

**ANALISIS IMPROVISASI SAXOPHONE ALTO  
CHARLIE PARKER PADA LAGU  
“SCRAPPLE FROM THE APPLE”**

**JURNAL TUGAS AKHIR  
Program Studi S1 Seni Musik**



Oleh:

**Daniel Silalahi  
NIM. 1311964013**

**Semester Genap 2016/ 2017**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2017**

# ANALISIS IMPROVISASI SAXOPHONE ALTO CHARLIE PARKER PADA LAGU “SCRAPPLE FROM THE APPLE”

Daniel Silalahi<sup>1</sup>, R.M. Singgih Sanjaya<sup>2</sup>, Linda Sitinjak<sup>3</sup>

1. Alumnus Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.  
Jl. Parangtritis Km. 6,5 Sewon, Yogyakarta. Telp.: 0274-384108, 375380  
Email: [dani1189@yahoo.co.id](mailto:dani1189@yahoo.co.id)
2. Dosen Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.  
Jl. Parangtritis Km. 6,5 Sewon, Yogyakarta. Telp.: 0274-384108, 375380  
Email: [singgihsanjaya.sspro@gmail.com](mailto:singgihsanjaya.sspro@gmail.com)
3. Dosen Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.  
Jl. Parangtritis Km. 6,5 Sewon, Yogyakarta. Telp.: 0274-384108, 375380  
Email: [lindasitinjak@yahoo.com](mailto:lindasitinjak@yahoo.com)

## ABSTRAK

Penelitian ini terjadi karena ketertarikan penulis terhadap Charlie Parker. Dia seorang inspirator bagi pemain *jazz* yang belajar tentang musik *bebop*, sampai saat ini. Lagu “*Scrapple From The Apple*” di pilih penulis untuk di analisis karena lagu ini mempunyai ciri khas yaitu interval nada-nadanya cukup jauh dan dimainkan dalam tempo cepat. Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Cara pengumpulan data melalui riset kepustakaan, riset audio, dan juga transkrip improvisasi. Lagu “*Scrapple From The Apple*” memiliki bentuk lagu tiga bagian, dengan form A, A, B, A. Charlie Parker dalam berimprovisasi menggunakan *modal approach*, *chordal approach*, *lick*, pendekatan *chromatic lines*, *direct chromatic approach*, bahkan Charlie Parker juga me-*reharmonisasi* akor-akor yang sesuai tema lagu dengan akor-akor baru. Charlie Parker juga mengolah motif improvisasinya dengan tehnik *echo*, *repetisi*. *Tone color* yang dihasilkan permainan *saxophone* alto Charlie Parker agak tebal, padat (*solid*) dan memiliki unsur *bright*, seperti suara burung, oleh karena itu, Charlie Parker sering juga dijuluki Bird atau Yardbird.

Kata Kunci: Analisis, Pendekatan improvisasi, Charlie Parker, Scrapple From The Apple.

## ABSTRACT

*This research occurs because of the author's interest in Charlie Parker. He is an inspiration for jazz players who learn about bebop music, to date. The song "Scrapple From The Apple" in select the author for the analysis because this song has a characteristic that the tone interval far enough and play in a fast tempo. This research method using qualitative research method. Methods of data completion through library research, audio research, as well as improvisational transcripts. The song "Scrapple From The Apple" has a three-part song form, with forms A, A, B, A. Charlie Parker in improvising using a capital approach, chordal approach, lapping, looking at chromatic lines, direct chromatic approach, even Charlie Parker as well I- Reharmonization of chords that match the theme of the song with new chords. Charlie Parker also cultivated his improvisation motif with echo technique, repetition. The tone produced by alto Charlie Parker's saxophone game is rather thick, solid and has a bright element, just like birds, by Charlie, often also called Birds or Yardbirds.*

Keywords: Analysis, Improvisation approach, Charlie Parker, Scrapple From The Apple.

## Pendahuluan

Analisis dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1998:37), adalah penguraian suatu pokok/objek atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian pokok/objek itu sendiri serta hubungan antarbagiannya untuk memperoleh pengertian dan pemahaman secara mendalam. Menurut Chaplin (2000:25), analisis ialah proses mengurangi tingkat kesulitan suatu objek sampai pada pembahasan bagian-bagian paling elementer atau bagian-bagian paling sederhana.

Analisis adalah bagian dari belajar musik yang diambil dari bagian musik itu sendiri. Hal ini biasanya meliputi pemecahan dari sebuah susunan musik ke dalam elemen-elemen unsur pokok yang relatif sederhana, dan peranan-peranan penelitian pada elemen-elemen tersebut dalam susunannya terdapat banyak perbedaan tipe-tipe dan metode-metode analisis, termasuk susunan pokok, dari tema, dari bentuk, dari bagian susunan dan dari informasi teori (Agsety, 2012:9).

Menurut Safrina (2003:2), musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi. Banoe (2003:288) mengatakan bahwa musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suara ke dalam pola-pola yang dapat di mengerti dan di pahami manusia". Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1997:676)," musik merupakan nada atau suara yang disusun demikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan (terutama yang menggunakan alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi itu).

Musik merupakan salah satu cabang seni yang menjadi kebutuhan hidup masyarakat. Keberadaan musik dalam kehidupan masyarakat tentunya tidak lepas dari berbagai macam fungsi yang ada dalam musik itu sendiri, antara lain sebagai media ekspresi, ritual keagamaan, estetika, dan sebagai media hiburan bagi masyarakat.

Musik menurut para filsuf, mampu mengungkapkan hal-hal yang tidak dapat diekspresikan dengan kata-kata maupun jenis seni lainnya. Mereka juga mengatakan bahwa musik akan lebih mampu dan ekspresif untuk mengungkapkan perasaan baik dari bahasa lisan maupun tulisan. Hal demikian, menurut para filsuf disebabkan bentuk-bentuk perasaan manusia jauh lebih dekat atau sesuai dengan bentuk-bentuk musikal dari bentuk bahasa (Susantina, 2004:2).

Musik telah menjadi bagian yang penting dalam keseharian manusia. Semua aktifitas manusia hampir semuanya didukung dengan musik. Musik adalah bahasa yang universal. Manusia mengungkapkan perasaannya melalui musik dan manusia yang lain memahaminya. Dewasa ini perkembangan musik sudah sangat pesat. Musik muncul dengan berbagai perkembangan aliran/*genre* musik baru yang diciptakan oleh para musisi, mulai dari musik *blues, jazz, rock, funk, reggae* dan musik lainnya, akan tetapi di sini penulis hanya membatasi satu *genre* saja, yaitu musik *jazz*. Musik *jazz* lahir dari gaya hidup masyarakat kulit hitam Amerika yang terjajah dan tertindas. yang sebagian besar bermata pencaharian sebagai petani di bagian barat Amerika serta buruh- buruh kasar dari kota- kota pantai timur Amerika. Musik *jazz* sering disebut sebagai satu- satunya bentuk kesenian asli Amerika, musik klasik Amerika dan musik abad kedua puluh yang tak tertandingi (Szwed, 2008:3).

Musik *jazz* merupakan pembauran berbagai jenis musik, antara lain musik *blues, ragtime, brass band*, musik tradisional Eropa dan berbagai macam irama dari musik Afrika. *Jazz* memiliki berbagai unsur yaitu sinkopasi, *polyrhythm, feel swing, blue notes* dan improvisasi. Pada penelitian kali ini akan membahas tentang salah satu unsur musik *jazz* yaitu improvisasi.

Menurut kamus musik Banoe (2003:193), Improvisasi merupakan bermain musik secara langsung tanpa perencanaan atau bacaan tertentu; dapat pula dengan tema atau pola tertentu namun tidak berdasarkan bacaan musik yang ditulis sebelumnya. Improvisasi adalah menciptakan atau mengembangkan sebuah lagu tanpa ada persiapan/ *planning* sebelumnya.

Improvisasi telah lama dianggap sebagai ciri khas yang melekat pada jenis musik *jazz*, walaupun banyak kultur musikal dunia juga berimprovisasi dalam derajat tertentu. Bagi kebanyakan pendengar musik biasa, setelah mendengarkan musik *jazz* biasanya timbul kesan bahwa musik *jazz* merupakan musik yang diimprovisasi secara acak, tanpa berpikir, tanpa batasan, tanpa aransemen, atau tanpa rencana mengenai apa yang akan dimainkan. Pada kenyataannya kesan itu tidak sepenuhnya benar, perencanaan dan pengaransemen dalam penggubahan musik *jazz* tetap ada walaupun sangat minim serta improvisasi yang dilakukan tetap berpedoman pada prinsip-prinsip atau standar-standar yang telah disepakati (Szwed, 2008:34-35).

Improvisasi bukan sesuatu hal yang instan dan dilakukan asal-asalan seperti pendapat kaum awam. Menurut Aebersold (2010:2-3), untuk melakukan improvisasi ada beberapa cara yang harus dilakukan, antara lain: Pertama *chordal approach* (pendekatan berdasarkan pada *chord*), kedua *modal approach* (berdasarkan pada tangga nada), ketiga *lick* (beberapa frase atau kalimat musik). Menguasai alur *chord* dari lagu-lagu *jazz* juga mempengaruhi improvisasi, namun *basic* improvisasi yaitu berlatih secara disiplin menggunakan *swinging feel*, *scale* (mayor, minor, *diminished*, *augmented*, *blues scale*), *chords*, *rhythm*, dan harmoni, serta yang terpenting adalah mendengarkan musisi lain secara *live* maupun *record*. Hal penting lainnya selain yang dijabarkan diatas adalah dalam memainkan maupun mendengar musik *jazz* harus menggunakan perasaan, karena jika tidak maka improvisasi tersebut akan terasa hambar.

Pada tahun 1940 sampai 1950 musik *jazz* yang populer adalah *jazz bebop*. *Jazz bebop* menjadi salah satu era yang penting dalam perkembangan musik *jazz* karena merupakan era awal yang menjadikan peran *soloist* sebagai bagian penting dalam sebuah lagu. Pada saat era ini, timbul suatu perubahan yaitu lagu *jazz* tidak dimainkan untuk orang berdansa lagi, dan jumlah personel ensambel bermain musik *jazz bebop* pun berubah menjadi ensambel kecil. Komposisi *jazz* pada masa transisi ini berubah, dan menyebabkan munculnya lagu-lagu *jazz* baru yang memperbolehkan musisi instrumental untuk lebih bebas berimprovisasi dibandingkan bermain pada ensambel besar (Tanner *et al*, 2000:19-168).

Salah satu pelopor *bebop* dalam sejarah perkembangan jazz adalah Charlie Parker. Charlie Parker adalah seorang pemain *saxophone* alto. Menurut Wikipedia Indonesia (2017:1), *saxophone* adalah instrumen yang masih tergolong dalam *aerophone*, *single-reed woodwind*, *woodwind instrument*. saksofon terbuat dari logam dan dimainkan menggunakan *single-reed* seperti klarinet. *saxophone* umumnya dihubungkan dengan musik *popular*, *big band*, dan *jazz*, tapi awalnya ditujukan sebagai instrumen orkestra dan band militer.

Pada awal karirnya Charlie Parker mempelajari musik *jazz* sama seperti orang lain yaitu dengan cara mendengar dan berusaha meniru. Musisi yang mempengaruhi Charlie Parker sendiri ialah Lester Young dan Buster Smith. Pada awal tahun 1940, ia menjadi sukses dan merekam banyak rekaman, sehingga karirnya pun semakin melonjak di pertengahan 1945. Beberapa reporter menyatakan bahwa Charlie Parker merupakan katalis penting dalam perkembangan musik *jazz*, yaitu salah satu musisi yang berperan besar dalam penemuan dan pengembangan aliran musik baru. Pada saat itu tidak ada yang menyangkal hal tersebut karena Charlie Parker membawa banyak inovasi sampai mencapai puncaknya dalam sejarah perkembangan *jazz* yang terjadi pada sebelumnya (Tanner *et al*, 2000:19-168).

Pada tahun 1947 Charlie Parker merekam beberapa lagu bersama Miles Davis dalam album Charlie Parker on Dial vol. 5. Salah satu lagu yang direkam adalah "*Scrapple From the Apple*". Lagu tersebut menggunakan *chord* yang berasal dari lagu *Honeysuckle Rose* dan *I've Got Rhythm* yang biasa digunakan Parker jika sedang berlatih (Komara, 1998:148).

Hal tersebut diatas yang membuat penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul: ANALISIS IMPROVISASI SAXOPHONE ALTO CHARLIE PARKER PADA LAGU "*SCRAPPLE FROM THE APPLE*".

Adapun pertanyaan penelitian yang penulis angkat dalam penulisan tugas akhir ini yaitu:

1. Bagaimana analisis lagu “*Scrapple From the Apple*” karya Charlie Parker?
2. Apa saja pendekatan improvisasi yang digunakan Charlie Parker dalam berimprovisasi pada lagu “*Scrapple From the Apple*”?

## Metode Penelitian

Metode penelitian yang dilakukan dalam penulisan tugas akhir ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Metode kualitatif muncul tahun 1990 dan populer ketika buku Lexy Moleong terbit di tahun 1998. Metode kualitatif adalah metode yang sumber datanya berupa tampilan kata-kata baik lisan atau tertulis yang dicermati oleh penulis, dan benda-benda yang diamati sampai detailnya agar dapat ditangkap makna yang tersirat dalam dokumen atau bendanya (Arikunto, 2010:22-24).

Penelitian ini adalah studi kasus, oleh karena itu, maka segala sesuatu akan sangat tergantung pada kedudukan penulis. Penulis yang dalam hal ini adalah sebagai peneliti berkedudukan sebagai instrumen penelitian utama. Penulis (peneliti) terlibat secara langsung dan benar-benar menghayati terhadap permasalahan dan subjek penelitian, dapat dikatakan bahwa peneliti melekat erat dengan subjek penelitian.

Menurut Panji (2011:8-9), proses penelitian kualitatif yang dilakukan penulis dalam penulisan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Tahap awal, tahap orientasi (peninjauan untuk menentukan sikap yang tepat dan benar) atau deskripsi (satu kaedah upaya pengolahan data menjadi sesuatu yang dapat diutarakan secara jelas dan tepat dengan tujuan agar dapat dimengerti oleh orang yang tidak langsung mengalaminya sendiri). Penulis mendeskripsikan apa yang dilihat, didengar, dirasakan, dan ditanyakan.
2. Tahap kedua, tahap reduksi (pengurangan atau pemotongan). Penulis mereduksi segala informasi yang telah diperoleh pada tahap pertama untuk memfokuskan pada masalah tertentu.
3. Tahap ketiga, tahap seleksi (pemilihan untuk mendapatkan yang terbaik; penyaringan). Penulis menguraikan fokus yang telah ditetapkan menjadi lebih rinci. Pada tahap ketiga ini, setelah penulis melakukan analisis yang mendalam terhadap data dan informasi yang diperoleh, maka penulis dapat menemukan tema dengan cara mengkonstruksikan data yang diperoleh menjadi suatu bangunan pengetahuan, hipotesis, atau ilmu yang baru. Data atau informasi yang diperoleh dapat berbentuk informasi yang bersifat deskriptif (gambaran lengkap tentang keadaan obyek yang diteliti), komparatif (gambaran informasi lengkap tentang perbedaan atau persamaan gejala pada obyek yang diteliti), dan asosiatif (gambaran informasi lengkap tentang hubungan antara variabel satu dengan yang lain).
4. Semua proses tersebut dilakukan secara teliti, berulang-ulang dengan berbagai cara dan dari berbagai sumber.
5. Pada tahap akhir menjadi tugas akhir yang dapat dipertanggung jawabkan oleh penulis.

Berikut ini adalah langkah-langkah penulis untuk mengumpulkan data, yaitu dengan cara sebagai berikut :

1. Riset Kepustakaan (*library research*)  
Dalam hal ini penulis menggunakan metode pengumpulan data dengan cara mengadakan riset kepustakaan dari buku-buku yang berhubungan dengan penulisan tugas akhir ini, seperti buku analisis musik, artikel tentang musik *jazz* yang ada di buku maupun media masa, catatan-catatan yang telah diuraikan berhubungan dengan permasalahan penulisan tugas akhir ini, dan juga internet.
2. Riset audio (*audio research*)  
Mendengarkan lagu dari mp3 lagu *Scrapple from the Apple* karya Charlie Parker (*Scrapple from the Apple, Charlie Parker on Dial, vol. 5*).



3. Transkrip improvisasi (*improvitation transcript*)  
Mentranskrip improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker ke dalam notasi balok, dengan cara mendengarkan audio improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker, mengeksplorasi dengan instrumen piano yaitu nada-nada yang di dengar dari audio improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker di cari dan dimainkan dengan instrumen piano, dan mentranskrip ke dalam notasi balok menggunakan aplikasi sibelius 7.5. Hasil transkrip dalam bentuk notasi balok tersebut menjadi bahan penelitian dalam analisis improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker pada lagu “*Scrapple From The Apple*”.

## Alat Analisis

1. *Chordal Approach* (Pendekatan *Chordal/Akor*).

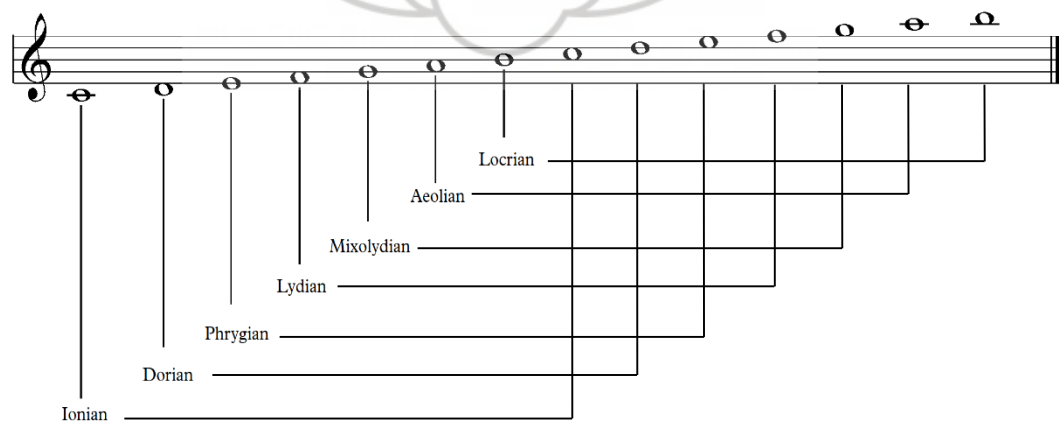
Merupakan sebuah pendekatan improvisasi dalam musik *jazz* yang menggunakan unsur-unsur nada yang terdapat dalam akor. Improvisasi jenis ini juga bisa dilakukan dengan *arpeggio ekstention chord* atau dikenal dengan istilah *chordal*. Penggunaan improvisasi ini memang aman karena hanya mengikuti akor dalam lagu, namun harus benar-benar menguasai akor dalam lagu tersebut (Monalisa, 2015:22).



Copyright © Daniel Silalahi  
Notasi 1. *Chordal approach*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2017.

2. *Modal Approach* (Pendekatan Modal).

Merupakan sebuah pendekatan improvisasi dalam musik *jazz* yang menggunakan unsur-unsur tangga nada gregorian, yaitu *ionian*, *dorian*, *phrygian*, *lydian*, *mixolydian*, *aeolian*, *locrian* (Mehegan, 2001:62).



Copyright © Daniel Silalahi  
Notasi 2. *Modal approach*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2017.

3. *Lick*

*Lick* merupakan kalimat nada atau frase-frase nada dalam sebuah pendekatan improvisasi dalam musik *jazz*, biasanya berhubungan dengan nada-nada bebop, nada-nada pentatonik, nada-nada kromatis. Para musisi pemula mempelajari *lick* biasanya dengan cara menirukan *lick* dari musisi *jazz* profesional sebagai pembelajarannya, maka dari itu dilakukanlah *transcript* improvisasi sebagai sarana pembelajaran (Monalisa, 2015:25).

C Major Bebop Scale

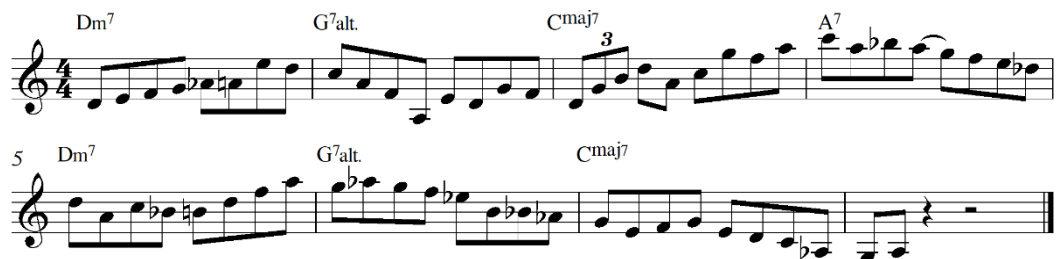


Copyright © Daniel Silalahi  
Notasi 3. Tangga Nada Bebop Mayor  
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2017.

C Dominant Bebop Scale



Copyright © Daniel Silalahi  
Notasi 4. Tangga Nada Bebop Dominant  
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2017.



Copyright © Daniel Silalahi  
Notasi 5. Contoh Improvisasi menggunakan *lick* (LesWise, 1982:3)  
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2017.

## Analisis Data

Lagu *Scrapple From the Apple* direkam tahun 1947 dalam album *Charlie Parker on Dial volume 5*. Album *Charlie Parker on Dial volume 5* adalah album dari *Originan Charlie Parker Quintet* yang beranggotakan: Miles Davis (*trumpet*), Charlie Parker (*alto sax*), Duke Jordan (*piano*), Tommy Potter (*bass*), dan Max Roach (*drums*).

### SCRAPPLE FROM THE APPLE

(MED. BOB) CHARLIE PARKER

5 9 13 15 19 23

Copyright © Daniel Silalahi  
sumber: Real Book Fifth Edition

Notasi 6: Partitur Lagu "Scrapple From The Apple".



## Analisis Bentuk Lagu “Scrapple From The Apple”

Lagu “Scrapple From The Apple”, karya Charlie Parker memiliki bentuk lagu tiga bagian, dengan form A, A, B, A. Lagu ini memiliki 4 periode, yang terdiri dari frase antiseden (kalimat tanya) dan konsekuen (kalimat jawab) setiap periodenya. Lagu ini memakai tangga nada F mayor, tetapi pada bagian B ada modulasi tangga nada sebanyak empat kali yaitu tangga nada A, D, G, C, kemudian kembali lagi pada tangga nada F pada bagian ke C. Perlu diketahui pada bagian B, tema lagu tidak tertulis dalam partitur asli, diyakini pada bagian tersebut Charlie Parker bermain solo improvisasi.

## Analisis Harmoni

The harmonic analysis is as follows:

- System 1 (Measures 1-6):** DORIAN (Gm7), MIXOLYDIAN (C7), DORIAN (Gm7), MIXOLYDIAN<sup>b9</sup> (C7(b9)), IONIAN (Fmaj7), DOR. (Gm7), MIXO. (C7).
- System 2 (Measures 7-12):** ION. (Fmaj7), DOR. (Gm7), DOR. (Am7), MIXO. (D7), DORIAN (Gm7), MIXOLYDIAN (C7), DORIAN (Gm7), MIXOLYDIAN<sup>b9</sup> (C7(b9)).
- System 3 (Measures 13-18):** IONIAN (Fmaj7), DOR. (Gm7), MIXO. (C7), ION. (Fmaj7), DOR. (Gm7), IONIAN (F), IONIAN<sup>b7</sup> (A7), MIXOLYDIAN (A7).
- System 4 (Measures 19-24):** IONIAN<sup>b7</sup> (D7), MIXOLYDIAN (V7), IONIAN<sup>b7</sup> (G7), MIXOLYDIAN (C7), IONIAN<sup>b7</sup> (C7), MIXOLYDIAN (V7).
- System 5 (Measures 25-28):** DORIAN (Gm7), MIXOLYDIAN (C7), DORIAN (Gm7), MIXOLYDIAN<sup>b9</sup> (C7(b9)).
- System 6 (Measures 29-34):** IONIAN (Fmaj7), DOR. (Gm7), MIXO. (C7), IONIAN (Fmaj7), DOR. MIXO.<sup>b9</sup> (Gm7 C7(b9)), IONIAN (F).

Copyright © Daniel Silalahi

Notasi 7: Harmoni, “Scrapple From The Apple”.

Sumber: Dokumen Pribadi, 2017.

Tanda *Brecket* (┌┐) dan *Slur* (⤿) digunakan menjadi alat untuk membantu pergerakan Akor ii – V – I sehingga mempermudah penulis untuk mengerti Modus apa yang menjadi acuan improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker. Tanda *Brecket* (┌┐) digunakan penulis untuk menunjukkan pergerakan akor ii – V, dan *Slur* (⤿) digunakan untuk menunjukkan pergerakan akor V – I.

## Analisis Improvisasi Saxophone Alto Charlie Parker

### SCRAPPLE FROM THE APPLE

CHARLIE PARKER SOLO TRANSCRIPTION

CHARLIE PARKER

$\text{♩} = 180$  **A**  $Gm^7$   $C^7$   $Gm^7$

ALTO SAXOPHONE

4  $C^7$   $Fmaj^7$   $Gm^7$   $C^7$   $Fmaj^7$

ALTO SAX.

8  $D^7$  **A2**  $Gm^7$   $C^7$

ALTO SAX.

11  $Gm^7$   $C^7$   $Fmaj^7$

ALTO SAX.

14  $Gm^7$   $C^7$   $Fmaj^7$  **B**  $A^7$

ALTO SAX.

18  $D^7$   $G^7$

ALTO SAX.

22  $C^7$

ALTO SAX.

25 **A3**  $Gm^7$   $C^7$   $Gm^7$   $C^7$

ALTO SAX.

29  $Fmaj^7$   $Gm^7$   $C^7$

ALTO SAX.

31  $Fmaj^7$   $D^7$

ALTO SAX.



Copyright © Daniel Silalahi

Notasi 8: Full Charlie Parker Solo Transcription, "Scrapple From The Apple".

Sumber: Dokumen Pribadi, 2017.

Charlie Parker dalam berimprovisasi menggunakan *modal approach* (pendekatan pada tangga nada), *chordal approach* (pendekatan pada akor), *lick* (berdasarkan frase atau kalimat musik), pendekatan *chromatic lines*, *direct chromatic approach* (pendekatan kromatis langsung) bahkan Charlie Parker juga me-reharmonisasi akor-akor yang sesuai tema lagu dengan akor-akor baru. Charlie Parker juga mengolah motif improvisasinya dengan tehnik *echo*, *repetisi*, sehingga improvisasi Charlie Parker menjadi sangat *complete*.

## **Pembahasan Ciri-ciri, Gaya, dan Tone Color Saxophone Alto Charlie Parker**

Ciri-ciri permainan *saxophone* alto Charlie Parker adalah Charlie Parker biasa menggunakan substitusi harmoni yang sangat lengkap serta improvisasi yang sangat bebas, spontan dan ekspresif. Charlie Parker juga sangat sering/lazim menggunakan not kromatis, not 1/8 dan not 1/16 sehingga tema lagu/improvisasi terdengar lebih padat.

Gaya permainan *saxophone* alto Charlie Parker adalah cekatan/gesit, *espresso/express* atau cepat seperti seorang menari dengan berpindah cepat dan melompat secara terburu-buru.

*Tone color* yang dihasilkan permainan *saxophone* alto Charlie Parker adalah agak tebal, padat (*solid*) dan memiliki unsur *bright*, seperti suara burung, oleh karena itu, Charlie Parker sering juga dijuluki Bird atau Yardbird.

## **Kesimpulan**

- Lagu “*Scrapple From The Apple*”, karya Charlie Parker memiliki bentuk lagu tiga bagian, dengan form A, A, B, A. Lagu ini memiliki 4 periode, yang terdiri dari frase antiseden (kalimat tanya) dan konsekuen (kalimat jawab) setiap periodenya. Lagu ini memakai tangga nada F mayor, tetapi pada bagian B ada modulasi tangga nada sebanyak empat kali yaitu tangga nada A, D, G, C, kemudian kembali lagi pada tangga nada F pada bagian ke C. Perlu diketahui pada bagian B, tema lagu tidak tertulis dalam partitur asli, diyakini pada bagian tersebut Charlie Parker bermain solo improvisasi.
- Charlie Parker dalam berimprovisasi menggunakan *modal approach* (pendekatan pada tangga nada), *chordal approach* (pendekatan pada akor), *lick* (berdasarkan frase atau kalimat musik), pendekatan *chromatic lines*, *direct chromatic approach* (pendekatan kromatis langsung) bahkan Charlie Parker juga me-reharmonisasi akor-akor yang sesuai tema lagu dengan akor-akor baru. Charlie Parker juga mengolah motif improvisasinya dengan tehnik *echo*, *repetisi*, sehingga improvisasi Charlie Parker menjadi sangat *complete*.

*Tone color* yang dihasilkan permainan *saxophone* alto Charlie Parker agak tebal, padat (*solid*) dan memiliki unsur *bright*, seperti suara burung, oleh karena itu, Charlie Parker sering juga dijuluki Bird atau Yardbird.

## **Saran**

- Sasaran penelitian ini ditujukan bagi penulis sendiri, yaitu menjadikan improvisasi *saxophone* alto Charlie Parker menjadi *lick* dalam permainan musik *jazz*, dan juga bagi para pemain-pemain *jazz* pada tingkat menengah yang ingin memperdalam permainan maupun pengetahuannya pada musik *bebop*.
- Sasaran penelitian ini ditujukan kepada musikolog, maupun penulis-penulis yang sedang mengadakan penelitian mengenai analisis musik improvisasi, musik *bebop*, supaya dapat menjadi salah satu sumber pendukung dalam penelitiannya.
- Sasaran penelitian ini juga ditujukan pada institusi kampus ISI Yogyakarta (UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta) supaya penelitian ini dapat menjadi sebuah inventaris dan sumber bacaan untuk menambah pengetahuan mahasiswa, terutama jurusan musik ISI Yogyakarta.

## Daftar Referensi

- Aebersold, J. 2010. *Handbook Jazz*. USA: New Albany.
- Agsety, Hya. 2012. "Analisis Struktur Dan Teknik Permainan Piano "Concerto Pour La Main Gauche En Re Majeur" Karya Maurice Ravel." Yogyakarta: Kearsipan Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoe, Pono. 2013. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Yogyakarta: Kanisius.
- Chaplin, J.P. Penerjemah Dr. Kartini Kartono. 2000. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Depdikbud. 1997. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Depdikbud. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kodijat, Latifah. 1986. *Tangganada Dan Trinidad*. Jakarta: Djambatan.
- Komara, Edward M. 1998. *The Dial Recordings of Charlie Parker: A Discography*. USA: Greenwood Publishing Group.
- Mehegan, John. 2001. *Improvising Jazz Piano*. USA: Music Sales America.
- Monalisa, Grace. 2015. "Analisis Improvisasi Piano Keith Jarrett Pada Lagu *Groovin' High* Karya Dizzy Gillespie." Yogyakarta: ISI.
- Panji, Yearry. 2011. "Metode Penelitian Komunikasi." Yogyakarta: Mercuri Buana.
- Rifkyanto, Aziz. 2012. "Analisis Bentuk Dan Struktur Lagu *Red Pashmina* Karya Kelompok Kwartet Cello Fonticello." Yogyakarta: Kearsipan Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
- Safrina, Rien. 2003. Makalah: "Pendidikan Musik Untuk Anak: Mengapa Penting?" Yogyakarta: Seminar Nasional Musik Bagi Masyarakat FBS UNY.
- Sianturi, Rizal. 2016. "Penerapan Improvisasi dengan Pendekatan *Chordal* Terhadap Lagu "Giant Step" Karya John Coltrane." Yogyakarta: ISI.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style Expanded Edition "The Study and Analysis of Musical Forms"*. New Jersey: Summy-Birchard Music.
- Susantina, Sukatmi. 2004. *Nada-Nada Radikal - Cet. 1 (Perbincangan Para Filsuf Tentang Music)*. Yogyakarta: Yogyakarta Pantha Rhei Books.
- Sylado, Remy. 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.
- Szwed, John. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tanner, Megill, Maurice Gerow. 2000. *Ninth Edition Jazz*. Boston: Mc Graw Hill.

Wicaksono, HY. 1998. *Ilmu Bentuk Analisis Dasar*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, UNY.

Wise L., *The Musicians Dictionary of Melodic Lines "Bebop Bible"*, Washington : REH, 1982.

