

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan permasalahan yang diajukan dalam penciptaan karya komposisi musik *pencug*, yaitu bagaimana motif *pencug* dalam kendangan *jaipongan* dikembangkan ke dalam komposisi musik? Telah terjawab.

Pertama, bentuk karya komposisi musik *pencug* mengacu pada konsep bentuk karawitan campuran vokal-instrumental (*sekar gending*). Struktur karya komposisi musik *pencug* terdiri dari tiga bagian, di antaranya bagian *bubuka*, *eusi* dan *panutup*. Terdapat beberapa tema dari masing-masing bagian tersebut dan melebur menjadi satu kesatuan utuh serta saling berkorelasi antar bagian yang pada akhirnya berjalan secara dinamis.

Kedua, Karya komposisi musik *pencug* mengacu pada konsep garap Suwanda sebagai pemilik sekaligus pencipta *tepak* kendang *jaipongan*. Metode tersebut antara lain; *salambar langsung saayana tinu heubeul* (apa adanya dari yang dulu), *janten ku nyalira* (jadi dengan sendirinya atau improvisasi) dan *ngarobah nu aya* (merubah yang ada). Sumber-sumber yang memberi inspirasi ataupun pencerahan dalam mewujudkan karya komposisi musik *pencug* adalah sumber literatur dan karya seni (musik).

B. Kepustakaan

- Aziz, Abdul. 2007. "Pencugan Merupakan Kreativitas Tari Jaipongan", dalam Endang Caturwati, ed., *Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Ed. Endang Caturwati dan Lalan Ramlan. 2007. *Gugum Gumbira dari Chacha ke Jaipongan*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Karl Edmund Prier SJ, Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Raden Machjar Angga Koesoemadinata, Raden Machjar Angga. "Dapatkah Da-Mi-Na-Ti-La di gantikan oleh Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Ti atau C-D-E-F-G-A-B?" (dalam majalah budaya, tahun I, No. 28, 1952).
- Saepudin, Asep. 2013. *Garap Tepak Kendang Jaipongan dalam Karawitan Sunda*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- _____. 2015. *Metode Pembelajaran Tepak Kendang Jaipongan*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sri Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Solo: ISI Press Surakarta.
- Soedarsono, R. M. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soepandi, Atik. 1995. *Kamus Istilah Karawitan Sunda*. Bandung: CV. Satu Nusa.
- _____. 2009. *Peranan dan Pola Dasar Kendang Dalam Karawitan Sunda* (Bandung: Proyek Pengembangan Institut Kesenia Indonesia).
- Sunarto. 2009. "Tepak Kendang Jaipongan Suwanda", tesis untuk menyapai derajat Sarjana S-2 pada program studi Pengkajian Seni, Minat studi Musik Nusantara, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sumber karya seni:

- a. *Keser Bojong*
- b. *Kupu Tarung*
- c. *Sancang Gugat*
- d. *Bodega*.

C. Glosarium

<i>Anomatope</i>	: Peniruan bunyi
<i>Bajidor</i>	: Penari
<i>Balungan</i>	: Melodi dasar
<i>Banjet</i>	: Kesenian rakyat masyarakat Karawang
<i>Beungeut</i>	: Muka
<i>Bodor</i>	: Pelawak
<i>Bodega</i>	: Judul lagu karya Malire
<i>Bubuka</i>	: Pembuka
<i>Daminatila</i>	: Penyebutan nama notasi dalam karawitan Sunda
<i>Eusi</i>	: Isi
<i>Filer</i>	: Isian
<i>Gamelan</i>	: Ansambel musik tradisi
<i>Genre</i>	: Kategori
<i>Indung</i>	: Ibu
<i>Jaipongan</i>	: Tarian Sunda
<i>Karawitan</i>	: Bentuk kesenian
<i>Kecapi</i>	: Alat musik petik Sunda
<i>Kulanter</i>	: Kendang Sunda kecil
<i>Kupu Tarung</i>	: Judul lagu karya Kua Etnika
<i>Kliningan</i>	: Lagu pada karawitan Sunda
<i>Madenda</i>	: Laras dalam karawitan Sunda
<i>Murwa</i>	: Vokal pembuka dalam kesenian wayang golek
<i>Multiple Percussion</i>	: Alat perkusi
<i>Ngibing</i>	: Nari
<i>Panutup</i>	: Penutup
<i>Pelog</i>	: Laras dalam gamelan
<i>Pencug</i>	: Proses kreativitas pengendang dalam mengikungi gerak
<i>Salendro</i>	: Nama laras
<i>Sancang Gugat</i>	: Judul lagu jaipongan
<i>Sekar Ageungan</i>	: Lagu gede
<i>Seunggah</i>	: Lagu jaipongan
<i>Senggakan</i>	: Vokal candaan
<i>Talempong</i>	: Alat musik Minang
<i>Tepak</i>	: Pukulan
<i>Tepak Dua</i>	: Irama pada kesenian pencak silat
<i>Tepak Tilu</i>	: Irama pada kesenian pencak silat
<i>Tepak Namin</i>	: Ciri pukulan kendang berdasarkan nama pengendang
<i>Unison</i>	: Bersamaan
<i>Waditra</i>	: Alat musik
<i>World Music</i>	: Musik dunia