasi 3.1.2f. Birama 22-24, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	42
Notasi 3.1.2g. Birama 25-29, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	43
Notasi 3.1.2h. Birama 30-32, " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	44
Notasi 3.2.2a. Birama 1-2 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , " <i>Scrapple From The Apple</i> ".....	46

Notasi 3.2.2b. Birama 3-4 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	47
Notasi 3.2.2c. Birama 5-8 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	48
Notasi 3.2.2d. Birama 9-10 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	49
Notasi 3.2.2e. Birama 11-13 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	50
Notasi 3.2.2f. Birama 14-16 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	50
Notasi 3.2.2g. Birama 17-20 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	51
Notasi 3.2.2h. Birama 21-24 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	52
Notasi 3.2.2i. Birama 25-26 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	52
Notasi 3.2.2j. Birama 27-29 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	53
Notasi 3.2.2k. Birama 30-32 Charlie Parker <i>solo transcription</i> , “ <i>Scrapple From The Apple</i> ”	54

DAFTAR TABEL

Tabel 2.8.	Perkembangan Gaya <i>Jazz</i>	24
------------	-------------------------------------	----



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Musik merupakan salah satu cabang seni yang menjadi kebutuhan hidup masyarakat. Keberadaan musik dalam kehidupan masyarakat tentunya tidak lepas dari berbagai macam fungsi yang ada dalam musik itu sendiri, antara lain sebagai media ekspresi, ritual keagamaan, estetika, dan sebagai media hiburan bagi masyarakat.

Musik menurut para filsuf, mampu mengungkapkan hal-hal yang tidak dapat diekspresikan dengan kata-kata maupun jenis seni lainnya. Mereka juga mengatakan bahwa musik akan lebih mampu dan ekspresif untuk mengungkapkan perasaan baik dari bahasa lisan maupun tulisan. Hal demikian, menurut para filsuf disebabkan bentuk-bentuk perasaan manusia jauh lebih dekat atau sesuai dengan bentuk-bentuk musikal dari bentuk bahasa (Susantina, 2004:2).

Musik telah menjadi bagian yang penting dalam keseharian manusia. Semua aktifitas manusia hampir semuanya didukung dengan musik. Musik adalah bahasa yang universal. Manusia mengungkapkan perasaannya melalui musik dan manusia yang lain memahaminya. Dewasa ini perkembangan musik sudah sangat pesat. Musik muncul dengan berbagai perkembangan aliran/*genre* musik baru yang diciptakan oleh para musisi, mulai dari musik *blues*, *jazz*, *rock*, *funk*, *reggae* dan musik lainnya, akan tetapi di sini penulis hanya membatasi satu *genre* saja, yaitu musik *jazz*. Musik *jazz* lahir dari gaya hidup masyarakat kulit hitam

Amerika yang terjajah dan tertindas. yang sebagian besar bermata pencaharian sebagai petani di bagian barat Amerika serta buruh- buruh kasar dari kota- kota pantai timur Amerika. Musik jazz sering disebut sebagai satu- satunya bentuk kesenian asli Amerika, musik klasik Amerika dan musik abad kedua puluh yang tak tertandingi (Szwed, 2008:3).

Musik *jazz* merupakan pembauran berbagai jenis musik, antara lain musik *blues*, *ragtime*, *brass band*, musik tradisional Eropa dan berbagai macam irama dari musik Afrika. *Jazz* memiliki berbagai unsur yaitu sinkopasi, *polyrhythm*, *feel swing*, *blue notes* dan improvisasi. Pada penelitian kali ini akan membahas tentang salah satu unsur musik *jazz* yaitu improvisasi.

Menurut kamus musik Banoe (2003:193), Improvisasi merupakan bermain musik secara langsung tanpa perencanaan atau bacaan tertentu; dapat pula dengan tema atau pola tertentu namun tidak berdasarkan bacaan musik yang ditulis sebelumnya. Improvisasi adalah menciptakan atau mengembangkan sebuah lagu tanpa ada persiapan/ *planning* sebelumnya.

Improvisasi telah lama dianggap sebagai ciri khas yang melekat pada jenis musik *jazz*, walaupun banyak kultur musikal dunia juga berimprovisasi dalam derajat tertentu. Bagi kebanyakan pendengar musik biasa, setelah mendengarkan musik *jazz* biasanya timbul kesan bahwa musik *jazz* merupakan musik yang diimprovisasi secara acak, tanpa berpikir, tanpa batasan, tanpa aransemen, atau tanpa rencana mengenai apa yang akan dimainkan. Pada kenyataannya kesan itu tidak sepenuhnya benar, perencanaan dan pengaransemen dalam pengubahan musik *jazz* tetap ada walaupun sangat minim serta improvisasi yang dilakukan

tetap berpedoman pada prinsip-prinsip atau standar-standar yang telah disepakati (Szwed, 2008:34-35).

Improvisasi bukan sesuatu hal yang instan dan dilakukan asal-asalan seperti pendapat kaum awam. Menurut Aebersold (2010:2-3), untuk melakukan improvisasi ada beberapa cara yang harus dilakukan, antara lain: Pertama *chordal approach* (pendekatan berdasarkan pada *chord*), kedua *modal approach* (berdasarkan pada tangga nada), ketiga *lick* (beberapa frase atau kalimat musik). Menguasai alur *chord* dari lagu-lagu *jazz* juga mempengaruhi improvisasi, namun *basic* improvisasi yaitu berlatih secara disiplin menggunakan *swinging feel*, *scale* (mayor, minor, *diminished*, *augmented*, *blues scale*), *chords*, *rhythm*, dan harmoni, serta yang terpenting adalah mendengarkan musisi lain secara *live* maupun *record*. Hal penting lainnya selain yang dijabarkan diatas adalah dalam memainkan maupun mendengar musik *jazz* harus menggunakan perasaan, karena jika tidak maka improvisasi tersebut akan terasa hambar.

Pada tahun 1940 sampai 1950 musik *jazz* yang populer adalah *jazz bebop*. *Jazz bebop* menjadi salah satu era yang penting dalam perkembangan musik *jazz* karena merupakan era awal yang menjadikan peran *soloist* sebagai bagian penting dalam sebuah lagu. Pada saat era ini, timbul suatu perubahan yaitu lagu *jazz* tidak dimainkan untuk orang berdansa lagi, dan jumlah personil ensambel bermain musik *jazz bebop* pun berubah menjadi ensambel kecil. Komposisi *jazz* pada masa transisi ini berubah, dan menyebabkan munculnya lagu-lagu *jazz* baru yang memperbolehkan musisi instrumental untuk lebih bebas berimprovisasi dibandingkan bermain pada ensambel besar (Tanner *et al*, 2000:19-168).

Salah satu pelopor *bebop* dalam sejarah perkembangan jazz adalah Charlie Parker. Charlie Parker adalah seorang pemain *saxophone* alto. Menurut Wikipedia Indonesia (2017:1), *saxophone* adalah instrumen yang masih tergolong dalam *aerophone, single-reed woodwind, woodwind instrument*. saksofon terbuat dari logam dan dimainkan menggunakan *single-reed* seperti klarinet. *saxophone* umumnya dihubungkan dengan musik *popular, big band, dan jazz*, tapi awalnya ditujukan sebagai instrumen orkestra dan band militer.

Pada awal karirnya Charlie Parker mempelajari musik *jazz* sama seperti orang lain yaitu dengan cara mendengar dan berusaha meniru. Musisi yang mempengaruhi Charlie Parker sendiri ialah Lester Young dan Buster Smith. Pada awal tahun 1940, ia menjadi sukses dan merekam banyak rekaman, sehingga karirnya pun semakin melonjak di pertengahan 1945. Beberapa reporter menyatakan bahwa Charlie Parker merupakan katalis penting dalam perkembangan musik *jazz*, yaitu salah satu musisi yang berperan besar dalam penemuan dan pengembangan aliran musik baru. Pada saat itu tidak ada yang menyangkal hal tersebut karena Charlie Parker membawa banyak inovasi sampai mencapai puncaknya dalam sejarah perkembangan *jazz* yang terjadi pada sebelumnya (Tanner *et al*, 2000:19-168).

Pada tahun 1947 Charlie Parker merekam beberapa lagu bersama Miles Davis dalam album Charlie Parker on Dial vol. 5. Salah satu lagu yang direkam adalah "*Scrapple From the Apple*". Lagu tersebut menggunakan *chord* yang berasal dari lagu *Honeysuckle Rose* dan *I've Got Rhythm* yang biasa digunakan Parker jika sedang berlatih (Komara, 1998:148).

Hal tersebut diatas yang membuat penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul: ANALISIS IMPROVISASI *SAXOPHONE* ALTO CHARLIE PARKER PADA LAGU “*SCRAPPLE FROM THE APPLE*”.

1.2 Rumusan Masalah

Adapun pertanyaan penelitian yang penulis angkat dalam penulisan tugas akhir ini yaitu, sebagai berikut:

1. Bagaimana analisis lagu “*Scrapple From the Apple*” karya Charlie Parker ?
2. Apa saja pendekatan improvisasi yang digunakan Charlie Parker dalam berimprovisasi pada lagu “*Scrapple From the Apple*” ?

1.3 Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui analisis lagu “*Scrapple From the Apple*” karya Charlie Parker.
2. Untuk mengetahui pendekatan improvisasi apa saja yang digunakan Charlie Parker dalam berimprovisasi pada lagu “*Scrapple From the Apple*”.

1.4 Tinjauan Pustaka

Penulis menggunakan buku-buku untuk mendukung pengetahuan dan pemahaman penulis dalam meneliti dan menganalisis improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker pada lagu “*Scrapple From The Apple*”. Buku-buku yang dipergunakan oleh penulis sebagai sumber acuan dalam penulisan tugas akhir ini, antara lain:

1. John Mehegan, *Improvising Jazz Piano*. USA: Music Sales America., 2001. Buku ini membantu penulis dalam memahami dasar-dasar di dalam musik *jazz*, dan menjadi acuan mengenai pengenalan modus dasar yang diuraikan pada BAB II.
2. Paul Tanner, David W. Megill, Maurice Gerow. *Ninth Edition Jazz*. Mc Graw Hill, 2000. Buku ini membahas tentang biografi Charlie Parker dan pengalaman bermusiknya, yang membantu penulisan BAB II.
3. John Szwed. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia. Pustaka Utama. Buku ini menjelaskan sejarah perkembangan *jazz* dan para tokoh *jazz*. Buku ini juga menjelaskan ciri-ciri improvisasi dari awal era lahirnya *jazz* hingga sekarang. Buku ini membantu penulisan BAB II dan BAB III.
4. Leon Stein, *Structure & Style Expanded Edition "The Study and Analysis of Musical Forms"*, New Jersey: Summy-Birchard Music, 1979. Buku ini menjadi acuan penulis untuk menganalisis bentuk musik, khususnya pada BAB III.

1.5 Metode Penelitian

Metode penelitian yang dilakukan dalam penulisan tugas akhir ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Metode kualitatif muncul tahun 1990 dan populer ketika buku Lexy Moleong terbit di tahun 1998. Metode kualitatif adalah metode yang sumber datanya berupa tampilan kata-kata baik lisan atau tertulis yang dicermati oleh penulis, dan benda-benda yang diamati sampai

detailnya agar dapat ditangkap makna yang tersirat dalam dokumen atau bendanya (Arikunto, 2010:22-24).

Penelitian ini adalah studi kasus, oleh karena itu, maka segala sesuatu akan sangat tergantung pada kedudukan penulis. Penulis yang dalam hal ini adalah sebagai peneliti berkedudukan sebagai instrumen penelitian utama. Penulis (peneliti) terlibat secara langsung dan benar-benar menghayati terhadap permasalahan dan subjek penelitian, dapat dikatakan bahwa peneliti melekat erat dengan subjek penelitian.

Menurut Panji (2011:8-9), proses penelitian kualitatif yang dilakukan penulis dalam penulisan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Tahap awal, tahap orientasi (peninjauan untuk menentukan sikap yang tepat dan benar) atau deskripsi (satu kaedah upaya pengolahan data menjadi sesuatu yang dapat diutarakan secara jelas dan tepat dengan tujuan agar dapat dimengerti oleh orang yang tidak langsung mengalaminya sendiri). Penulis mendeskripsikan apa yang dilihat, didengar, dirasakan, dan ditanyakan.
2. Tahap kedua, tahap reduksi (pengurangan atau pemotongan). Penulis mereduksi segala informasi yang telah diperoleh pada tahap pertama untuk memfokuskan pada masalah tertentu.
3. Tahap ketiga, tahap seleksi (pemilihan untuk mendapatkan yang terbaik; penyaringan). Penulis menguraikan fokus yang telah ditetapkan menjadi lebih rinci. Pada tahap ketiga ini, setelah penulis melakukan analisis yang mendalam terhadap data dan informasi yang diperoleh, maka penulis dapat menemukan tema dengan cara mengkonstruksikan data yang diperoleh

menjadi suatu bangunan pengetahuan, hipotesis, atau ilmu yang baru. Data atau informasi yang diperoleh dapat berbentuk informasi yang bersifat deskriptif (gambaran lengkap tentang keadaan obyek yang diteliti), komparatif (gambaran informasi lengkap tentang perbedaan atau persamaan gejala pada obyek yang diteliti), dan asosiatif (gambaran informasi lengkap tentang hubungan antara variabel satu dengan yang lain).

4. Semua proses tersebut dilakukan secara teliti, berulang-ulang dengan berbagai cara dan dari berbagai sumber.
5. Pada tahap akhir menjadi tugas akhir yang dapat dipertanggung jawabkan oleh penulis.

Berikut ini adalah langkah-langkah penulis untuk mengumpulkan data, yaitu dengan cara sebagai berikut :

1. Riset Kepustakaan (*library research*)

Dalam hal ini penulis menggunakan metode pengumpulan data dengan cara mengadakan riset kepustakaan dari buku-buku yang berhubungan dengan penulisan tugas akhir ini, seperti buku analisis musik, artikel tentang musik *jazz* yang ada di buku maupun media masa, catatan-catatan yang telah diuraikan berhubungan dengan permasalahan penulisan tugas akhir ini, dan juga internet.

2. Riset audio (*audio research*)

Mendengarkan lagu dari mp3 lagu *Scrapple from the Apple* karya Charlie Parker (*Scrapple from the Apple, Charlie Parker on Dial, vol. 5*).

3. Transkrip improvisasi (*improvisation transcript*)

Mentranskrip improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker ke dalam notasi balok, dengan cara mendengarkan audio improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker, mengeksplorasi dengan instrumen piano yaitu nada-nada yang didengar dari audio improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker dicari dan dimainkan dengan instrumen piano, dan mentranskrip ke dalam notasi balok menggunakan aplikasi sibelius 7.5. Hasil transkrip dalam bentuk notasi balok tersebut menjadi bahan penelitian dalam analisis improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker pada lagu "*Scrapple From The Apple*".

1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam menyusun tugas akhir ini dibagi dalam empat bab, yaitu: bab I pendahuluan, bab II landasan teori, bab III analisis dan pembahasan, dan bab IV kesimpulan dan saran.

Bab I Pendahuluan. Bab ini, berisi uraian penulis yang membahas tentang latar belakang masalah yang mengemukakan alasan penulis dalam pemilihan konsep, judul, kemudian dilanjutkan dengan perumusan masalah guna mengetahui masalah yang akan disampaikan dalam perancangan, kemudian menetapkan tujuan penelitian, kemudian dilanjutkan metode penelitian yang akan digunakan dalam penulisan tugas akhir ini, serta beberapa landasan teori agar pembahasan tetap terkontrol dan tidak keluar dari konteks, dan terakhir adalah pemaparan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Bab ini, berisi tentang biografi singkat Charlie Parker, sejarah instrumen saksofon alto, dan teori-teori dan pengertian-pengertian yang menjadi landasan bagi penulisan tugas akhir ini, yaitu teori dan pengertian analisis, teori dan pengertian harmoni, teori dan pengertian bentuk musik, teori dan pengertian struktur musik, teori dan pengertian improvisasi, dan teori dan pengertian pendekatan improvisasi yang digunakan dalam analisis improvisasi.

Bab III Analisis Dan Pembahasan. Bab ini, membahas analisis lagu “*Scrapple from the Apple*” karya Charlie Parker, dan membahas analisis pendekatan improvisasi yang digunakan Charlie Parker dalam berimprovisasi secara rinci pada lagu “*Scrapple From the Apple*”.

Bab IV Simpulan Dan Saran. Bab ini berisi kesimpulan dan saran penulis berdasarkan pembahasan yang dilaksanakan.

