

**PEMBELAJARAN BAND
PADA ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS
DI SEKOLAH LUAR BIASA NEGERI 1 BANTUL**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1 Seni Musik**



Oleh:
**Christiana Adventera Heriastuti
NIM. 1311949013**


Semester Genap 2016/2017

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**PEMBELAJARAN BAND
PADA ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS
DI SEKOLAH LUAR BIASA NEGERI 1 BANTUL**

**Oleh:
Christiana Adventera Heriastuti
NIM. 1311949013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Musik Pendidikan**

Diajukan kepada

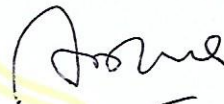
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2016/2017

HALAMAN PENGESAHAN

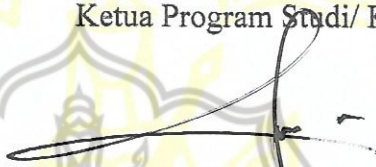
Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 12 Juli 2017.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

Ketua Program Studi/ Ketua



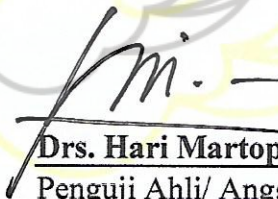
Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing I/ Anggota



A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.

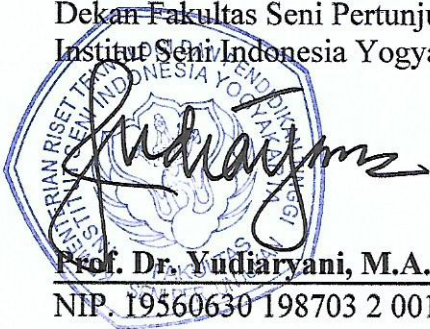
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Hari Martopo, M.Sn.

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



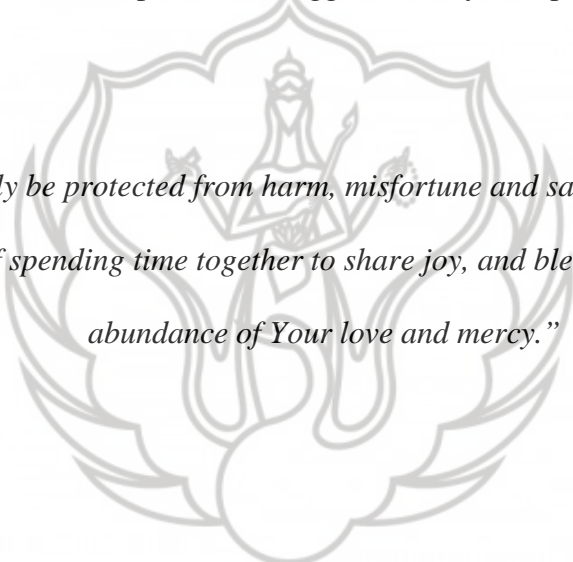
Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

Damascus Heri Purnomo, M.Pd. (Ayah), Maria Goretti Widyastuti, M.Sn. (Ibu),
dan Melania Septian Desti Saraswati, S.Pd. (Kakak)

Terimakasih atas segala doa, kepercayaan, perhatian, dan bimbinganya
dari awal penulisan hingga selesainya skripsi ini.



*“May my family be protected from harm, misfortune and sadness. May we enjoy
the privilege of spending time together to share joy, and bless my family with the
abundance of Your love and mercy.”*

MOTTO

Every student can learn, just not on the same day, or the same way.

(George Evans)

It's not how much we give but how much love we put into giving.

(Saint Teresa of Calcutta)



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan berkat dan kasihNya sehingga skripsi dengan judul “Pembelajaran Band Pada Anak Bekebutuhan Khusus di Sekolah Luar Biasa Negeri 1 Bantul” ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini telah mendapat bantuan dari berbagai pihak berupa arahan materil maupun dukungan moril, maka pada kesempatan ini saya mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik yang telah memberikan arahan, ijin serta kelancaran selama penulisan skripsi.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah membantu mengarahkan dan membimbing selama penulisan skripsi.
3. A. Gathut Bintarto T, S.Sos., S.Sn., M.A., selaku Pembimbing II yang telah membantu mengarahkan dan membimbing selama penulisan skripsi.
4. Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Dosen Wali yang selalu mendukung dan memberikan dorongan moril.
5. Ibu Carla Maria Mayasni, selaku Guru SLB yang telah memberikan bimbingan dan selalu membantu dalam kelancaran observasi.
6. Budi Riyanto, S.Pd. dan Joko Pramono S.Pd., selaku Guru Ekstrakurikuler Band yang telah bersedia meluangkan waktu dan membantu selama proses penelitian berlangsung.

7. Para sahabat tercinta Felecia Larassati, Prisca Nada, Nur Syarifah dan Antonia Andriani yang selalu menemani, membantu, dan memberikan dukungan selama proses penulisan.
8. Teman-teman Paduan Suara Mahasiswa Vocalista Harmonic, Cantabile Chorale, Keluarga Mahasiswa Katolik ISI Yogyakarta, dan Clavier yang telah memberi dukungan dan barbagi pengalaman selama penulisan.
9. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih telah memberikan semangat, perhatian, pengalaman dan ilmu, serta membantu demi kelancaran penulisan.

Saya menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan ini, oleh sebab itu kritik dan saran yang membangun sangatlah dibutuhkan. Saya berharap agar penulisan ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak.

Yogyakarta, 2 Juni 2017

Christiana Adventera Heriastuti

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iiiv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
A. Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
1. Tujuan Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2. Komponen.....	Error! Bookmark not defined.
B. Band.....	Error! Bookmark not defined.
1. Keyboard.....	Error! Bookmark not defined.
2. Gitar Elektrik	Error! Bookmark not defined.
3. Bass Elektrik	Error! Bookmark not defined.
5. Vokal.....	Error! Bookmark not defined.
C. Anak Berkebutuhan Khusus	Error! Bookmark not defined.
1. Tunagrahita	Error! Bookmark not defined.
2. Tunanetra	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.

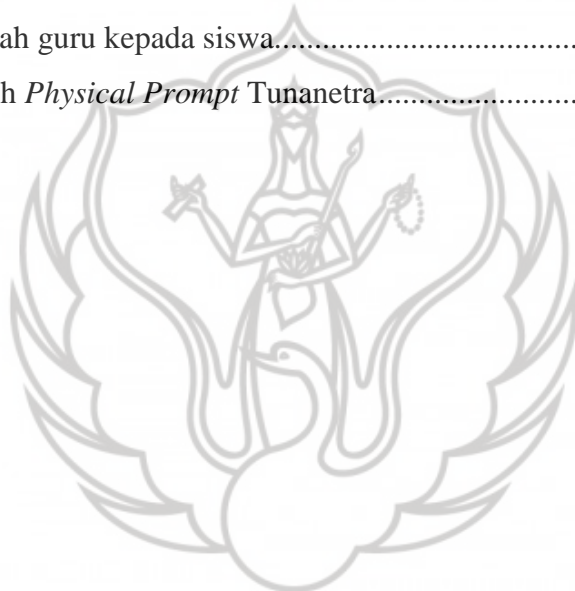
B. Tahapan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
D. Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Tujuan Pembelajaran Band.....	Error! Bookmark not defined.
B. Komponen Pembelajaran Band	Error! Bookmark not defined.
1. Guru	Error! Bookmark not defined.
2. Siswa.....	Error! Bookmark not defined.
3. Materi.....	Error! Bookmark not defined.
4. Metode	Error! Bookmark not defined.
5. Media	Error! Bookmark not defined.
6. Evaluasi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Keyboard.....	13
Gambar 2: Gitar Elektrik.....	14
Gambar 3: Bass Elektrik	15
Gambar 4: Drum Set	16
Gambar 5: Ilustrasi analisis data penelitian	27
Gambar 6: Progresi akord posisi dasar pada keyboard	35
Gambar 7: Progresi akord posisi balikan pada keyboard.....	36
Gambar 8: Posisi jari akord D Mayor pada gitar	36
Gambar 9: Posisi jari akord A Mayor pada gitar	38
Gambar 10: Posisi jari <i>power chord</i> pada gitar.....	39
Gambar 11: Perpindahan posisi jari akord IV ke V dari C Mayor	40
Gambar 12: Pola progresi I-IV-V dari C Mayor pada bass gitar	43
Gambar 13: Pola progresi I-IV-V dari D Mayor pada bass gitar.....	43
Gambar 14: Siswa dan keterangan bagian drum.....	44
Gambar 15: Ritmis 1 drum.....	45
Gambar 16: Ritmis 2 drum.....	45
Gambar 17: Ritmis 3 drum.....	45
Gambar 18: Ritmis 4 drum.....	46
Gambar 19: Ritmis 5 drum.....	46
Gambar 20: Ritmis 6 drum.....	47
Gambar 21: Progresi akord Halo-Halo Bandung.....	51
Gambar 22: Catatan siswa (partitur dengan simbol akord angka)	51
Gambar 23: Catatan siswa (partitur dengan simbol akord huruf)	52
Gambar 24: <i>Verbal Prompt</i>	57
Gambar 25: <i>Gestural Prompt</i>	57
Gambar 26: <i>Physical Prompt</i>	58
Gambar 27: Guru menggunakan media papan tulis.....	62

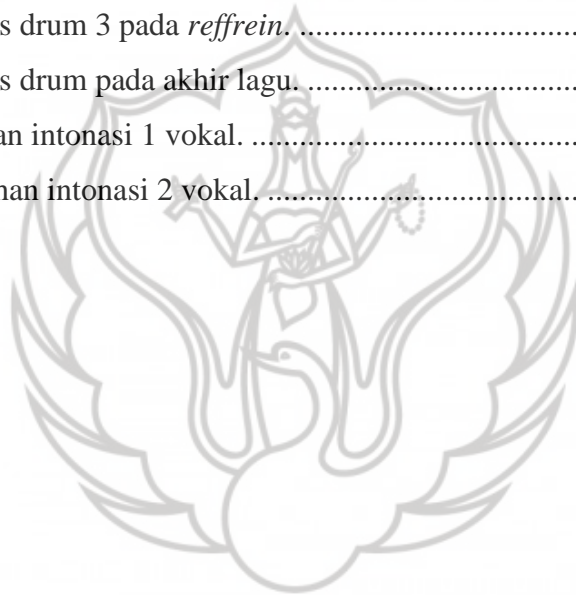
DAFTAR TABEL

Tabel 1: Klasifikasi Anak Tunagrahita Berdasarkan Skor IQ.	19
Tabel 2: Tahapan kemandirian siswa band.	32
Tabel 3: Contoh Variasi Pola Ritmis <i>Strumming</i> pada Gitar	38
Tabel 4: Contoh Penyebutan Progresi Akord pada Gitar.....	40
Tabel 5: Variasi Ritmis <i>Picking</i> Bass Gitar.	42
Tabel 6: Contoh pertemuan latihan materi lagu.....	53
Tabel 7: Daftar lagu band.....	53
Tabel 8: Ceramah guru kepada siswa.....	55
Tabel 9: Contoh <i>Physical Prompt</i> Tunanetra.....	59



DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Pola <i>downstroke</i> pada gitar.....	37
Notasi 2: Pola <i>upstroke</i> dan <i>downstroke</i> pada gitar.	37
Notasi 3: <i>Alternate picking</i> pada senar G bass gitar.	41
Notasi 4: <i>Alternate picking</i> pada senar G, D, A, E bass gitar.	42
Notasi 5: Ritmis drum 1 pada <i>reffrein</i>	47
Notasi 6: Ritmis drum 2 pada <i>reffrein</i>	47
Notasi 7: Ritmis drum 3 pada <i>reffrein</i>	47
Notasi 8: Ritmis drum pada akhir lagu.	48
Notasi 9: Latihan intonasi 1 vokal.	48
Notasi 10: Latihan intonasi 2 vokal.	49



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menemukan model pembelajaran band pada Anak Berkebutuhan Khusus di SLB N 1 Bantul. Adapun rumusan masalah yang dideskripsikan dalam penelitian ini meliputi tujuan dan komponen pembelajaran. Metode yang digunakan adalah kualitatif. Data penelitian diperoleh menggunakan tahapan penelitian dan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kemudian data dianalisis dengan tahapan klasifikasi data, koneksi dan deskripsi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Tujuan pembelajaran band untuk meningkatkan kemandirian siswa, meningkatkan rasa percaya diri, melatih kedisiplinan, konsentrasi, dan melatih kerjasama antara siswa tunagrahita ringan dengan tunanetra. 2) Komponen Pembelajaran Band di SLB N 1 Bantul saling berkaitan guna mencapai Tujuan Pembelajaran. Guru memiliki latar belakang pendidikan dan pengalaman yang sesuai dengan bidang yang diampu yaitu Pendidikan Seni Musik. Siswa ekstrakurikuler band adalah siswa-siswi yang terpilih dari setiap kelas Tunagrahita Ringan dan Tunanetra. Materi yang diajarkan terdiri atas 3 tahapan yaitu pengenalan alat, teknik permainan, dan lagu. Metode yang digunakan adalah ceramah, tanya jawab, *prompt*, *peer tutorial*, dan *drill*. Media yang digunakan adalah papan tulis dan *mp3 player*. Serta evaluasi pembelajaran menggunakan teknik evaluasi sikap dan teknik evaluasi perbuatan.

Kata kunci: **Pembelajaran, Band, Anak Berkebutuhan Khusus**

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan upaya peningkatan kualitas sumber daya manusia agar dapat menghadapi kemajuan dan perkembangan jaman yang semakin pesat. Upaya peningkatan ini adalah hak setiap setiap warga negara yang terjamin dalam Undang-Undang. Dalam Pasal 28 C ayat 1 Undang-Undang 1945 termuat bahwa :

“Setiap orang berhak mengembangkan diri melalui pemenuhan kebutuhan dasarnya, berhak mendapat pendidikan dan memperoleh manfaat dari ilmu pengetahuan dan teknologi, seni dan budaya, demi meningkatkan kualitas hidupnya dan demi kesejahteraan umat manusia.”

Sesuai dengan rumusan tersebut maka dapat dikatakan bahwa setiap orang pada dasarnya mendapatkan kesamaan hak sebagai warga negara dalam mendapatkan pendidikan dan manfaatnya demi kualitas hidup dan kesejahteraan manusia, tanpa terkecuali dengan warga negara yang memiliki kebutuhan khusus. Seorang dengan kebutuhan khusus ini sering disebut sebagai Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) dan pada umumnya mereka mengalami cacat secara jasmani atau mendapat gangguan pada otaknya.

Pada UU RI 1945 pasal 31 ayat 1 dinyatakan bahwa “Setiap warga negara berhak mendapatkan pendidikan” Dengan pemaparan Undang-Undang tersebut, semakin menegaskan bahwa pendidikan yang ada di Indonesia dapat dirasakan tidak hanya anak normal saja namun hingga Anak Berkebutuhan Khusus (ABK). Dari sudut pandang kebutuhan, pelayanan pendidikan untuk ABK diberikan secara khusus karena memiliki keterbelakangan mental, hambatan belajar, cacat fisik, gangguan

emosi, komunikasi, pendengaran, penglihatan, dan *special gifts* (Mangunsong, 2014: 3). Pendidikan anak di sekolah tidak lengkap tanpa adanya pengembangan bakat seni, kekuasaan, dan dengan latihan yang tepat. Dalam pembelajaran seni, khususnya musik, manfaat yang didapat menurut Oritz yaitu meningkatkan kepekaan tubuh, mengaktifkan keterampilan motorik kasar, meningkatkan koordinasi, meningkatkan kepercayaan diri, dan sebagai kebahagiaan serta kesenangan (Firdhani, 2013: 18-19). Sesuai yang dijabarkan oleh Oritz tersebut, manfaat-manfaat yang didapat sangat tepat apabila diterapkan dalam Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus. Salah satu pembelajaran musik yang dapat meningkatkan sosialnya adalah dengan bermain secara kelompok.

Kelompok musik yang dikenal oleh kalangan masyarakat salah satunya adalah Band. Kelompok atau ansambel ini meliputi seluruh unsur dasar musik seperti melodi, irama, harmoni, tempo, dan dinamika. Setiap pemainnya memiliki peran dan saling berhubungan satu dengan yang lain. Berkaitan dengan pemaparan tersebut, salah satu sekolah untuk ABK yang mengadakan Band sebagai salah satu pelajaran musik untuk Anak Berkebutuhan Khusus adalah Sekolah Luar Biasa Negeri 1 Bantul. Sekolah khusus tersebut memiliki 5 Jurusan yang terdiri dari Jurusan A Tunanetra, Jurusan B Tunarungu, Jurusan C Tunagrahita, Jurusan D Tunadaksa, dan Jurusan Autis. Untuk Jurusan yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah Jurusan C Tunagrahita dan Jurusan A Tunanetra.

Tunanetra dalam dunia pendidikan menggambarkan tentang keadaan penderita yang mengalami kelainan pada penglihatannya baik ringan maupun

berat (Pradopo, 1977: 12), sedangkan istilah Tunagrahita sering digunakan bagi mereka yang mengalami keterbelakangan mental antara lain *freeble mindedness* (lemah pikiran), bodoh, *mental subnormality* (cacat mental), dan dungu (Mangunsong, 2014: 129). Dengan melihat kondisi berbagai ketunaan siswa yang ada dan berbagai macam kemampuan yang dimiliki oleh siswa Ekstrakurikuler Band SLB N 1 Bantul, menarik untuk diketahui bagaimana Pembelajaran khususnya Band yang ada di sekolah tersebut.

Berdasarkan observasi awal pada bulan Desember 2016, diperoleh keterangan bahwa beberapa pementasan musik Band telah ditampilkan oleh sekolah tersebut, antara lain yaitu mengisi acara Dies Natalis di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, acara Peringatan Hari Anak Nasional di Among Rogo Yogyakarta, acara televisi di MNCTV, acara “Plengkung Gading” di TVRI, acara di Taman Budaya Yogyakarta, di SMAN 3 Yogyakarta, dan acara di XT *Square*. Berkaitan dengan informasi itulah, semakin menarik untuk diketahui bagaimana Pembelajaran Band yang terdapat di sekolah tersebut lebih lanjut.

Berdasarkan dengan pemaparan tersebut, maka penelitian terhadap topik mengenai Pembelajaran Band di SLBN 1 Bantul diharapkan menjadi sebuah informasi yang dapat digunakan sebagai acuan pendidikan musik yang sesuai. Penelitian Pembelajaran Band ini akan mencangkup tujuan yang ingin dicapai dan beberapa komponen yang terdapat dalam pembelajaran yaitu Guru, Siswa, Materi, Metode, Media, dan Evaluasi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Apa Tujuan Pembelajaran Band di SLB N 1 Bantul?
2. Bagaimana Komponen Pembelajaran Band di SLB N 1 Bantul yang ditinjau dari aspek Guru, Siswa, Materi, Metode, Media, serta Evaluasi?

C. Tujuan Penelitian

Terkait dengan rumusan masalah tersebut, tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk menemukan strategi dan model pembelajaran yang diterapkan kepada Anak Berkebutuhan Khusus melalui band.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian tentang Pembelajaran Band Pada Anak Berkebutuhan Khusus di SLB N 1 Bantul ini diharapkan dapat bermanfaat bagi:

1. Pengembangan pengetahuan pendidikan musik untuk ABK.

Evaluasi sekolah dalam memutakhirkan model pembelajaran bagi kasus-kasus tertentu.