

**PEMBELAJARAN ENSAMBEL MUSIK DI SEKOLAH DASAR
BANGUNHARJO SEWON BANTUL YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Abdi M. Parningotan Tambunan
NIM. 1311930013**

Semester Genap 2016/ 2017

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**PEMBELAJARAN ENSAMBEL MUSIK DI SEKOLAH DASAR
BANGUNHARJO SEWON BANTUL YOGYAKARTA**

Oleh:

**ABDI M. PARNINGOTAN TAMBUNAN
NIM. 1311930013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Musik Pendidikan**

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

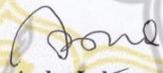
Semester Genap 2016/ 2017

LEMBAR PENGESAHAN

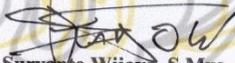
LEMBAR PENGESAHAN

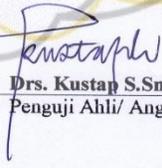
Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 12 Juli 2017.

Tim Penguji:


Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua


Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
Pembimbing I/ Anggota


Suryanto Wijaya, S.Mus., M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota


Drs. Kustap S.Sn., M.Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630-198703 2 001



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

“Apapun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia”

Kol 3:23

Karya Tulis ini kupersembahkan kepada:

- **Bapak, Mama dan Saudara/saudari terkasih di Medan.**
- **Opung boru dan Alm. Opung doli**
- **Alm. Bolang dan Biring**
- **Mama Tengah dan Alm. Pak Tengah**
- **Alm. kakak Rawida Rani.**
- **Keluarga besar Tambunan dan Ginting.**

Terimakasih untuk semua kasih sayang, doa dan dukungan yang diberikan selama ini

INTISARI

Karya tulis ini membahas tentang proses pembelajaran ensambel di SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta. Metode Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana proses pembelajaran ensambel musik di SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta. Data penelitian ini diperoleh dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi yang kemudian akan di deskripsikan dalam penelitian kualitatif untuk memperoleh hasil penelitian dan semua hasil dari penelitian yang diperoleh akan dicatat sesuai dengan kejadian yang ada di lapangan. Hasil Penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran ensambel di SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta disatukan mulai dari kelas III hingga sampai kelas V.

Proses pembelajaran ensambel musik masuk kedalam ekstrakurikuler yang dilakukan 1 kali dalam seminggu pada hari Senin dengan alokasi waktu 60 menit setiap minggunya. Proses pembelajaran ensambel dilakukan di ruang kelas V SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta dan pada proses pembelajaran pengajar menggunakan metode pembelajaran umumnya seperti demonstrasi, ceramah, diskusi latihan/*drill*. Faktor yang mendorong dan mendukung SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler ensambel musik adalah motivasi siswa dandorongan keluarga atau orang tua siswa. Penulis memperoleh kesimpulan bahwa proses pembelajaran ensambel musik di SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta menggunakan metode pembelajaran pata umumnya dan pembelajaran ensambel musik di SD Bangunharjo Sewon Bantul tidak berjalan lancar dimana siswa jarang datang latihan dan pemberian alokasi waktu proses pembelajaran sangat sedikit.

Kata kunci : Proses Pembelajaran, Ensambel Musik, SD Bangunharjo

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dan Hormat Kemuliaan saya persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala kebaikan dan penyertaannya yang luarbiasa sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis sadar bahwa penulis mempunyai keterbatasan dalam berbagai hal. oleh sebab itu, tidak ada hal yang dapat diselesaikan dengan sempurna. Begitu pula dengan hasil karya tulis yang telah penulis selesaikan. Tidak semua hal dapat di deskripsikan dengan sempurna pada karya tulis ini. Sehingga penulis melakukannya sesuai dengan kemampuan yang dimiliki dimana penulis memiliki keterbatasan dan bersedia menerima kritik dan saran tersebut sebagai motivasi yang dapat memperbaiki karya tulis penulis di masa yang akan datang. Semoga dengan adanya karya tulis ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini banyak mengalami kendala, namun semua bisa diatasi atas bimbingan dan bantuan, baik secara moral maupun materi dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini, ucapan terima kasih yang tulus penulis tujukan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum.,M.Mus selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos.,S.Sn.,M.A Selaku Sekretaris Jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Ayu Tresna Yunita. S.Sn.,M.A selaku pembimbing I yang dengan sabar, tekun, tulus dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun Tugas Akhir.
4. Suryanto Wijaya, S.Mus.,M.Hum. selaku pembimbing II dan Dosen yang sangat perhatian, ikhlas memberikan bimbingan, arahan, dan ilmu mengenai penyusunan tugas akhir dan praktek klarinet selama diperkuliahan.
5. Dra. Debora R. Yuwono, S.Sn..M.,Hum. selaku dosen wali yang telah ikut serta membimbing dan ikut mengontrol aktivitas penulis sehingga selama aktivitas perkuliahan dapat berjalan dengan lancar.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Musik yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberi bekal ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
7. Buat Bapak, Mama dan saudara/saudariku yang aku cintai dan sayangi, terimakasih yang sebesar-besarnya atas doa dan cinta kasih yang diberikan selama ini.
8. Buat seluruh Keluarga Besar Tambunan dan Ginting terimakasih atas segala doa dan dukungannya.
9. Terimakasih buat Almarhum kakak Rawida atas perhatian dan kasih sayang yang diberikan semasa masih hidup.

10. Terimakasih buat ibu guru saya Deni Purba yang sudah membimbing saya selama 3 tahun di SMM.
11. Terimakasih Pak Dian Irwanto selaku pemimpin musik di gereja GBIKA yang sangat baik atas bimbingan selama bergabung di tim Pelayanan Musik GBIKA Yogyakarta.
12. Kakak Lusiana, Nova, Anita, Tito, Elsa, Kiky, Angel, Siska, terimakasih atas dukungan dan doanya.
13. Terimakasih buat teman terkasih Olive, Brian, Kathy, Anggi, Mery, Dino, Sukma, terimakasih atas doa, hiburan, motivasi, dan semangat yang kalian berikan selama ini.
14. Buat seluruh teman-teman terkasih pelayanan GBIKA Yogyakarta terimakasih atas dukungan dan doanya.
15. Sisil, Andreas, Tasha, Cindy, Timothy, James, Nando, Michael, Egi, terimakasih sudah memberi dukungan sehingga karya tulis dapat diselesaikan dengan baik.
16. Buat sahabat-sahabat terkasih di Medan Rio, Tara, Ririn, Rudy, Tari, Romario, Riana, Novi terimakasih buat dukungan yang memberikan semangat luar biasa.
17. Alvian, Reza, Aril seperjuangan klarinet 2013 semangat berjuang buat kita berempat.

18. Teman-teman satu angkatan sekolah dan kampus dan seluruhnya yang tidak mungkin penulis sebutkan terimakasih atas dukungan yang memberikan semangat yang luar biasa

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak agar menyumbangkan pikiran dan memberikan kritik dan saran, sehingga skripsi ini lebih sempurna.



Yogyakarta, 15 Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
INTI SARI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR NOTASI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Metode Penelitian	7
F. Sistematika Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Pendidikan	10
B. Psikologi Pendidikan	13
C. Belajar dan Pembelajaran	16
D. Metode Pembelajaran	22
E. Pengetian Anak	25

F. Pembelajaran Seni Musik Sebagai Alat Pendidikan Anak.....	28
G. Pembelajaran Musik	30

BAB III PEMBAHASAN

A. Gambaran SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta	34
B. Tempat Pelaksanaan	38
C. Perlengkapan Prasarana	38
D. Waktu Pelaksanaan	40
E. Rencana Bahan Pengajaran.....	40
F. Tahapan Proses Belajar Mengajar	41
G. Hambatan atau Kesulitan dan Jalan Keluar	79
H. Faktor Penunjang	81

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
C. Daftar Pustaka.....	86
D. Lampiran	88

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Notasi Intro Instrumen Pianika 1 dan Pianika 2	46
Notasi 2. Notasi Intro Instrumen Recorder	47
Notasi 3. Notasi Intro Instrumen Biola	48
Notasi 4. Notasi Intro Instrumen Pianika, Recorder, Biola	49
Notasi 5. Materi Lagu Pada Pertemuan Pertama	51
Notasi 6. Notasi Intro Akord Instrumen Gitar	55
Notasi 7. Notasi Intro Akord Instrumen Keyboard	56
Notasi 8. Ritmis Intro Instrumen Jimbe	56
Notasi 9. Fullscore Intro Lagu Hebatnya Persahabatan	59
Notasi 10. Ritmis Intro Instrumen Kaleng dan Tamborin	62
Notasi 11. Fullscore Lagu Hebatnya Persahabatan.....	66
Notasi 12. Fullscore Tema Lagu Hebatnya Persahabatan	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Salah satu cabang kesenian yang ada dan terus berkembang pada saat ini adalah seni musik, musik memiliki fungsi yang sangat besar dalam kehidupan manusia. Diantara nya adalah sebagai bagian dari pendidikan, ritual keagamaan, hiburan, dan kesehatan. Musik juga dapat membantu perkembangan mental, mengembangkan kemampuan koordinasi tingkat tinggi, menciptakan bermacam-macam kemampuan sosial, memunculkan kreativitas, dan menambah kepercayaan diri.¹

Musik juga mencakup seluruh emosi seperti, musik dapat membuat kita merasa gembira atau sedih, rindu atau bersemangat dan beberapa musik mampu untuk mengubah pikiran hingga pendengarnya melupakan persoalan selain musik itu sendiri. Musik itu sendiri bekerja dibawah sadar yang menciptakan atau meningkatkan suasana hati dan membuka kunci memori yang paling dalam.² Setiap manusia juga memiliki apa yang disebut dengan musik oleh karena itu semua warga masyarakat adalah potret dari kehidupan musikal.³

¹ Philip Sheppard, *Music Makes Your child Smarter*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2007, hal. 16.

² Marha Tambunan, *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*, Penerbit Progres, Jakarta: 2004, Hal 10.

³ Djohan, "*Psikologi Musik*", Yogyakarta : Best Publisher, Galang Press, 2009, hal. 41.

Rasa keindahan musikal meliputi kepekaan melodi, ritme, dan harmoni, sehingga pendidikan musik diperlukan sebagai dasar pengetahuan estetika seseorang.⁴ Perkembangan musik di Indonesia sangat berdampak baik sehingga dapat meningkatkan selera masyarakat yang konsumtif terhadap musik. Hal ini dapat dilihat dari apresiasi masyarakat terhadap musik. Salah satu perkembangan musik di Indonesia adalah adanya pendidikan seni musik maupun ekstrakurikuler musik di sekolah-sekolah yang ada di Indonesia, mulai dari sekolah dasar hingga universitas.

Pendidikan musik sangat perlu karena fungsi pokok musik dalam pendidikan padasarnya adalah pengolahan rasa (afeksi) melalui pengembangan respon (kognisi) dan kepekaan anak dalam mengekspresikan kualitas suara (psikomotorik).⁵ Sekolah Dasar (SD) Bangunharjo Sewon Bantul adalah salah satu sekolah yang memiliki pembelajaran musik, akan tetapi pembelajaran musik di sekolah ini masuk kedalam kegiatan ekstrakurikuler. Dimana siswa-siswi memiliki kesempatan untuk belajar musik dan bermain musik dengan format ensambel musik dan lain sebagainya.

Sekolah ini merupakan sekolah negeri yang berada pada naungan pemerintah yang terletak di jalan Parangtritis km 6,5 Sewon Bantul Yogyakarta. Awal berdirinya sekolah ini tidak bernama SD Bangunharjo melainkan SD Negeri Jetis.

⁴ Hugh Miller, "*Pengantar Apresiasi Musik*", Terj. Triyono Bramantyo, *Introduction To Music a Guide To Good Listening*, 1971.

⁵ Fletcher, P. *Education & Music*. New York: Okford University Press, 1991

Perubahan nama sekolah disebabkan karena terjadinya gempa pada tahun 2006 yang mengakibatkan sekolah rubuh total. Kemudian di bangun kembali pada tahun 2007 diatas milik kas desa dengan luas 3200m², pembangunan sekolah ini adalah gabungan dari SD Sewon II yang pada akhirnya digabung menjadi satu sekolah dengan nama SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta.

Pembelajaran ekstrakurikuler musik di sekolah ini bermacam-macam mulai dari ensambel musik, drum band, marching band, karawitan dan lain sebagainya. Dengan adanya kegiatan ekstrakurikuler musik di Sekolah ini bertujuan untuk memberi anak kebebasan dalam berkesenian sehingga siswa-siswi dapat melatih rasa musikal. Salah satu ekstrakurikuler yang paling diminati siswa-siswi di sekolah ini adalah ensambel musik anak, ensambel musik anak di SD Bangunharjo terdiri dari berbagai macam instrumen seperti recorder, pianika, bass drum, senar drum dan lain sebagainya.

Agar dapat memainkan musik tersebut maka diperlukan suatu proses yaitu proses pembelajaran, dimana siswa-siswi di ajarkan mengenai musik baik itu secara teori maupun praktek. Proses pembelajaran adalah proses yang tak pernah luput dalam kehidupan manusia, maka sebaiknya proses pembelajaran yang baik dan benar harus dipahami oleh pengajar dan orang yang diajari, agar memiliki orang-orang yang berkualitas dibidangnya, khususnya dibidang musik.⁶ Kunci keberhasilan proses pembelajaran juga terletak pada metode mengajar, karena hal

⁶ Mohamad Surya, *Psikologi Pembelajaran Dan Pengajaran*, Yogyakarta, 2003, hal 68.

ini sangat penting dalam proses belajar, dalam hal nya proses pembelajaran ensambel musik anak di SD Bangunharjo Sewon Bantul.

Dengan belajar musik anak tidak hanya belajar dengan hanya dapat memainkan alat musik yang dipelajari, karena sasaran dalam pengajaran musik bukan hanya tercapainya latihan dan pementasan rutin yang sebenarnya sangat terbatas melainkan pengajaran musik ditujukan agar siswa dapat mendengar atau menilai, berimprovisasi atau mengkomposisi dan mementaskan repertoar dari berbagai jenis dan gaya musik⁷. Materi musik yang disampaikan dalam pendidikan tidak berorientasi pada ketrampilan musik seni, tetapi kegiatan bermusik lebih pada aktivitas bermain-main dengan sumber bunyi. Bermain adalah kegiatan yang dilakukan untuk kesenangan tanpa mempertimbangkan hasil akhir dan merupakan pengalaman belajar yang sangat berharga.⁸

Pembelajaran di sekolah tidak dapat lepas dari kurikulum yang telah ditentukan oleh pemerintah. Kurikulum berasal dari bahasa Yunani yaitu *curir* yang artinya pelan dan *curere* yang artinya tempat berpacu atau berlomba. Sedangkan *curriculum* mempunyai arti jarak yang ditempuh oleh pelari.⁹ Didalam pendidikan kurikulum dapat diartikan sebagai sejumlah mata pelajaran yang harus ditempuh untuk mencapai hasil akhir atau tujuan tertentu. Menurut Mulyasa kurikulum ialah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai tujuan,

⁷ Djohan, Psikologi Musik, *Cetakan Ketiga*, Yogyakarta, Best Publisher, 2009, hal 201

⁸ Elizabeth B. Hurlock, *Perkembangan Anak*, 6th ed. Jakarta : Penerbit Erlangga, 1991

⁹ Peter F. Olivia, *Developing The Curriculum* (United State Of America: Published Simultan Cously Indonesia Canada; Little, Brown & Company, 1982), hal.5

kompetensi dasar, materi standar dan hasil belajar, serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai kompetensi dasar dan tujuan pendidikan.¹⁰

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka di rumuskan masalah sebagai berikut yaitu:

1. Bagaimana proses pembelajaran ensambel musik di SD Bangunharjo Sewon Bantul dan metode apa yang digunakan pada proses pembelajaran ensambel musik di SD Bangunharjo Sewon Bantul Yogyakarta?
2. Faktor apa yang mendorong dan mendukung sekolah dasar BangunHarjo melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler ensambel musik?

C. Tujuan Penelitian

1. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran ensambel musik dan metode apa yang di gunakan dalam proses pembelajaran ensambel musik di Sekolah Dasar Bangunharjo Sewon Bantul.
2. Mengetahui faktor apa yang mendorong dan mendukung Sekolah Dasar Bangunharjo melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler ensemble musik.

D. Tinjauan Pustaka

Penelitian tidak lepas dari sumber data, baik tertulis maupun lisan, untuk mendapatkan data yang valid dan memperoleh wawasan lebih luas serta

¹⁰ E. Mulyasa, *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan; Sebuah Panduan Praktis* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006), hal. 8

mendapatkan informasi yang relevan dalam penelitian, maka membutuhkan sumber buku yang relevan yang dapat membantu dalam menyelesaikan penelitian. Adapun beberapa buku adalah:

Elizabeth B Hurlock, *Perkembangan Anak*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1991). Buku ini membahas tentang pengertian-pengertian dasar tentang materi perkembangan yang membuat gejala sikap anak.

Frans Haryadi, *dkk Metode Pendidikan Seni Musik Untuk Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama*. Buku ini menjelaskan tentang pembelajaran seni musik sebagai alat pendidikan anak dan unsur-unsur tentang musik,

Djohan, *Psikologi Musik*, Best Publisher, Yogyakarta, 2009. Buku ini menjelaskan tentang Psikologi musik merupakan sebuah disiplin ilmu yang tidak terlalu baru sebagai interdisiplin antara ranah psikologi dan musikologi. Ini merupakan gambaran kepedulian pakar psikologi dan musikologi yang sedang tumbuh dalam konsep holistik tentang musik, yang mencakup tidak hanya aspek motorik dan afeksi tetapi juga kognisi, terutama dialektika antara elemen-elemen musik dengan perilaku manusia dalam proses psikologis yang terkait dalam lingkungan sosialnya.

Wasty Soemanto, *Psikologi Pendidikan (Landasan Kerja Pemimpin Pendidikan)*. Buku ini membahas tentang pengertian dan perbedaan tentang pembelajaran dan belajar serta pokok-pokok persoalan yang menjadi landasan

psikologis bagi pelayanan pendidikan dan pengajaran dalam melayani belajar anak didik sesuai dengan pola pertumbuhan dan perkembangan mereka.

Muhamad Irham dan Novan Ardy Wiyani, Teori dan Aplikasi dalam Proses Pembelajaran. Buku ini membahas tentang pokok-pokok persoalan yang menjadi penyelesaian mengenai tentang pengertian pendidikan, psikologi pendidikan, dan pembelajaran sebagai landasan teori.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif sebagai metode penelitiannya. Adapun tahapan penelitian dalam tugas akhir ini adalah

1. Penentuan objek penelitian

Objek penelitian ini akan melakukan penelitian proses pembelajaran ansamble musik anak di sekolah dasar bangunharjo sewon bantul.

2. Studi Pustaka

Penulis akan mencari dan membaca literature-literature musik, pendidikan, pembelajaran, yang bertujuan untuk mendukung pengetahuan teori dan pemahaman penulis dalam penyusunan penelitian.

3. Observasi

Pada kesempatan kali ini peneliti akan melakukan observasi sebagai salah satu tahapan dalam bentuk pengumpulan data secara sistematis. Yang bersifat pengamatan dan pencatatan yang dilakukan secara langsung ke lapangan.

4. Wawancara

Dalam proses kali ini peneliti akan melakukan wawancara dengan beberapa narasumber yang sangat berkompeten dan siswa sebagai subjek dalam objek penelitian, sehingga dapat digunakan sebagai bahan acuan dalam penelitian ini.

5. Diskografi

Penelitian juga akan menggunakan media elektronik dalam pengumpulan data seperti camera, dan handycam. Data yang dihasilkan berupa foto dan video.

6. Analisis data

Semu data akan dikumpul kemudian akan dilakukan analisis data yang berdasarkan materi yang sudah diteliti sehingga penelitian ini mudah dikerjakan dan mudah dipahami pembaca.

F. Sistematika Penulisan

Adapun kerangka penulisan penelitian ini menggunakan sistematika penulisan sebagai berikut:

1. Bab I. Pendahuluan berisi: latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian. Bab II. Memuat uraian dengan landasan teori yang digunakan sebagai acuan untuk digunakan sebagai landasan dalam memecahkan masalah pada Bab III. Bab III. Mengenai proses pembelajaran ensemble

yang meliputi tentang pembelajaran, hambatan, dan solusi dalam memecahkan hambatan serta faktor pelaksanaan dan penunjangnya. Bab IV. Berisikan Kesimpulan dan saran.

