

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis pada lagu dan improvisasi tenor saxophone Chris Potter pada lagu *Wistful*, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Lagu *Wistful* terdiri dari 32 birama, berbentuk A-A-B. Bentuk lagu ini unik karena jumlah birama bagian A ganjil, yaitu 11 birama, dan bagian B berjumlah 10 birama. Lagu bersukat 4/4, dimulai dengan tonal B mayor.
2. Pada *chorus* pertama improvisasi, tonal lagu berpindah ke Eb mayor, kemudian pada *chorus* kedua kembali lagi ke B mayor.
3. Chris Potter sangat cerdas dalam mengolah timbre secara keseluruhan. Ia berhasil menggambarkan suasana murung yang disampaikan melalui permainan ansambel, produksi suara tenor saxophone, hasil *sound* dari dapur studio rekaman rekaman.
4. Pendekatan improvisasi yang dilakukan Chris Potter dalam lagu *Wistful* sangat beragam. Chris Potter menggunakan beberapa teori seperti *7-3 resolution*, *3-b9*, *modus*, *passing note*, *linear chromaticism*, *neighbor tone*, dan *CESH*. Chris Potter mempunyai rasa swing *eight-note* yang sangat enak didengar, artikulasi yang baik, dan kestabilan intonasi pada *range* yang lebar. Chris Potter cenderung bermain *chordal* pada lagu *Wistful*, dan memainkan nada dari *upper extension*, seperti b9, #11,

b13. Chris Potter memiliki *phrasing* yang sangat baik dan pengolahan ritmis yang beragam.

## B. Saran

Setelah menjalani proses kuliah selama 4 tahun sampai penulisan skripsi ini selesai, penulis memberi saran kepada para mahasiswa atau bagi siapapun yang ingin belajar musik jazz, dan juga kepada kampus ISI Yogyakarta khususnya jurusan musik, antara lain :

1. Untuk latihan dalam bermain saxophone, hal yang paling utama untuk diperhatikan adalah *embouchure*. *Embouchure* memiliki peran penting untuk membentuk sirkulasi udara dan menjaga intonasi yang baik.
2. Latihan teknik dasar saxophone (tangga nada, trinada) dengan *eight-note*, dibantu dengan menggunakan *metronome* yang diatur hanya membunyikan ketukan 2 dan 4.
3. Untuk dapat bermain dengan cepat dengan artikulasi yang tetap jelas seperti Chris Potter, latihanlah dari tempo yang sangat lambat, kemudian naik secara perlahan. Dengan repetisi tersebut, saraf motorik akan membangun *muscle memory*, sehingga ketika bermain dengan cepat, jari dan *embouchure* tetap rileks.
4. Jurusan musik ISI Yogyakarta sebaiknya memiliki kurikulum yang lebih bagus untuk musik jazz. Mata kuliah agar lebih spesifik, ada yang berkesinambungan dan bisa berhubungan dengan yang lainnya.
5. Memberi buku panduan per mata kuliah, khususnya mata kuliah yang berhubungan dengan musik jazz.

6. Untuk praktek instrumen mayor juga sebaiknya ada kurikulum khusus dan buku praktek yang bagus, sehingga tiap semester ada standar keterampilan yang harus ditempuh dari mahasiswa.
7. Menyediakan ruangan latihan yang lebih banyak dan kondusif.
8. Lebih sering mengadakan *masterclass* musik jazz.



## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, Rineka Cipta, Jakarta, 2010
- Baker, David N, *A Creative Approach To Practicing Jazz*, Jamey Aebersold Inc., USA, 1994
- Ballarin, Jordi, “Deconstructing Chris Potter”. Thesis, *Master degree in Jazz Studies*, Codatrs Hogeschool voor de Kunsten, Rotterdam, 2012
- Berg, Shelton, *Jazz Improvisation : The Goal-Note Method*, Kendor Music Inc., New York, 1990
- Coker, Jerry, *Elements Of The Jazz Language For The Developing Improviser*, Alfred Publishing, Los Angeles, 1991
- Gridley, Mark C, *Concise Guide to Jazz (Sixth Edition)*, Pearson Education, New Jersey, 2010
- Grove, George, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford University Press, England, 1980
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1991
- Prier, Karl-Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2013
- Rawlins, Robert., & Nor Eddine Bahha, *Jazzology*, Hal-Leonard Corporation, Milwaukee, 2005
- Stein, Leon, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, Summy Birchard Inc., USA, 1979
- Steinel, Mike, *Building A Jazz Vocabulary*, Hal-Leonard Corporation, Milwaukee, 1995
- Swed, John. F., *Memahami dan Menikmati Jazz*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2013
- Ward, Geoffrey C., & Wynton Marsalis, *Jazz Bisa Mengubah Hidup Anda*. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2016

## B. Diskografi

Unspoken (1997). Concord/Concord Jazz, CCD 47752

## C. Webtografi

<https://www.chrispottermusic.com/bio/>

<http://www.allmusic.com/artist/chris-potter-mn0000114459>

<http://www.allmusic.com/album/unspoken-mw0000595450>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Consonance\\_and\\_dissonance#Dissonance](https://en.wikipedia.org/wiki/Consonance_and_dissonance#Dissonance)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Mode\\_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Mode_(music))

<http://musictheoryblog.blogspot.co.id/2016/08/chord-tones-and-non-chord-tones.html>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Nonchord\\_tone#cite\\_note-8](https://en.wikipedia.org/wiki/Nonchord_tone#cite_note-8)

