

BAB V PENUTUP

Penciptaan karya seni grafis adalah salah satu cara untuk mengekspresikan pengalaman lahir maupun batin manusia sekaligus sebagai cara terapi melatih kesabaran serta lebih dapat menghargai suatu proses kerja. Salah satu faktor yang sangat mempengaruhi perwujudan karya seni grafis yaitu faktor latar belakang lingkungan dan pendidikan.

Penciptaan tugas akhir ini muncul karena adanya keinginan untuk mendalami secara spesifik mengenai sejarah lumpia Semarang yang terpicu dari ketertarikan terhadap suatu narasi sejarah yang mungkin untuk sebagian orang dianggap sebagai hal remeh-temeh, namun karena sifatnya yang remeh-temeh justru kerap dikesampingkan. Menawarkan suatu visual inti berbentuk lembaran kulit lumpia yang secara media itu sendiri memberi kesan mengenai narasi pengusaha lumpia di Semarang yang keberadaannya menjadi cikal-bakal lumpia khas Semarang.

Keseluruhan karya merupakan ungkapan puing-puing narasi dari berbagai narasumber yang disusun, seperti pepatah “sejarah ditulis oleh pemenang”, begitupun seniman sebagai kreator penanda jamannya. Penggunaan bentuk berupa figur manusia serta alat dan bahan dapur sebagai objek yang dikemas secara simbol guna menghasilkan maksud pesan yang ingin disampaikan. Karya tugas akhir ini menampilkan 20 potongan narasi karya cetak sablon diatas kulit lumpia dengan penerapan edisi pada tiap kali penampilannya disepakati hadir dalam jumlah 10 edisi.

Secara keseluruhan bentuk penyajian dalam pameran tugas akhir ini tidak berhenti pada format dua dimensi sebagai karya seni grafis dengan teknik sablon, namun juga mengarah pada aktifitas interaksi antara seniman, karya seni, dan penonton, hal tersebut terdapat dalam sekuen-sekuen *performance*, maka dapat dikatakan bahwa tugas akhir ini menampilkan karya dua dimensional seni grafis dengan format penyajian performatif. Sebab bagaimanapun suatu karya seni bebas untuk menapakkan kedua kakinya diatas dua tanah yang berbeda.

Manusia tak pernah lepas dari kesalahan, dengan masih adanya kekurangan yang ada dalam presentasi Tugas Akhir maka berharap dengan sangat laporan ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan jenjang S-1 Seni Rupa Murni (Seni Grafis) serta dapat bermanfaat sebagai tambahan wacana dalam khasanah seni rupa Indonesia maupun global. Salam budaya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- BiasSahaja'99, *Pameran Seni Cetak Grafis Tiga Kota*, Bandung: RedPoint.1999
- Kenyowati, Embun, Estetika sosial: “*Pengalaman yang Melampaui Karya Seni rupa*”. (Makalah Ilmiah Dipresentasikan Dalam Acara “Temu Perupa” di Galeri Nasional Indonesia. Jakarta 2013)
- McCloud, Scott, Terjemahan S. Kinanti. 2008(c). *Understanding Comics* (Memahami Komik). Jakarta: Keperpustakaan Populer Gramedia
- Nawawi, H. Hadari, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta : Gajah Mada University Press. 1995
- Schechner Richard, *Performance Studies: an introduction*, United Kingdom: Routledge. 2006
- Saidi Iwan, Acep, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: ISACBOOK. 2008
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayan Sana. 1990
- Sri wulandari, Wiwik, *Seni Grafis Yogyakarta Dalam Wacana Seni Kontemporer*, ITB J. VIS dan DES. Vol.2, no.1. 2008
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung: ITB. 2000
- Supriyanto, Enin, *Setengah Abad Seni Grafis Indonesia*, Jakarta: KPG (Keperpustakaan Populer Gramedia), 2000
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagad Art House, 2011

Kamus:

- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005

Website:

Arsip Dokumentasi IVAA (diakses tanggal 28 November 2014)

[www.artikelsiana.com/Pengertian Sejarah Menurut Para Ahli Sejarah](http://www.artikelsiana.com/Pengertian%20Sejarah%20Menurut%20Para%20Ahli%20Sejarah) (diakses tanggal 23 Januari 2017)

www.moma.org/explore/inside_out/2012/02/03/rirkrit-tiravanija-cooking-up-an-art-experience(diakses tanggal 8 september 2015)

<http://loenpiamataram.blogspot.co.id/2014/09/dinasti-sejarah-loenpia-semarang-cikal.html> (diakses tanggal 24 Januari 2017)

[www.sejarahlumpia.com/Lumpia_ Dalam Sejarah Dan Cerita Liar Penemuannya - KOMPASIANA.com](http://www.sejarahlumpia.com/Lumpia_Dalam%20Sejarah%20Dan%20Cerita%20Liar%20Penemuannya%20-%20KOMPASIANA.com) (diakses tanggal 23 Januari 2017)

Wawancara:

Ateng. (55 Th), Pembuat Kulit Lumpia (wawancara pribadi, Tanggal 19 Agustus 2015, di Semarang)

Rukardi. (40 Th), Koordinator Komunitas Pegiat Sejarah Semarang (wawancara pribadi, Tanggal 2 Oktober 2015)

Yongkie Tio. (75 Th), Pengamat Kuliner dan Pemilik Restoran Semarang (wawancara pribadi, Tanggal 19 Agustus 2015, di Semarang)