

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

- a) Lagu “*Scrapple From The Apple*”, karya Charlie Parker memiliki bentuk lagu tiga bagian, dengan form A, A, B, A. Lagu ini memiliki 4 periode, yang terdiri dari frase antiseden (kalimat tanya) dan konsekuen (kalimat jawab) setiap periodenya. Lagu ini memakai tangga nada F mayor, tetapi pada bagian B ada modulasi tangga nada sebanyak empat kali yaitu tangga nada A, D, G, C, kemudian kembali lagi pada tangga nada F pada bagian ke C. Perlu diketahui pada bagian B, tema lagu tidak tertulis dalam partitur asli, diyakini pada bagian tersebut Charlie Parker bermain solo improvisasi.
- b) Charlie Parker dalam berimprovisasi menggunakan *modal approach* (pendekatan pada tangga nada), *chordal approach* (pendekatan pada akor), *lick* (berdasarkan frase atau kalimat musik), pendekatan *chromatic lines*, *direct chromatic approach* (pendekatan kromatis langsung) bahkan Charlie Parker juga *reharmonisasi* akor-akor yang sesuai tema lagu dengan akor-akor baru. Charlie Parker juga mengolah motif improvisasinya dengan tehnik *echo*, *repetisi*, sehingga improvisasi Charlie Parker menjadi sangat *complete*.

Tone color yang dihasilkan permainan *saxophone* alto Charlie Parker agak tebal, padat (*solid*) dan memiliki unsur *bright*, seperti suara burung, oleh karena itu, Charlie Parker sering juga dijuluki Bird atau Yardbird.

4.2 Saran

- a) Sasaran penelitian ini ditujukan bagi penulis sendiri, yaitu menjadikan improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker menjadi *lick* dalam permainan musik *jazz*, dan juga bagi para pemain-pemain *jazz* pada tingkat menengah yang ingin memperdalam permainan maupun pengetahuannya pada musik *bebop*.
- b) Sasaran penelitian ini ditujukan kepada musikolog, maupun penulis-penulis yang sedang mengadakan penelitian mengenai analisis musik improvisasi, musik *bebop*, supaya dapat menjadi salah satu sumber pendukung dalam penelitiannya.
- c) Sasaran penelitian ini juga ditujukan pada institusi kampus ISI Yogyakarta (UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta) supaya penelitian ini dapat menjadi sebuah inventaris dan sumber bacaan untuk menambah pengetahuan mahasiswa, terutama jurusan musik ISI Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, J. 2010. *Handbook Jazz*. USA: New Albany.
- Agsety, Hya. 2012. "Analisis Struktur Dan Teknik Permainan Piano "Concerto Pour La Main Gauche En Re Majeur" Karya Maurice Ravel." Yogyakarta: Kearsipan Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoë, Pono. 2013. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Yogyakarta: Kanisius.
- Chaplin, J.P. Penerjemah Dr. Kartini Kartono. 2000. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Depdikbud. 1997. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Depdikbud. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kodijat, Latifah. 1986. *Tangganada Dan Trinada*. Jakarta: Djambatan.
- Komara, Edward M. 1998. *The Dial Recordings of Charlie Parker: A Discography*. USA: Greenwood Publishing Group.
- Mehegan, John. 2001. *Improvising Jazz Piano*. USA: Music Sales America.
- Monalisa, Grace. 2015. "Analisis Improvisasi Piano Keith Jarrett Pada Lagu *Groovin' High* Karya Dizzy Gillespie." Yogyakarta: ISI.
- Panji, Yearry. 2011. "Metode Penelitian Komunikasi." Yogyakarta: Mercu Buana.
- Rifkyanto, Aziz. 2012. "Analisis Bentuk Dan Struktur Lagu *Red Pashmina* Karya Kelompok Kwartet Cello Fonticello." Yogyakarta: Kearsipan Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
- Safrina, Rien. 2003. Makalah: "Pendidikan Musik Untuk Anak: Mengapa Penting?" Yogyakarta: Seminar Nasional Musik Bagi Masyarakat FBS UNY.

- Sianturi, Rizal. 2016. "Penerapan Improvisasi dengan Pendekatan *Chordal* Terhadap Lagu "Giant Step" Karya John Coltrane." Yogyakarta: ISI.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style Expanded Edition "The Study and Analysis of Musical Forms"*. New Jersey: Summy-Birchard Music.
- Susantina, Sukatmi. 2004. *Nada-Nada Radikal - Cet. 1 (Perbincangan Para Filsuf Tentang Music)*. Yogyakarta: Yogyakarta Pantha Rhei Books.
- Sylado, Remy. 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.
- Szwed, John. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tanner, Megill, Maurice Gerow. 2000. *Ninth Edition Jazz*. Boston: Mc Graw Hill.
- Wicaksono, HY. 1998. *Ilmu Bentuk Analisis Dasar*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, UNY.
- Wise L., *The Musicians Dictionary of Melodic Lines "Bebop Bible"*, Washington : REH, 1982.

Daftar Diskografi

- Original Charlie Parker Quintet. *Scrapple from the Apple, Charlie Parker on Dial*, vol. 5. WOR Studios, Dial LP 203; Spotlite (E) SPJ 105. NYC, November 4, 1947.

Daftar Webtografi

- Jazz Disco. "Charlie Parker Discography", <http://www.jazzdisco.org/charlie-parker/discography/>: Internet; accessed August 6th, 2016, at 22:46.
- MP3 "Scrapple from the Apple", <http://tutaudio.su/mp3-album-charlie-parker-on-dial-volume-5-download-5552699.html>: Internet; accessed August 6th, 2016, at 20:00.
- Utomo, Boyke. 2016. *Teknik dasar saxophone*, <https://boykepriyoutomo.wordpress.com/saxophone-music-theory/teknik-dasar-bermain-saxophone/#comment-249>: Internet; accessed October 20th, 2016, at 10:57.

Wikipedia. <https://id.wikipedia.org/wiki/Saksofon>: Internet; *acesed October 20th, 2016, at 10:47.*

Wikipedia. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Bebop_scale: Internet; *acesed July 8th, 2017, at 10:00.*

