

BAB 7. KESIMPULAN DAN SARAN

KESIMPULAN

- Musik etnis Indonesia tersebar dalam suku-suku yang mendiami bumi Nusantara ini dengan segala bentuk yang beranekaragam.
- Perkembangan jaman yang menuntut masyarakat etnis di Indonesia harus menyesuaikan dengan keadaan jamannya menjadikan keberadaan beberapa musik etnis semakin tersingkir kontinuitasnya.
- Perkembangan jaman yang demikian pesat melalui beberapa teknologi yang melingkupinya dapat diantisipasi oleh masyarakat Indonesia untuk keberlangsungan musik tradisionalnya.
- Musik etnis Indonesia dapat diolah dan dikembangkan sesuai dengan karakternya masing-masing agar dapat menyesuaikan dengan perkembangan masyarakatnya.
- Terpolanya metode penciptaan musik etnis Indonesia merupakan salah satu jalan keluar yang dapat mengatasi untuk mengolah dan mengembangkan musik etnis di Indonesia yang terdapat dalam setiap suku.

SARAN

- Perlu adanya perhatian dari pemerintah daerah untuk mengembangkan musik etnis di masing-masing suku di Indonesia.
- Pemerintah daerah dapat mempergunakan musik etnisnya dalam setiap acara seremonial.
- Suntikan dana guna mengembangkan setiap grup musik di kantong budaya harus diperhatikan agar dapat memajukan dan mensejahterakan masyarakatnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anselm Strauss dan Juliet Corbin, 2003. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Edmund Husserl, 1967. *The Paris Lectures*, The Hague: Martinus Nijhoff.
- Hawkins, Alma M. (1991). *Bergerak Menurut Kata Hati*. Diterjemahkan oleh: I Wayan Dibia, (2003). Ford Foundation dan MSPI: Jakarta
- Kayam, Umar, 1981, *Seni, Tradisi, Masyarakat*, Sinar Harapan, Jakarta.
- Koentjaraningrat, 1986. *Pengantar Antropologi*, Jakarta: Aksara Baru.
- Mamannoor. 2002. *Wacana Kritik Seni Rupa Indonesia*, Bandung: Nuansa.
- M. Dwi Maryanto, 2006. “Metodologi Penciptaan Seni”, jurnal *Surya Seni* , Vol.2 No.1, September .
- Merriam, Alan P., 1964, *The Anthropology of Music*, North Western University Press, Chicago.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- RM. Soedarsono, 1999. *Metodologi Penelitian seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: UPI.
- Selo Sumardjan, 1981. “ Kesenian Dalam Perubahan Kebudayaan”, Majalah *Analisis Kebudayaan* Tahun I Nomor 2.