

## Bab 7

### KESIMPULAN DAN SARAN

Perancangan ulang komposisi orkestra biasanya diterapkan dalam bentuk reduksi pada instrumen piano solo maupun duet. Bagian orkestra pada karya-karya konserto, yaitu komposisi orkestra yang menampilkan pemain solo instrumental sebagai solis, umumnya tersedia dalam publikasi piano pengiring yang bukan hanya digunakan dalam ujian tertutup namun juga dalam ujian terbuka seperti Resital Tugas Akhir. Reduksi piano dengan sendirinya banyak menghilangkan bagian-bagian tertentu dari detail-detail orkestra dan pada saat yang sama terdapat penyesuaian yang tidak sedikit terhadap kapasitas piano yang terbatas.

Dari segi produksi suara dan karakteristik produksi musikal gitar memiliki kesamaan yang tidak bisa dipungkiri kondisinya. Walaupun memiliki kelemahan di dibandingkan dengan piano dalam hal volume dan register, namun jika dibandingkan dengan kelompok instrumen gesek (biola, viola, dan cello), gitar sebagaimana instrumen gesek, terdapat pada kelompok yang sama yaitu *string*, sementara piano berdiri sendiri.

Dengan kelemahan dan sedikit kelebihan tersebut pada dasarnya gitar dalam formasi ensambel dapat memiliki kemampuan lebih dalam hal harmoni dan memainkan bagian-bagian orkestra secara lebih komprehensif yang tidak mungkin dapat dilakukan oleh piano. Dengan demikian sebuah ensambel gitar yang dirancang sedemikian rupa akan mampu mendekati penyajian orkestra dibandingkan dengan piano.

## DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi. 1944. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University.
- Boer, Bertil van. 2012. *Historical Dictionary of Music of the Classical Period*. USA: Scarecrow press, Inc.
- Broomhead, Paul. 2001. "Individual Expressive Performance: Its Relationship to Ensemble Achievement, Technical Achievement, and Musical Background" dalam *Journal of Research in Music Education*, Spring 2001 vol. 49 no. 1, 71-84.
- Cain, T. (2012) Too hard, too soft or just about right: theoretical underpinnings of music teachers' action research, *British Journal of Music Education*, 29(3), 409-425.
- Feldman, Martha, 1996, "Staging the Virtuoso: *Ritornello* Procedure in Mozart, from Aria to Concerto", dalam Neal Zaslaw (ed.), *Mozart's Piano Concertos: Text, Context, and Interpretation*, Ann Arbor: University of Michigan Press
- GCCGuitar. 2011-2012 "Guitar Ensemble Repertoire" dalam <http://www.youtube.com/playlist?list...>
- Grayson, David. 1998. *Mozart: Piano Concerto No. 20 and 21*. UK: Cambridge University Press.
- Hackl, Stefan (ed.). 2008. *Second Concertino pour la Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto & Violoncelle par Jean Padovec*. (Arsip manuskrip). Texas: DGA Edition.
- Hepokoski, James, dan Darcy, Warren, 2006, *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford: Oxford University Press.
- Hutchings, Arthur, 2002, "Concerto", entri dalam Stanley Sadie, (2002), *The New Grove Dictionary Second Edition Volume 6*, New York., hal. 240.
- Indrawan, Andre. 1997. "Perancangan Transkripsi Solo Gitar dari *Peer Gynt Suite Opus 46 No. 1* untuk Orkestra Karya Edvard Grieg". Laporan Penelitian. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Indrawan, Andre. 1998. "Upaya Peningkatan Kualitas Studi Gitar pada Jenjang Studi D3 dan S1 Melalui Tugas Akhir Resital". Laporan Penelitian. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Isbin, Sharon. 1994-1999. *Classical Guitar Answer Book*. USA: String Letter Publishing, Inc.

- Keefe, Simon P. (ed.). 2005. *The Cambridge Companion to the Concerto*. UK: Cambridge University Press
- Keller, Peter E. 2001. "Attentional Resource Allocation in Musical Ensemble Performance" dalam *Psychology of Music*, April 2001 vol. 29 no. 1, 20-38
- Kodijat, Latifah. 1983. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Penerbit Jambatan.
- Koner, Karen. 2008. "Wolfgang Amadeus Mozart's (1756--1791) Completed Wind Concertos: Baroque and Classical Design in the Rondos of the Final Movements". Tesis Master of Music. USA: The University of Arizona.
- Leeson, Daniel N., and Robert D. Levin, 2005. "On the Authenticity of K. Anh. C14.01 (297b), a Symphonia Concertante for Four Winds and Orchestra, dalam *Mozart Jahrbuch (Mjb)* 1976-1977, hal. 70-96.
- Lorenz, Michael. 2005. "The Jenamy Concerto", dalam *Newsletter of the Mozart Society of America*, x/1 (27 January 2005), 1-3.
- Oracle Education Foundation. 2012. "The Classical Concerto" dalam *Oracle Thinkquest*, dalam [http://www.library.thinkquest.org/27927/Classical\\_concerto.htm](http://www.library.thinkquest.org/27927/Classical_concerto.htm) (download tanggal 19 Juni 2013; jam 10:00 WIB)
- Richter, Annett Claudia. 2008. "Fiddles, Harmonicas, and Banjos: Thomas Hart Benton and His Role in Constructing Popular Notions of American Folk Music and Musicians". (Disertasi PhD). USA: UMI Microform, ProQuest LLC., University of Minnesota.
- Rink, J. (2004) 'The State of Play in Performance Studies', in J.W. Davidson (ed) *The Music Practitioner*, pp. 37-52. Aldershot: Ashgate.
- Rossi, Nick, dan Sadie, Rafferty. 1963. *Music Through the Centuries*. Boston: Bruce Humphries Publishers.
- Rust, Frances dan Clark, Christopher. (tanpa tahun). *How to Do Action Research in Your Classroom*. USA: Teachers Network Leadership Institute (TNLI).
- Scholes, Percy A. 1938. *The Oxford Companion to Music (10<sup>th</sup> Edition)*. London: Oxford University Press.
- Tovey, Donald Francis, 1936. *Normality and Freedom in Music*, Oxford: Vladeron Press.
- Watanabe, Ruth T. 1967. *Introduction to Music Research*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Webster, James, 1996, "Are Mozart's Concertos 'Dramatic'?": Concerto *Ritornello* versus Aria Introductions in the 1780". Dalam Neal Zaslaw (ed.), *Mozart's Piano Concertos: Text, Context, and Interpretation*, Ann Arbor: University of Michigan Press
- Westrup, JA dan Harrison, F. LI. 1960. *The New College Encyclopedia of Music*. New York: W.W. Norton and Co.

Wier, Albert. 1938. *The Macmillan Encyclopedia of Music and Musicians in One Volume*.  
New York: The Macmillan Co.

Worthen, Douglas, 2008, "Mozart Flute Concerto in G Major, *Allegro maestoso*" Southern  
Illinois University Carbondale, OpenSIUC.

