PERANCANGAN
INTERIOR GEREJA SANTA MARIA ASSUMPTA
GAMPING YOGYAKARTA

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
0911675023

LATAR BELAKANG

Gereja secara fisik merupakan tempat ibadah yang berfungsi sebagai wadah kegiatan peribadatan umatnya. Selain itu, gereja diharapkan mampu menjadi tempat untuk mempersatukan umatnya dalam cinta kasih Tuhan melalui organisasi/kelompok dan kegiatan – kegiatan yang bersifat intern maupun ekstern kepada masyarakat sekitar dengan saling mengasihi satu sama lain. Sejalan dengan perkembangan interior dan kebutuhan iman manusia dewasa ini, Gereja katolik tampil dalam bentuk-bentuk yang lebih dinamis dan fungsional dengan menggunakan bahan-bahan dan teknologi modern, meskipun unsur-unsur liturgi tidak dilupakan. Perwujudan interior tidak hanya dikenali dari simbol-simbol fungsi dan bentuknya, tetapi juga suasana yang khas yaitu keheningan dan ketenangan dalam bentuk spirit maupun ritual keagamaan.

Kehidupan berjemaat di Gereja Paroki Santa Maria Assumpta Gamping tumbuh seiring pertumbuhan iman dari jemaat Gereja Paroki Santa Maria Assumpta Gamping. Pentingnya rumah ibadah sebagai tempat beribadah dan kegiatan-kegiatan serta pelayanan kepada warga sangat mendukung jemaat untuk aktif dalam pelayanan di gereja. Untuk memenuhi kebutuhan jemaat dengan kegiatan yang ada maka direncanakan suatu rumah ibadah (gereja) yang mampu memenuhi kebutuhan jemaat.

Dalam perancangan ini, Gereja Paroki Santa Maria Assumpta Gamping memiliki misi agar dapat melayani umat dalam memuliakan nama Tuhan.

Gereja ini dapat menjadi gereja tempat berdoa para jemaat yang berkunjung ke Gereja Santa Maria Assumpta. Untuk itu tidak hanya melalui sistem pelayanannya saja namun perancangan interiornya pun diharapkan mampu mencapai hal tersebut.

Tujuan Perancangan

a Mendesain ulang interior gereja untuk menciptakan suasana hikmat sehingga mengkondisikan jemaat khusuk beribadah..

b. Merancang interior gereja untuk memperkuat karakteristik Gereja Santa Maria Assumpta Gamping.

Sasaran Perancangan

a. Merancang furniture dan tata letak yang baik.

b. Merancang Interior element pembentuk ruang pada plafon, dinding, lantai.

KEINGINAN KLIEN & RUANG PERANCANGAN

Keinginan klien

Pengelola berkeinginan agar Gereja Santa Maria Assumpta ini memiliki sistem pelayanan dan sirkulasi jemaat yang baik. Seiring dengan bertambahnya jemaat dan masyarakat umum yang berdatangan, klien menginginkan Gereja Santa Maria Assumpta mampu menampung dan memberikan kenyamanan beribadah supaya lebih khusuk dan hikmad disaat peribadatan berlangsung. Klien menginginkan Gereja Santa Maria Assumpta ini bisa menjadi gereja yang nyaman untuk para jemaat dan masyarakat umum yang berkunjung.

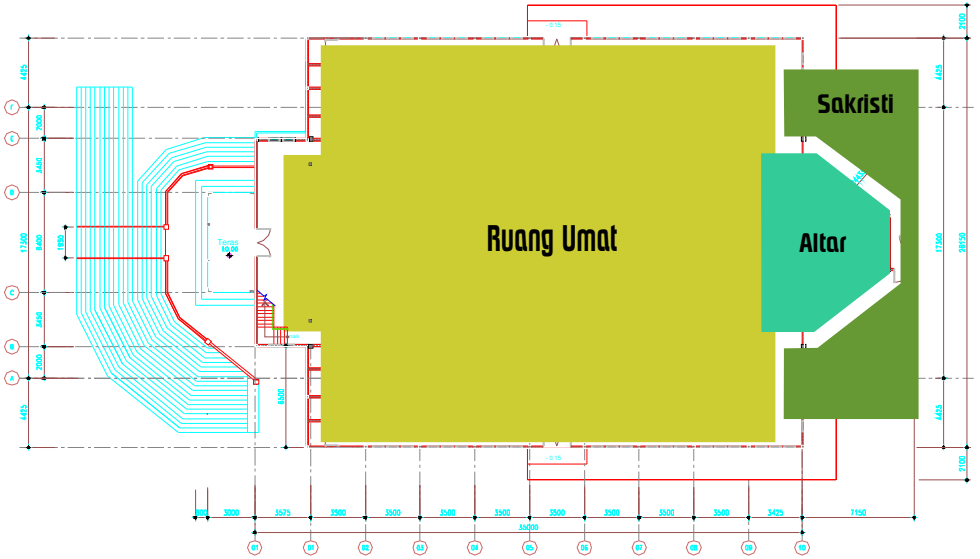
Objek yang akan dirancang

a.	*Ruang umat*	*: 881* m^2 + *96* m^2
b.	*Altar*	*: 37.47* m^2
c.	*Sakristi (R. Persiapan)*	*: 83.62* m^2

Luas keseluruhan yang di desain sebesar 1.098,09 m^2.

Data Fisik

Data Existing Ruang Umat



Ruang lingkup Perancangan

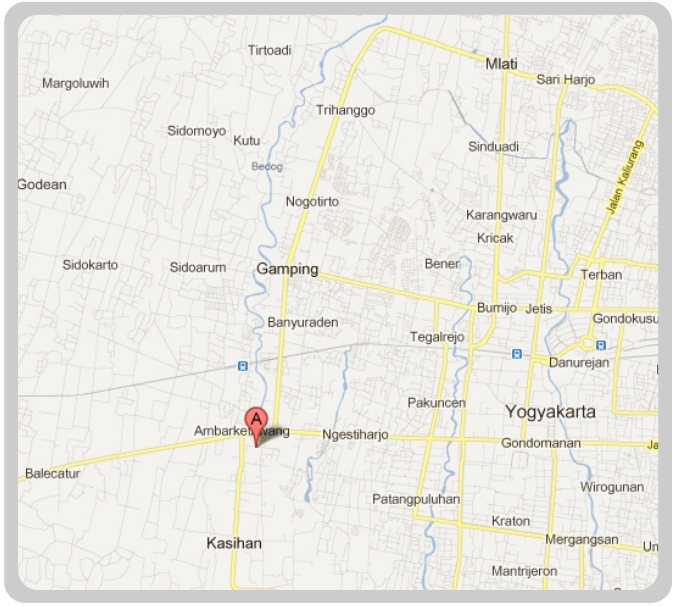
- Ruang Umat
- Altar
- Sakristi

Non Fisik

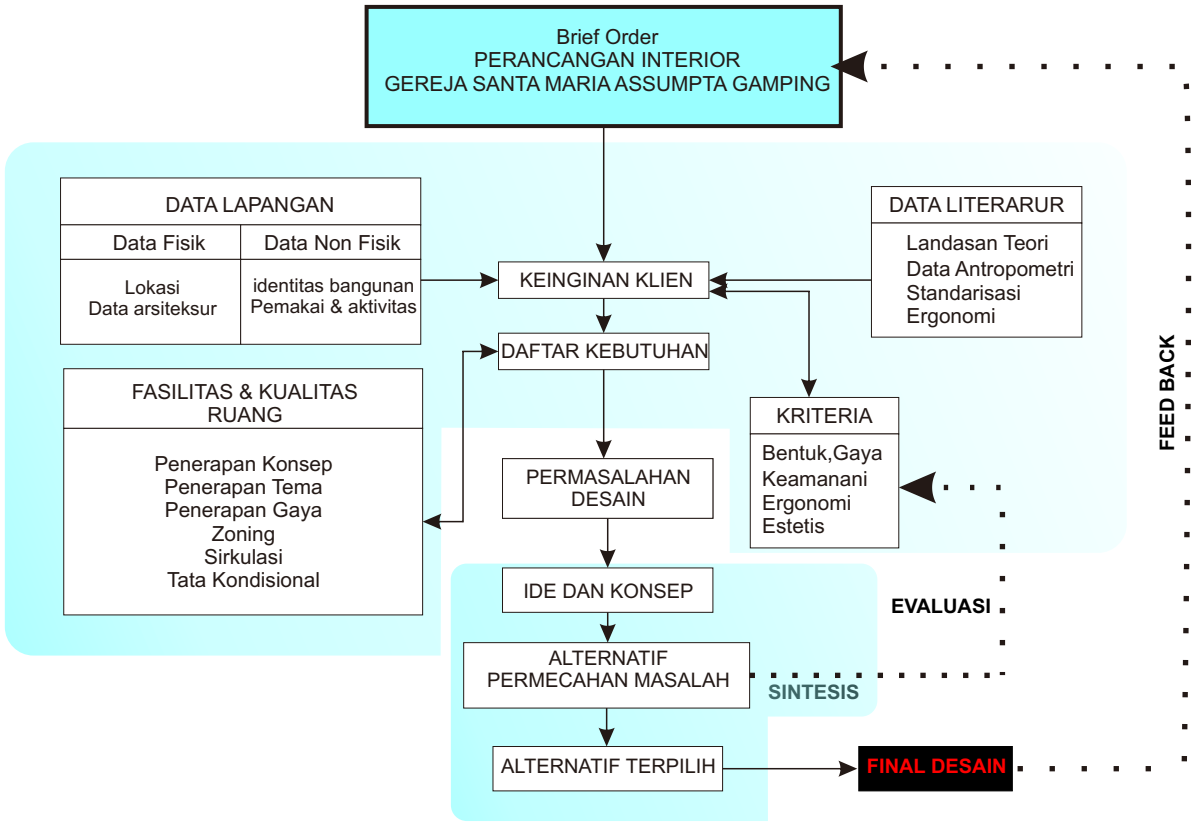
Nama proyek : Gereja Paroki Santa Maria Assumpta Gamping

Kepemilikan : Yayasan berbadan Hukum ,PENGURUS GEREJA DAN PAPA MISKIN ROOMS KATOLIK DI WILAYAH GEREJA SANTA MARIA DIANGKAT KE SURGA DENGAN MULIA DI GAMPING, SLEMAN, YOGYAKARTA

Alamat : Dusun Gamping Tengah, Desa Ambarketawang, Kec.Gamping, Sleman, Yogyakarta.



POLA PIKIR PERANCANGAN



PERMASALAHAN PERANCANGAN

Berdasarkan dari data-data yang sudah didapat baik dari data lapangan data literatur dan informasi dari klien maka perancangan interior Gereja Santa Maria Assumpta meliputi semua yang ada pada gereja ini.

Permasalahan interior pada Gereja Santa Maria Assumpta adalah bagaimana merancang sebuah gereja yang dapat memberikan suasana baru meski memiliki bentuk bangunan lama, menjadikan fungsi ruangan yang benar sesuai fungsinya, pengadaan furnitur sesuai kebutuhan.

TEMA PERANCANGAN

Pada perancangan interior Gereja Santa Maria Assumpta, tema yang digunakan adalah “Maria Assumpta”. Dalam konteks gereja, Maria dalam kepercayaan ini, dipandang sebagai citra gereja, awal penyempurnaan di masa depan dan tanda pengharapan yang pasti bagi gereja. Pemuliaan Bunda Maria di surga menandakan pemuliaan umat Allah yang telah menyatu dengan Maria dalam perjamuan kekal di surga, juga menjadi jaminan kemuliaan bagi umat Allah yang sedang berziarah di muka bumi.

Dengan memahami peran ganda Maria sebagai citra awal penyempurnaan Gereja di masa depan dan tanda harapan yang pasti bagi Gereja, umat beriman mempunyai gambaran tentang keselamatan kekal yang bakal dinikmati.

Maria adalah seorang perawan yang tinggal di Nazaret, daerah Galilea. Yoakim dan Anna adalah nama ayah dan ibunya, Bunda Maria merupakan sosok pribadi yang mempunyai tempat sungguh istimewa. Gereja Katolik sangat menghormatinya, sehingga dapat kita lihat, begitu kuat Devosi terhadap Bunda Maria.(sumber : http://www.imankatolik.or.id/pengajaran-dasar-bunda-maria.html).

GAYA PERANCANGAN

Interior existing bangunan Gereja Santa Maria Assumpta adalah bergaya artDeco. Gaya art Deco juga bisa dikatakan bersumber dari kesadaran akan kebutuhan untuk menyederhanakan bentuk bentuk rumit Art Nouveau

Gaya yang diterapkan pada perancangan interior Gereja Santa Maria Assumpta adalah gaya *Post Modern*. Gaya *Post Modern* yang memadukan dua unsur atau sering disebut *double coding* tersebut akan dipadukan dengan tema Maria Assumpta. Perpaduan dua hal tersebut akan diaplikasikan pada elemen pembentuk ruang, perabot maupun aksesoris interiornya.

LITERATUR

Gereja

Pengertian gereja ,istilah kata “gereja”berasal dari kata Portugis “igreja” yang diambl dari kata yunani“ekklesia” yang berarti kaum kumpulan, atau golongan. (Heuken 1975:60) “Kyriake” (yang dimiliki Tuhan) maka kata gereja sama dengan asal-usul kata “kerk” (belanda) dan “kirche” (jerman). Kata gereja digunakan baik untuk gedung-gedung ibadat umat kristen maupun umat katholik. (Heuken SJ, 1993 : 341)

Altar

Altar sebagai meja persembahan yang terletak di area tengah depan, biasanya pendeta (Pastur) berdiri di balik altar menghadap ke arah jemaat untuk memimpin ibadah. (Neufert, 1987 : 185)

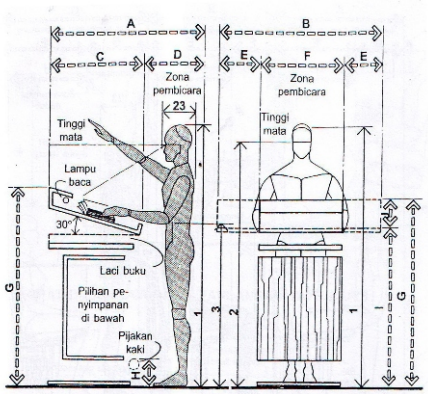
Sakristi

Sakristi adalah kamar dalam gereja dimana para pendeta berganti pakaian (jubah) menjelang upacara ibada. Di kamar ini pengurus gereja juga menyimpan jubah-jubah pendeta serta persediaan lilin altar. Sakristi letaknya dekat dengan altar. (Bentel, 1983 : 559)

Area Bangku Jemaat

Sanctuary sitting atau bangku jemaat adalah kursi-kursi yang disediakan untuk jemaat dilengkapi dengan tempat berlutut yang nyaman, menarik, dan ergonomic, serta perlu diperhitungkan jumlah jarak peletakannya. (Bentel, 1983 : 559)

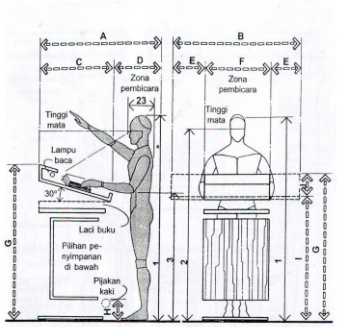
STANDARISASI



POTONGAN TAMPAK MUKA

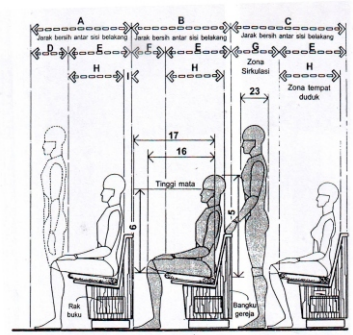
MIMBAR UNTUK BERBAGAI TUJUAN CERAMAH

	in	cm
A	42–66	106,7–167,6
B	48–66	121,9–167,6
C	24–42	61,0–106,7
D	18–24	45,7–61,0
E	12–18	30,5–45,7
F	24–30	61,0–76,2
G	45–50	114,3–127,0
H	4–8	10,2–20,3
I	36–39	91,4–99,1
J	7–10	17,8–25,4
K	60–90	152,4–228,6
L	22–28	55,9–71,1
M	36–48	91,4–121,9
N	29–32	73,7–81,3
O	11–14	27,9–35,6
P	5–7	15,2–17,8

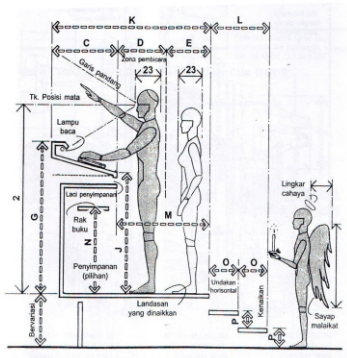


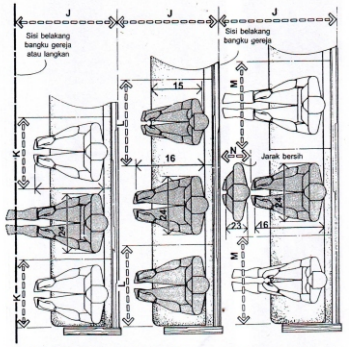
POTONGAN TAMPAK MUKA

MIMBAR UNTUK BERBAGAI TUJUAN CERAMAH



DALAM POSISI BERDIRI DALAM POSISI DUDUK SIRKULASI MINIMUM





UKURAN MINIMAL BANGKU GEREJA PER ORANG

UKURAN OPTIMAL BANGKU GEREJA PER ORANG

UKURAN MIN. YANG DIANJURKAN BANGKU GEREJA PER ORANG

	in	cm
A	34–38	86,4–96,5
B	34–36	86,4–91,4
C	42–48	106,7–121,9
E	12–16	30,5–40,6
F	22	55,9
G	12–14	30,5–35,6
H	20–26	50,8–66,0
I	20	50,8
J	2	5,8
A	42	106,7
K	22 min.	55,9 min.
L	24–26	61,0–66,0
M	28	71,1
N	14–18	35,6–45,7

PENDEKATAN TEMA & GAYA

FEMININ (SEBAGAI IBU)

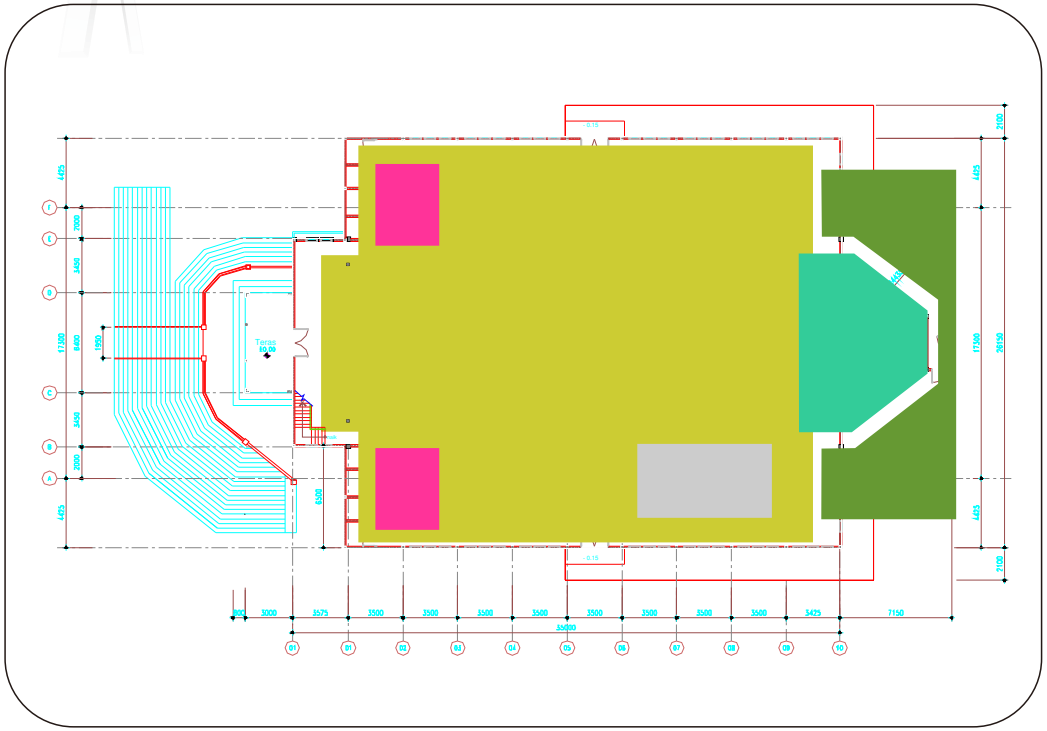
WARNA BIRU(FISIK)

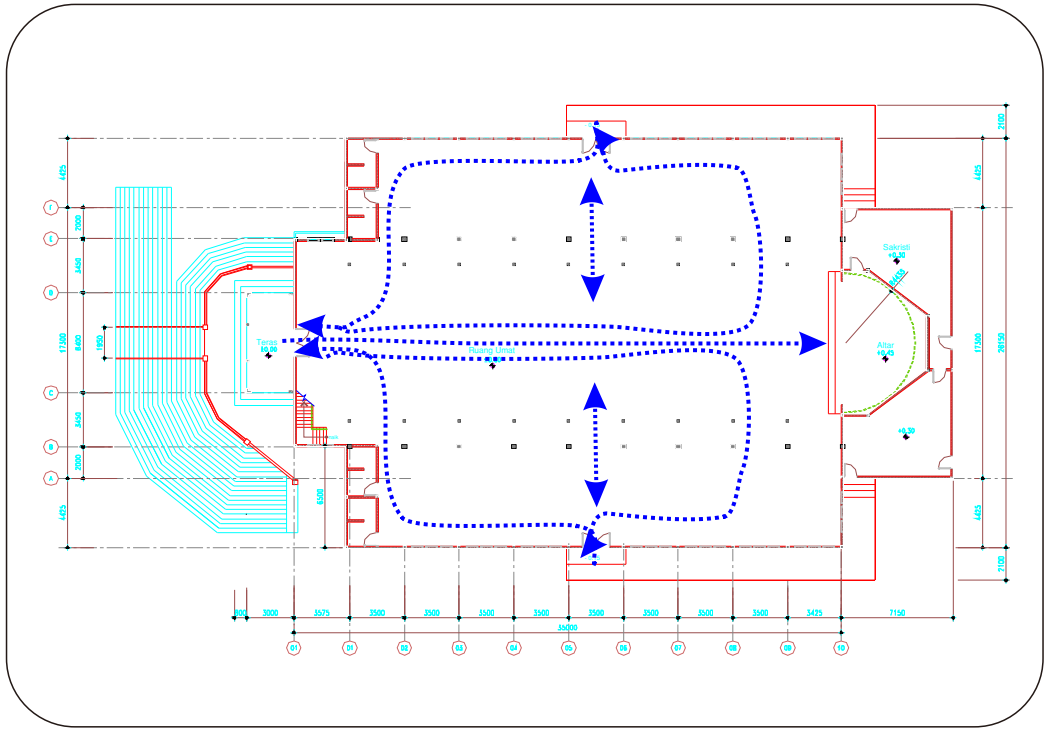
KESUCIAN

SUASANA INTERIOR

ZONING & SIRKULASI

Karena tata cara dalam gereja tidak dapat diubah,dan arsitektur gereja ini sudah didesain dengan tata urutan peribadatan gereja Katolik, maka zona yang nampak seperti di bawah ini :





SAKRISTI

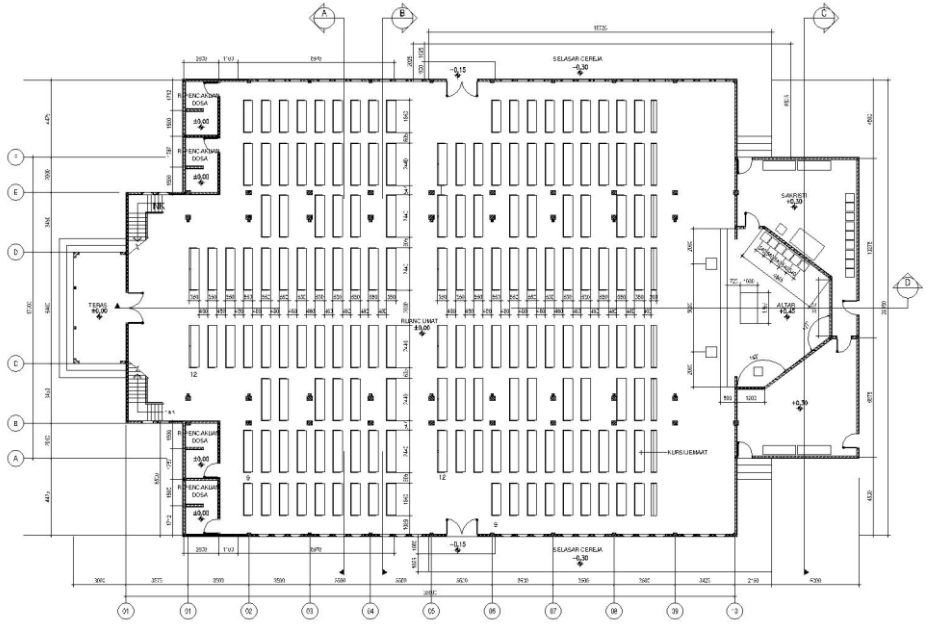
AREA BANGKU JEMAAT

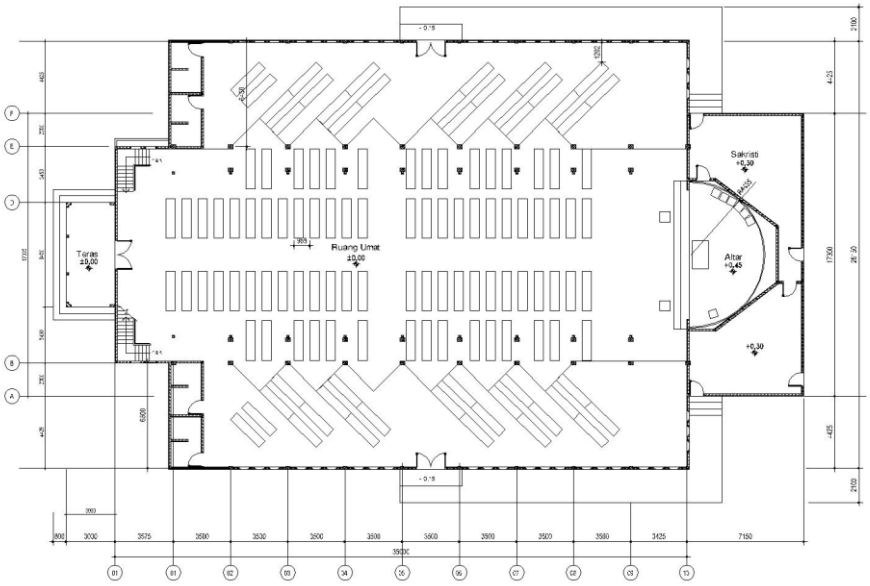
RUANG PENGAKUAN DOSA

AREA ALTAR

AREA KOOR

LAY OUT





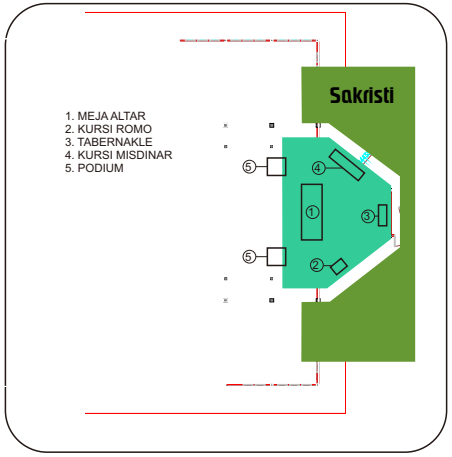
Alternatif 1 TERPILIH

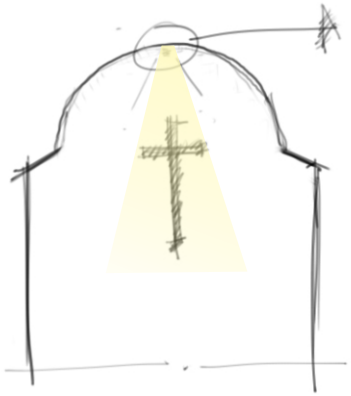
Alternatif 2

KRITERIA	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2
Pencapaian kebutuhan ruang	4	4
Kemudahan pencapaian zona aktiftas	4	3
Kemudahan sirkulasi dan aktifitas	4	3
Optimalisasi ruang	4	3

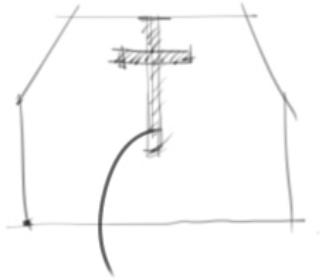
SKETSA IDE

Altar



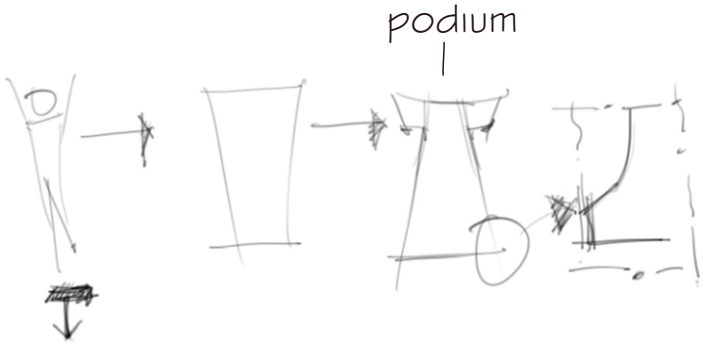


aplikasi pada plafon

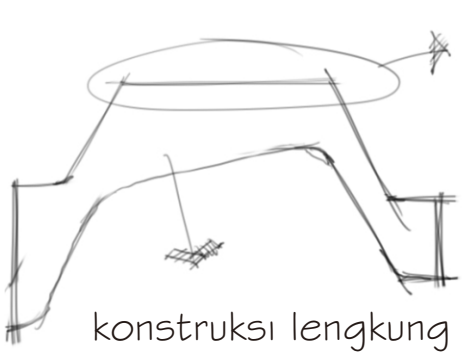


bentuk ceiling salib pada plafon,
dengan pencahayaan buatan
akan memendarkan cahaya pada dinding
dan menyinari salib,
menjadi lambang rahmat Tuhan

SKETSA IDE

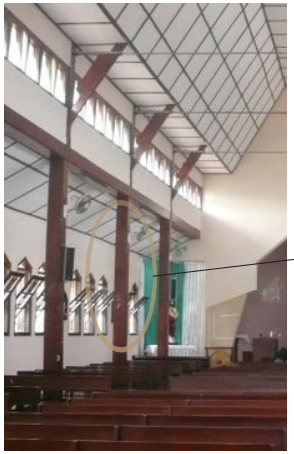


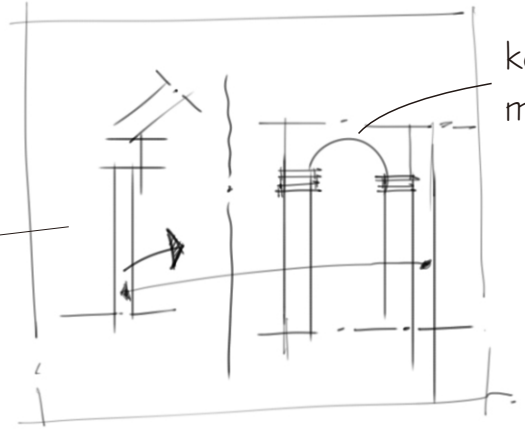
bentuk jemaat yang berdoa
menengadahkan tangan ke atas



konstruksi mengikuti
bentuk plafon yang sudah ada

konstruksi lengkung yang disederhanakan
diaplikasikan pada area plafon tengah

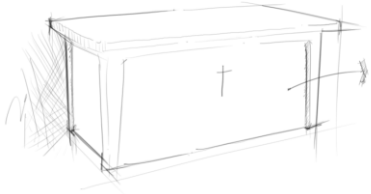


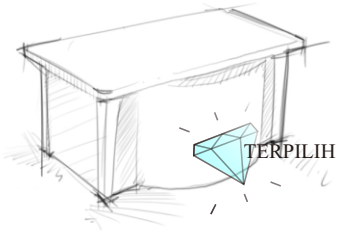


konstruksi lengkung-lengkung pada tiap tiang
mencitrakan keindahan feminin dari karakter Maria

FURNITURE

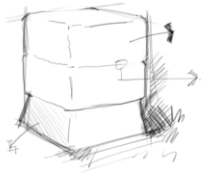
PENDEKATAN DESAIN

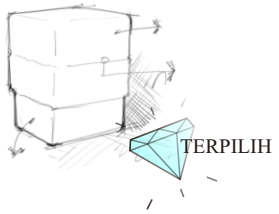




MEJA ALTAR

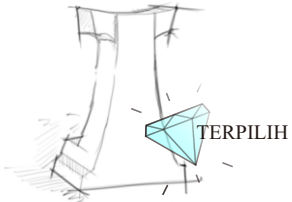
KRITERIA	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2
TEMA, GAYA	4	4
KEAMANAN	4	4
ERGONOMIS	4	4
ESTETIS	3	4

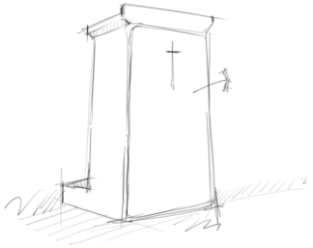




KURSI PUTRA ALTAR

KRITERIA	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2
TEMA, GAYA	4	4
KEAMANAN	4	4
ERGONOMIS	4	4
ESTETIS	3	4



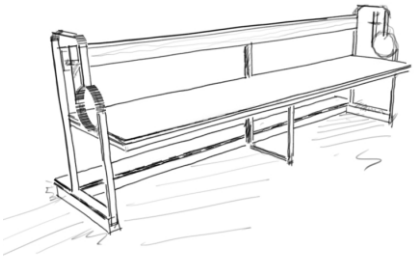


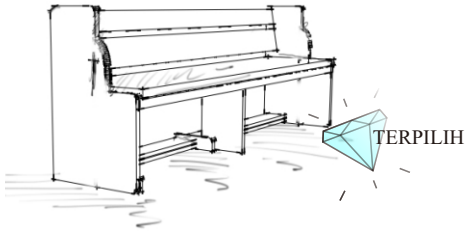
PODIUM

KRITERIA	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2
TEMA, GAYA	4	4
KEAMANAN	4	4
ERGONOMIS	4	4
ESTETIS	4	3

FURNITURE

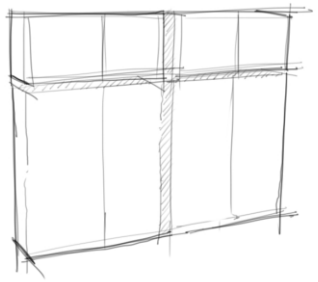
PENDEKATAN DESAIN

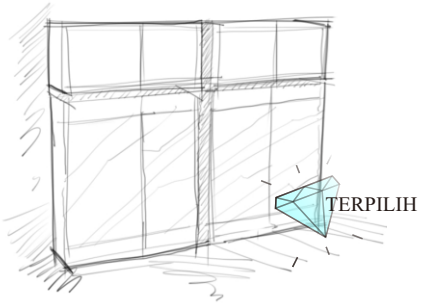




KURSI JEMAAT

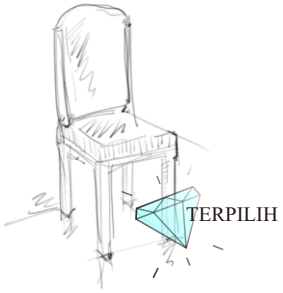
KRITERIA	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2
TEMA, GAYA	4	4
KEAMANAN	4	4
ERGONOMIS	3	4
ESTETIS	3	4





LEMARI KOSTUM

KRITERIA	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2
TEMA, GAYA	4	4
KEAMANAN	4	4
ERGONOMIS	4	4
ESTETIS	3	4



KURSI ROMO

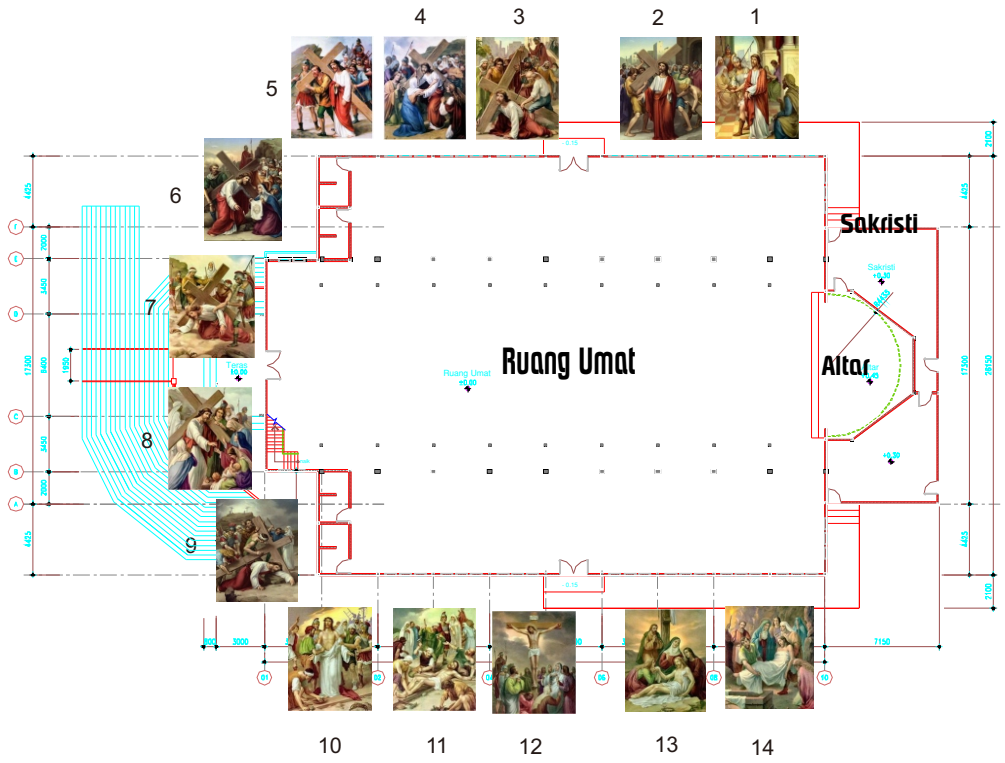
KRITERIA	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2
TEMA, GAYA	4	4
KEAMANAN	4	4
ERGONOMIS	4	4
ESTETIS	3	4

aktifitas

Jalan Salib

Sebelum perayaan Paskah diadakan misa jalan salib,perayaan ini dilaksanakan tiap tahun, maka kisah sengsara Yesus ini digambarkan mengelilingi gereja.
Keterangan:
Pemberhentian 1, Yesus dihukum mati
Pemberhentian 2, Yesus memanggul salib
Pemberhentian 3, Yesus jatuh pertama kali di bawah salib
Pemberhentian 4, Yesus berjumpa dengan ibu-Nya
Pemberhentian 5, Yesus ditolong simon dari kirene
Pemberhentian 6, Veronica mengusapi wajah Yesus
Pemberhentian 7, Yesus jatuh kedua kalinya di bawah salib
Pemberhentian 8, Yesus menasehati wanita-wanita yang menangis
Pemberhentian 9, Yesus jatuh ketiga kalinya di bawah salib
Pemberhentian 10, pakaian Yesus ditanggalkan
Pemberhentian 11, Yesus dipaku di kayu salib
Pemberhentian 12, Yesus wafat di salib
Pemberhentian 13, Yesus diturunkan dari salib
Pemberhentian 14, Yesus dimakamkan

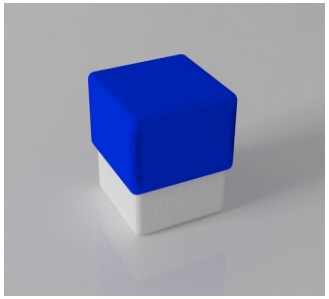
Putaran Jalan Salib tidak dimulai dari altar tengah agar peristiwa pada pemberhentian ke-12 yaitu Yesus wafat di kayu salib bisa ditempatkan pada altar tengah dengan background salib



FURNITURE TERPILIH

PODIUM

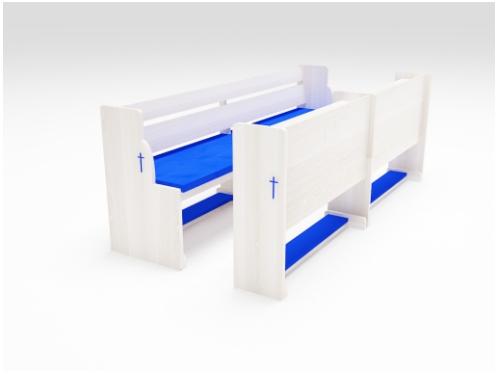
MEJA ALTAR



KURSI MISDINAR

LEMARI KOSTUM DENGAN CERMIN

KURSI ROMO



KURSI JEMAAT DENGAN KNEELER

PERSPEKTIF

PERSPEKTIF

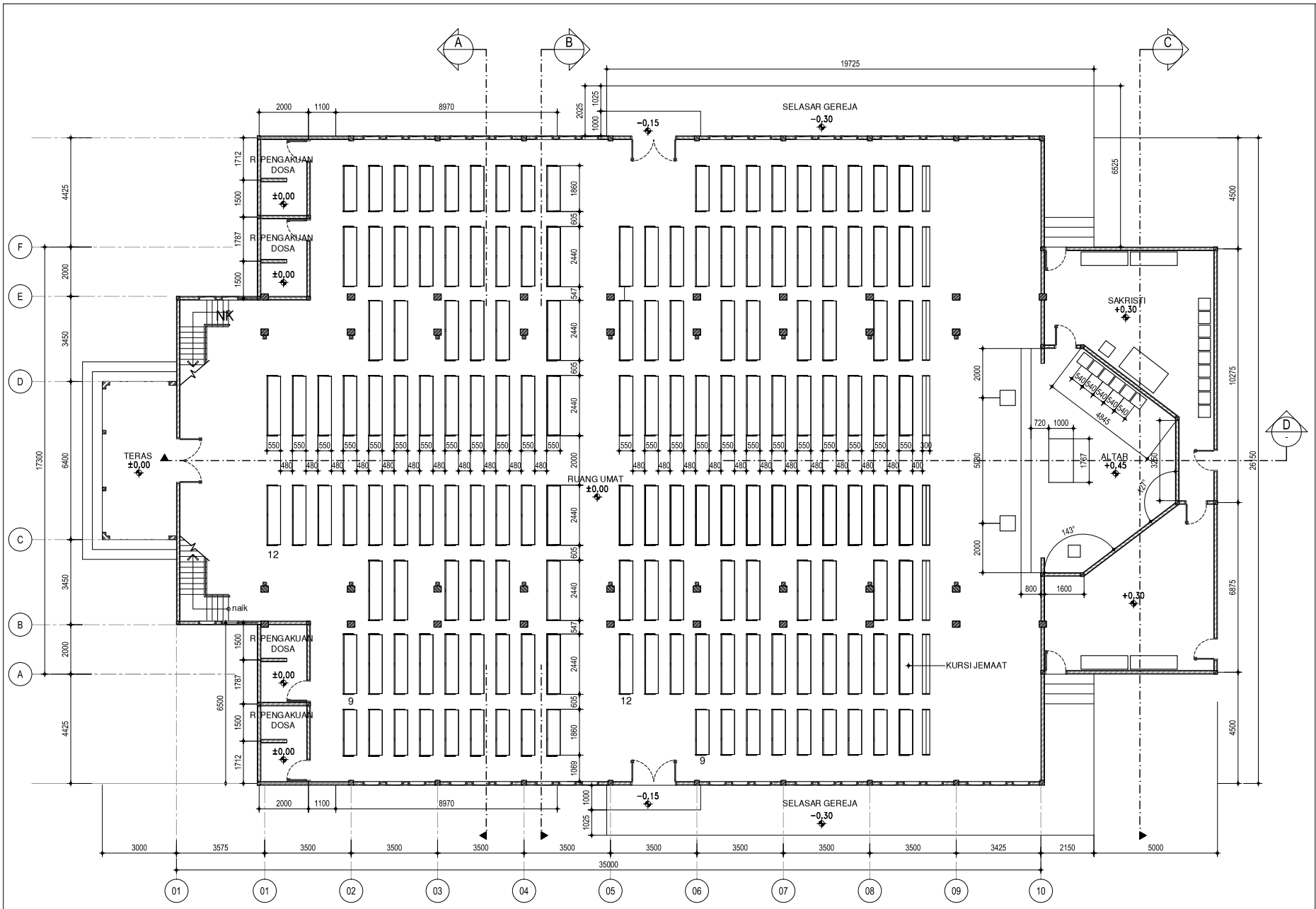
PERSPEKTIF

PERSPEKTIF

PERSPEKTIF

PERSPEKTIF MANUAL

PERSPEKTIF MANUAL



LAYOUT FURNITURE

SKALA 1 : 100

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
LAYOUT FURNITURE	1 : 100

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

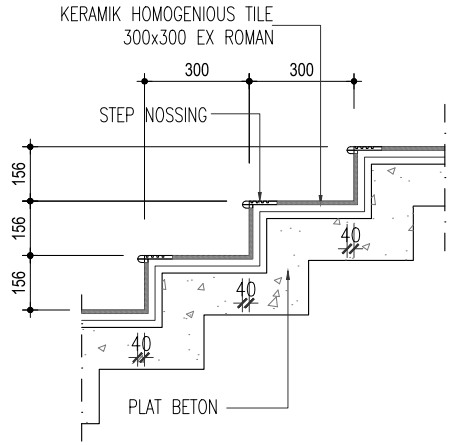
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

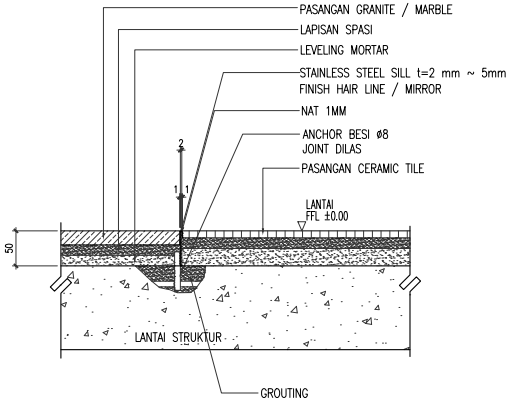
KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-D	14	01

CATATAN

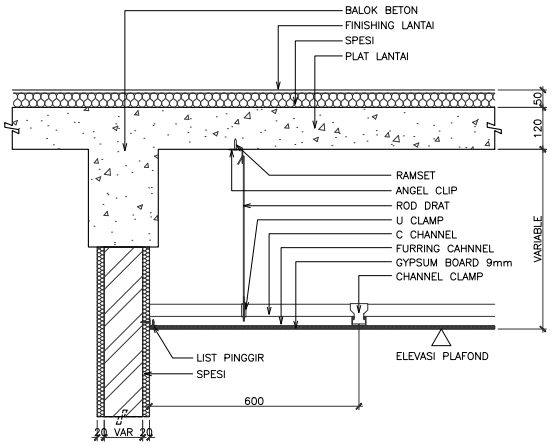
NILAI



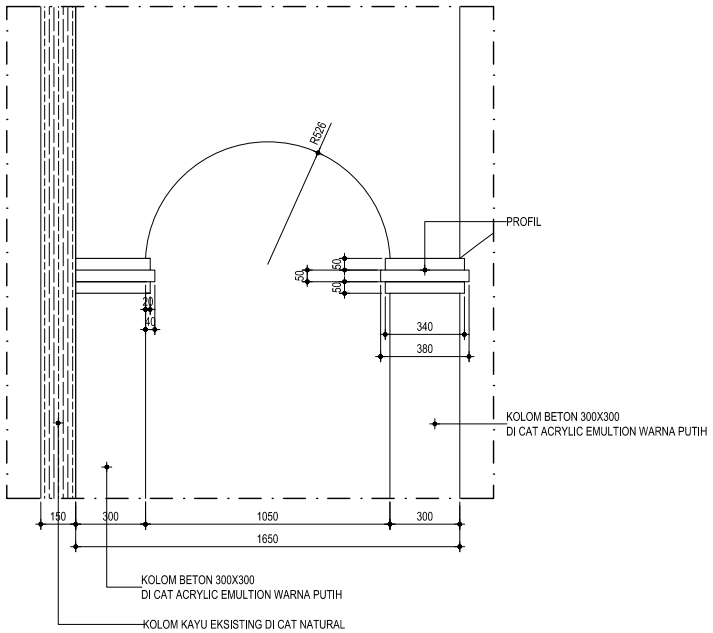
DETAIL TANGGA
SKALA 1 : 10



DETAIL LANTAI
SKALA 1 : 5



DETAIL PLAFOND
SKALA 1 : 10



DETAIL PILAR
SKALA 1 : 15

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
DETAIL ESTETIS	1 : 10/15

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

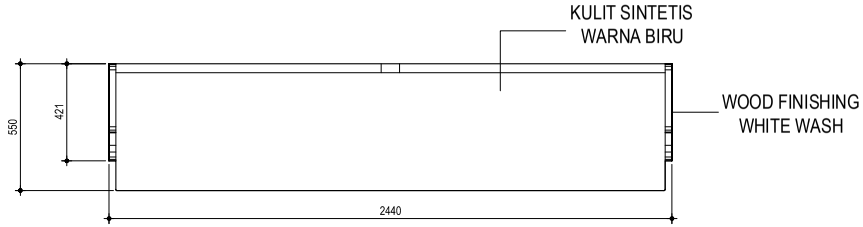
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

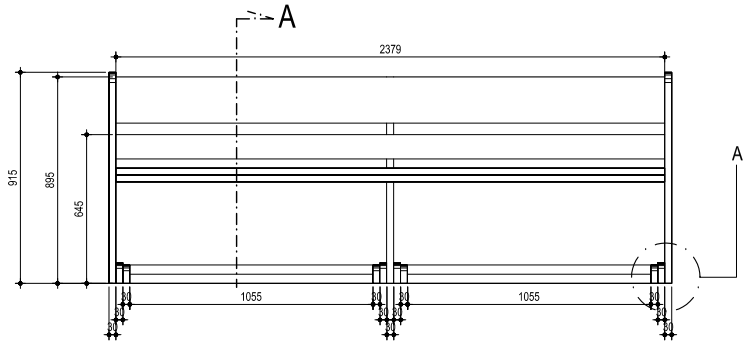
KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-DE	14	14

CATATAN

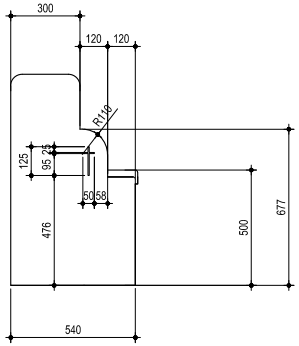
NILAI



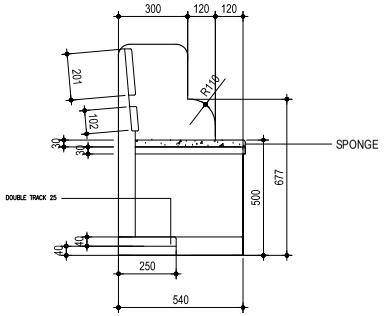
KURSI JEMAAT
TAMPAK ATAS



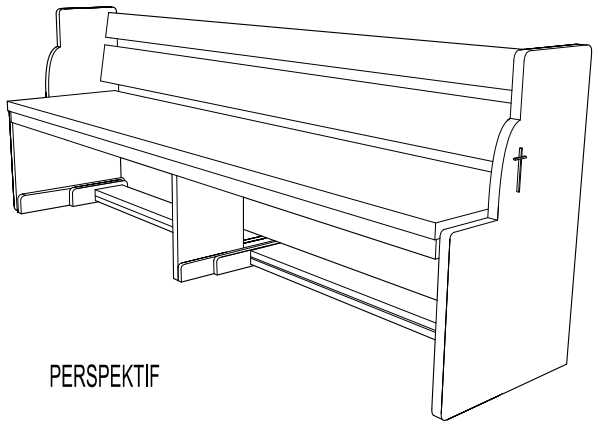
KURSI JEMAAT
TAMPAK DEPAN



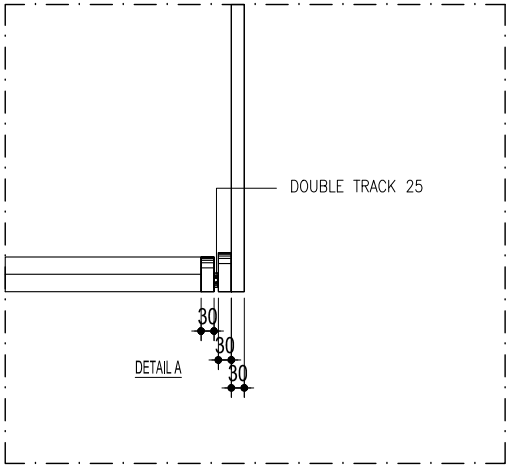
KURSI JEMAAT
TAMPAK SAMPING



KURSI JEMAAT
POTONGAN A



PERSPEKTIF



FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
FURNITURE - 01	1 : 15

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

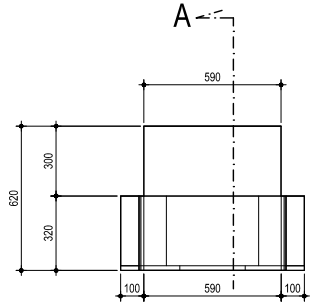
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

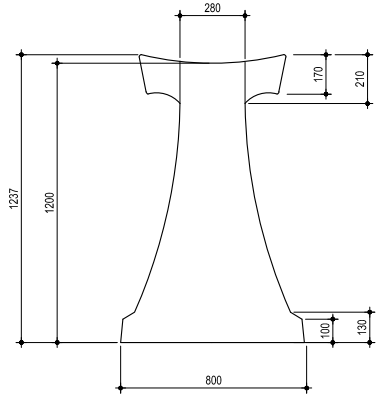
KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-RF1	14	09

CATATAN

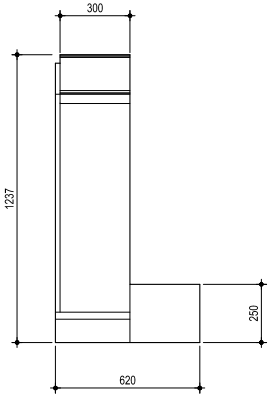
NILAI



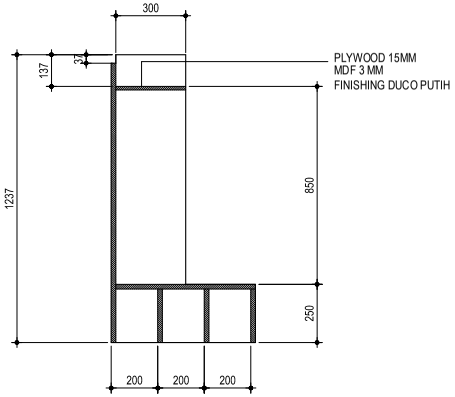
PODIUM
TAMPAK ATAS



PODIUM
TAMPAK DEPAN



PODIUM
TAMPAK SAMPING



PODIUM
POTONGAN - A

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
FURNITURE - 02	1 : 15

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

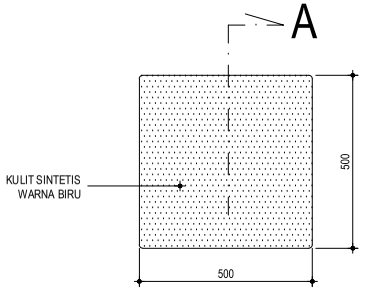
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

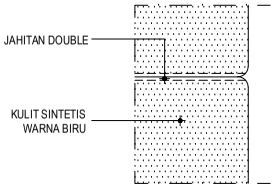
KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-RF2	14	10

CATATAN

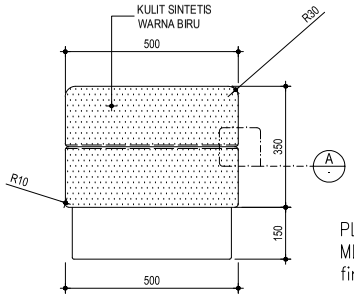
NILAI



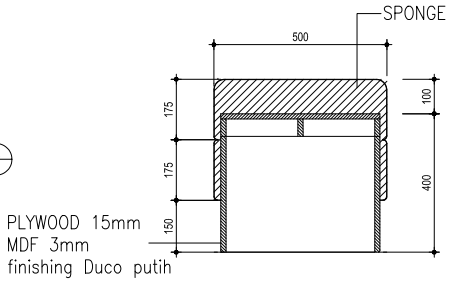
KURSI MISDINAR
TAMPAK ATAS



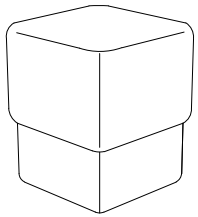
DETAIL A



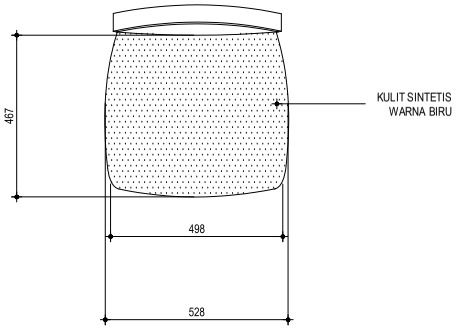
KURSI MISDINAR
TAMPAK SAMPING



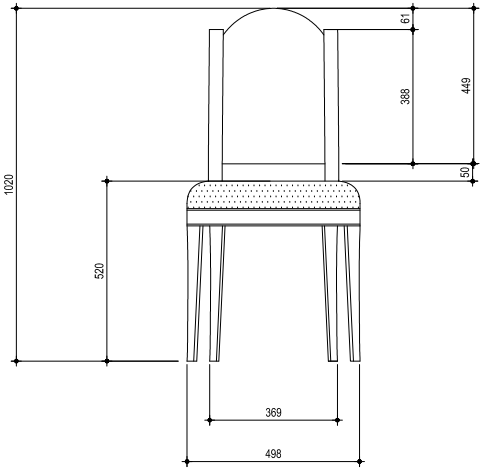
KURSI MISDINAR
POTONGAN - A



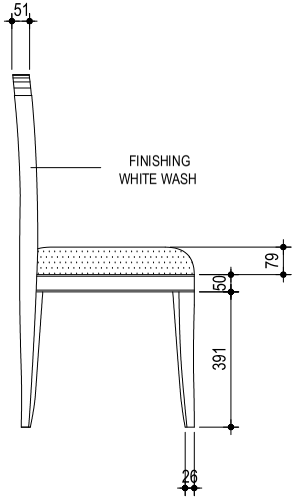
PERSPEKTIF



KURSI ROMO
TAMPAK ATAS



KURSI ROMO
TAMPAK DEPAN



KURSI ROMO
TAMPAK SAMPING

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
FURNITURE - 03~04	1 : 10

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

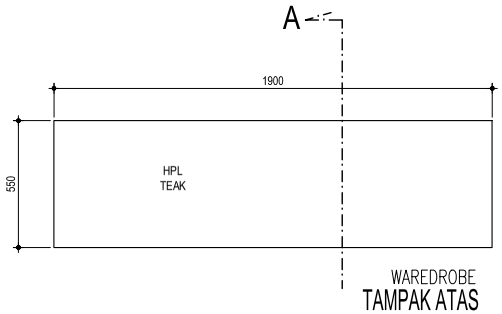
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

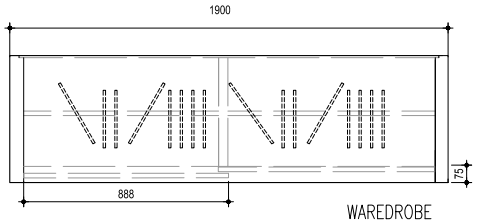
KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-RF3	14	11

CATATAN

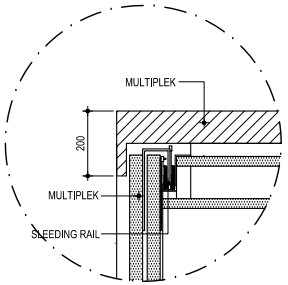
NILAI



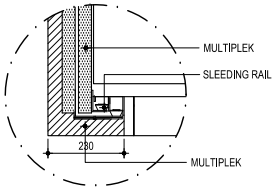
WAREDROBE
TAMPAK ATAS



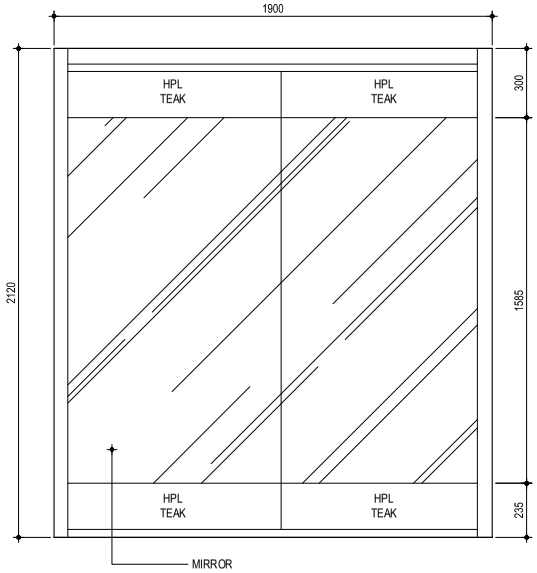
WAREDROBE
TAMPAK ATAS



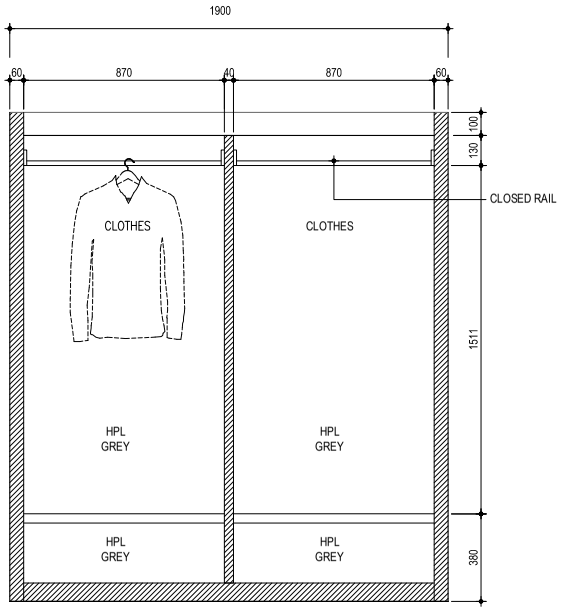
DETAIL A



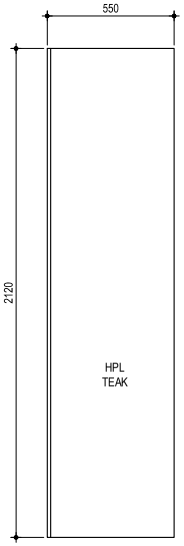
DETAIL B



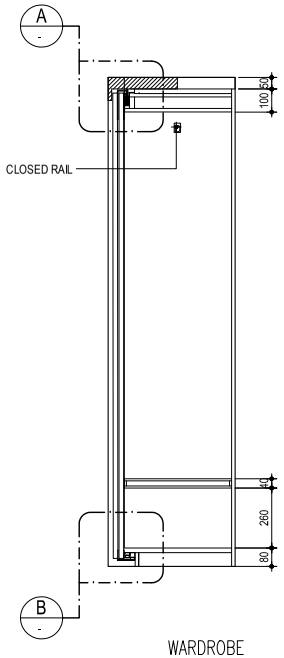
WAREDROBE
TAMPAK DEPAN



WAREDROBE
TAMPAK DEPAN



WARDROBE
TAMPAK SAMPING



WARDROBE
POTONGAN A

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
FURNITURE - 05	1 : 15

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

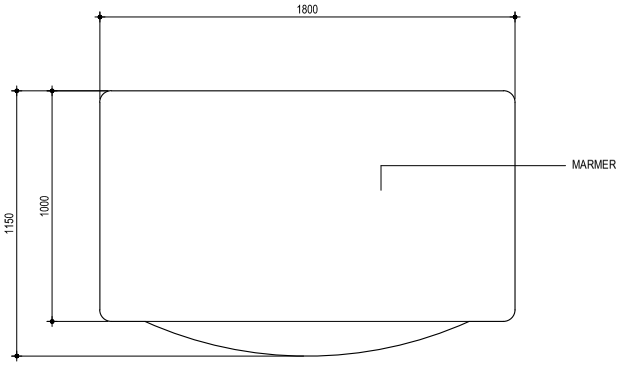
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

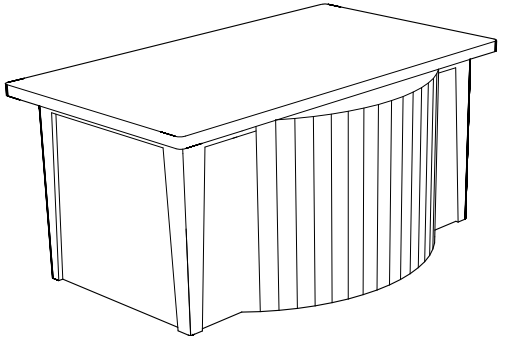
KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-RF4	14	12

CATATAN

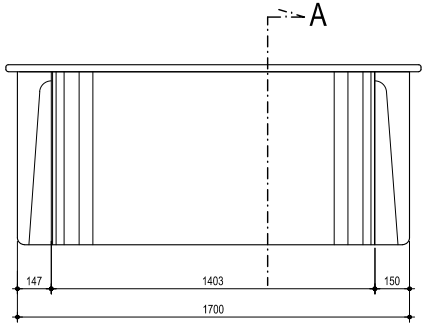
NILAI



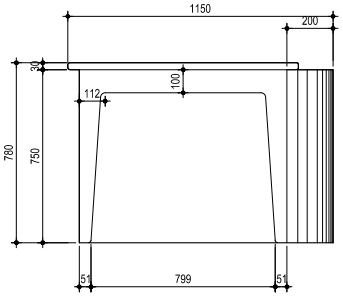
MEJA PERSEMBAHAN
TAMPAK ATAS



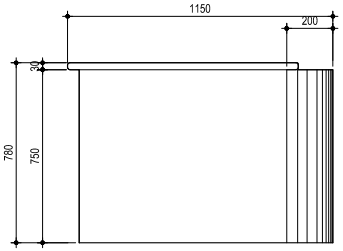
PERSPEKTIF



MEJA PERSEMBAHAN
TAMPAK DEPAN



MEJA PERSEMBAHAN
TAMPAK SAMPING



MEJA PERSEMBAHAN
POTONGAN A

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
FURNITURE - 06	1 : 15

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

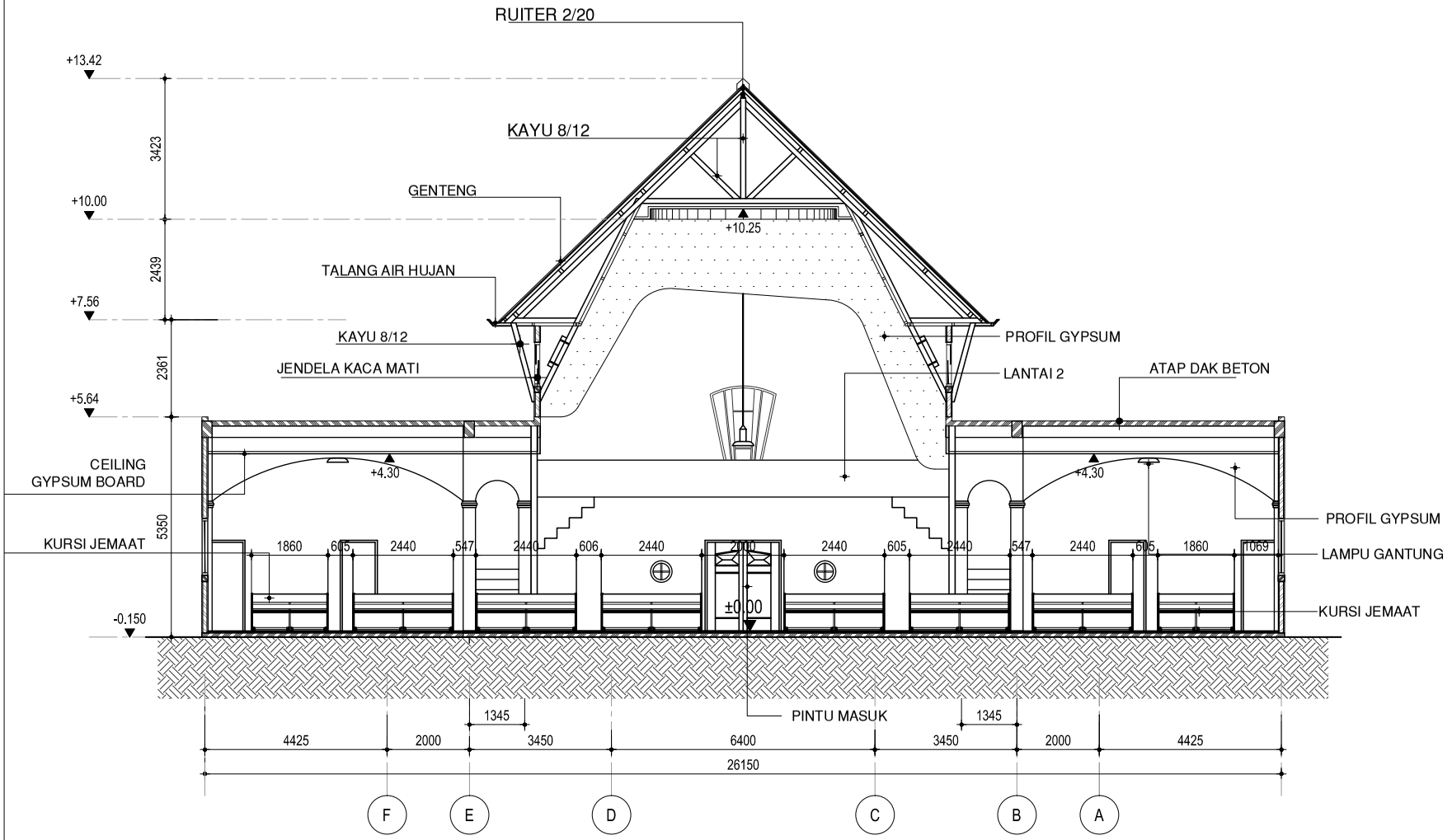
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-RF6	14	13

CATATAN

NILAI



POTONGAN

SKALA 1 : 100

A

-

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
POTONGAN - A	1 : 100

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

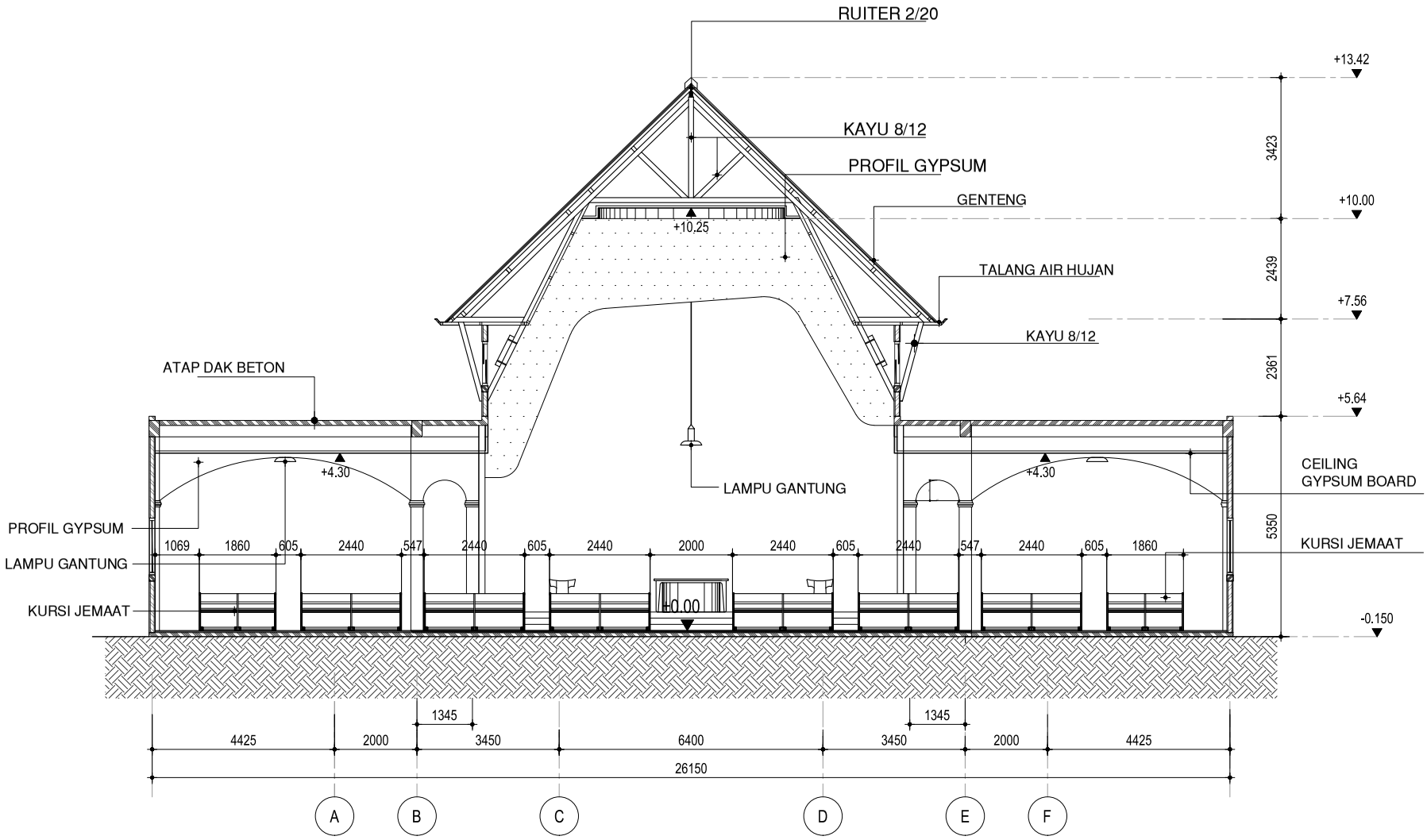
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-PA	14	02

CATATAN

NILAI



POTONGAN

SKALA 1 : 100

B

-

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
POTONGAN - B	1 : 100

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

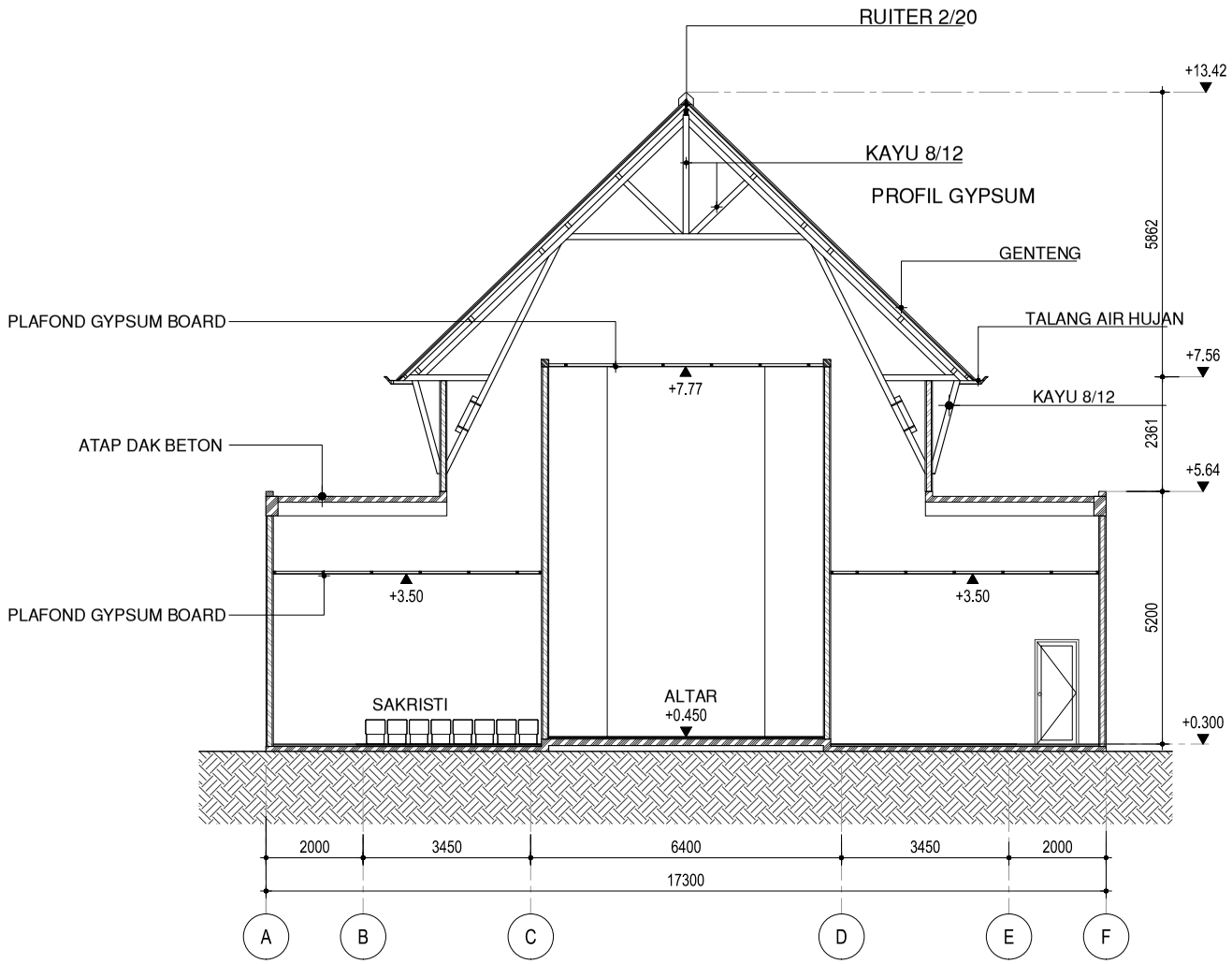
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-PB	14	03

CATATAN

NILAI



POTONGAN

SKALA 1 : 100

C
-

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
POTONGAN - C	1 : 100

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

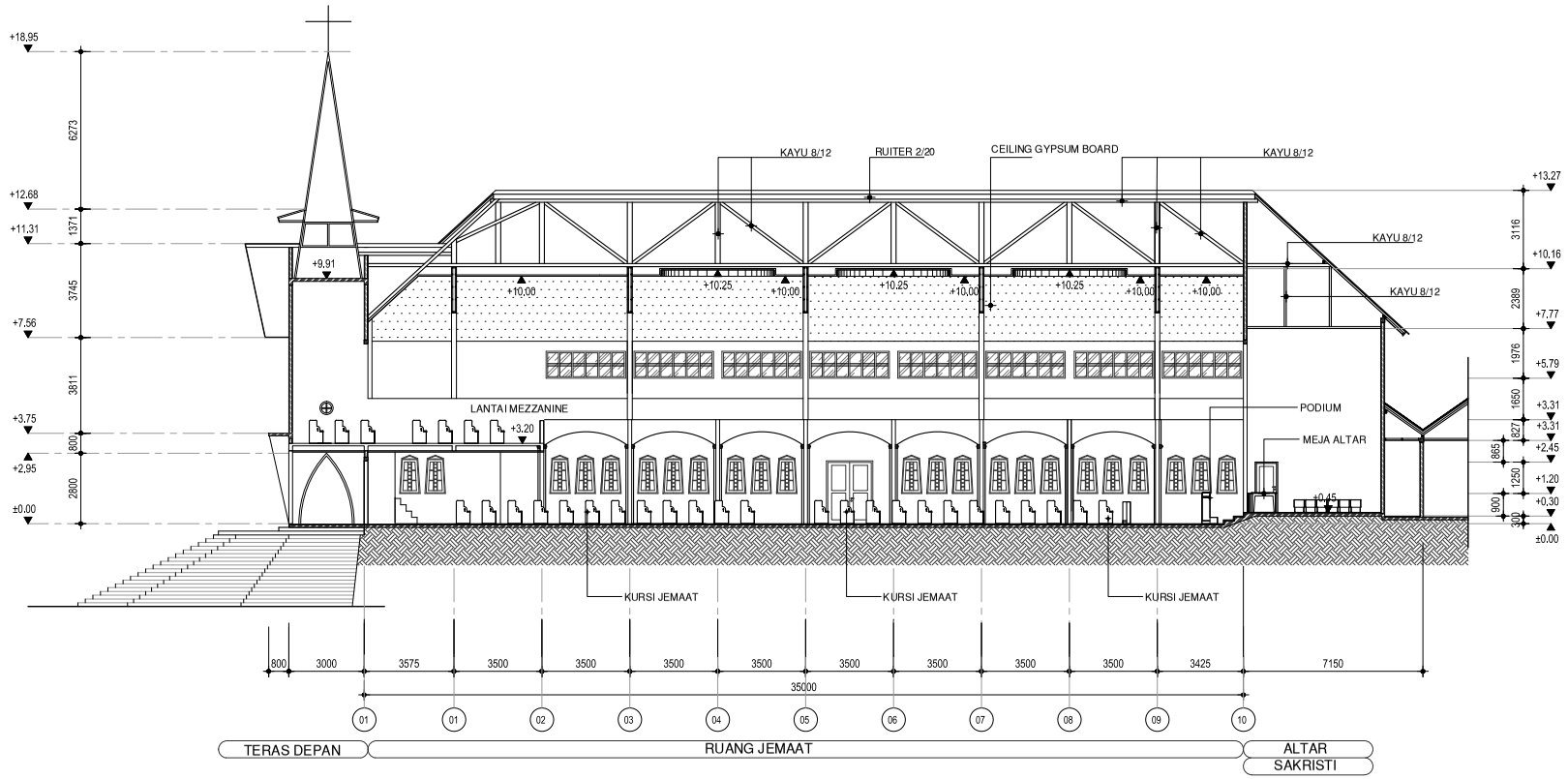
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-PC	14	04

CATATAN

NILAI



POTONGAN

SKALA 1 : 200

D

-

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
POTONGAN - D	1 : 200

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

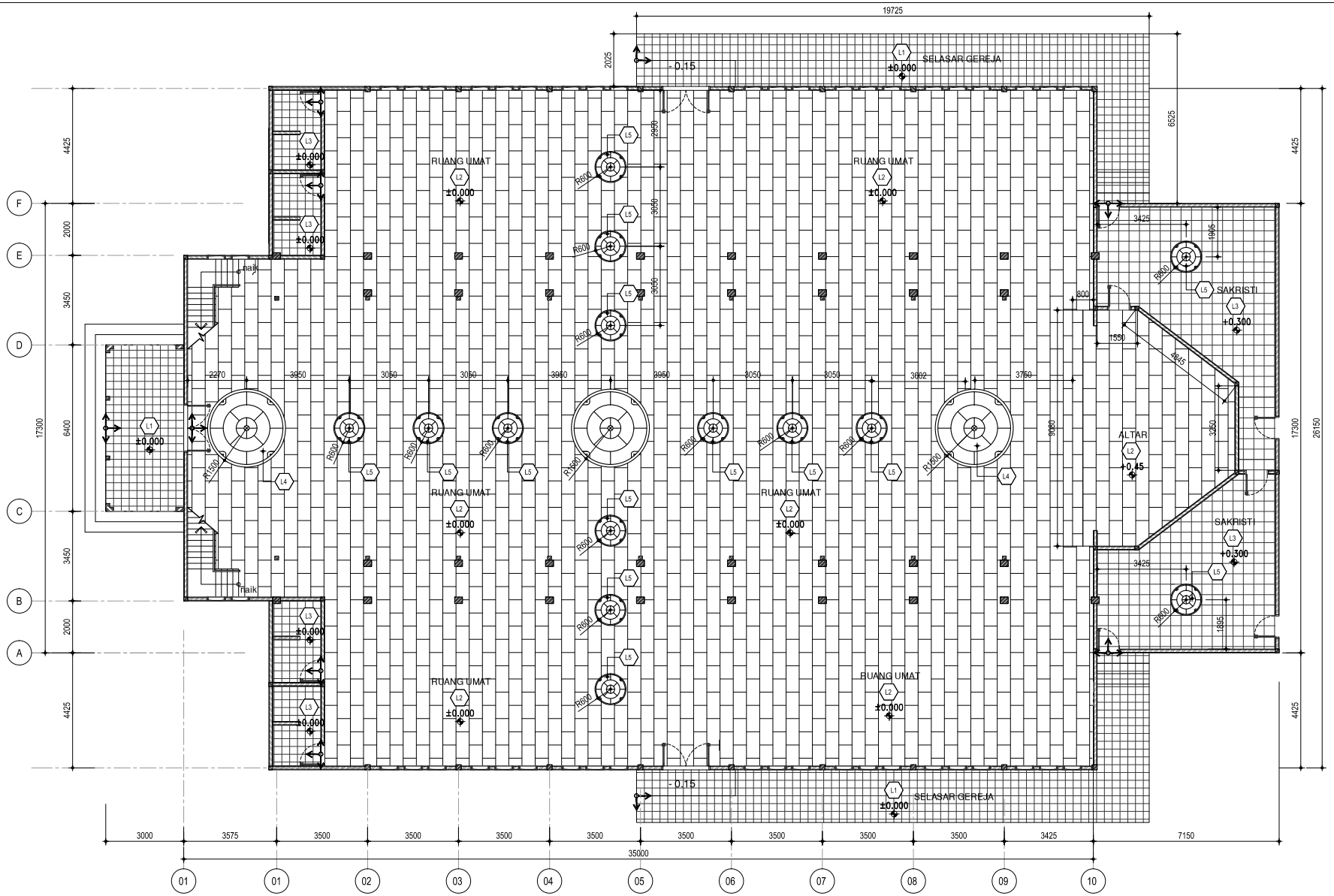
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-PD	14	05

CATATAN

NILAI



RENCANA POLA LANTAI

SKALA 1 : 100

KETERANGAN

- L1 KERAMIK 300X300mm MOTIF KASAR
- L2 LANTAI GRANIT 1000X500
- L3 KERAMIK 300X300mm
- L4 MOTIF LANTAI TYPE 1 Ø1500
- L5 MOTIF LANTAI TYPE 2 Ø600
- ARAH AWAL PEMASANGAN KERAMIK

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
RENCANA POLA LANTAI	1 : 100

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

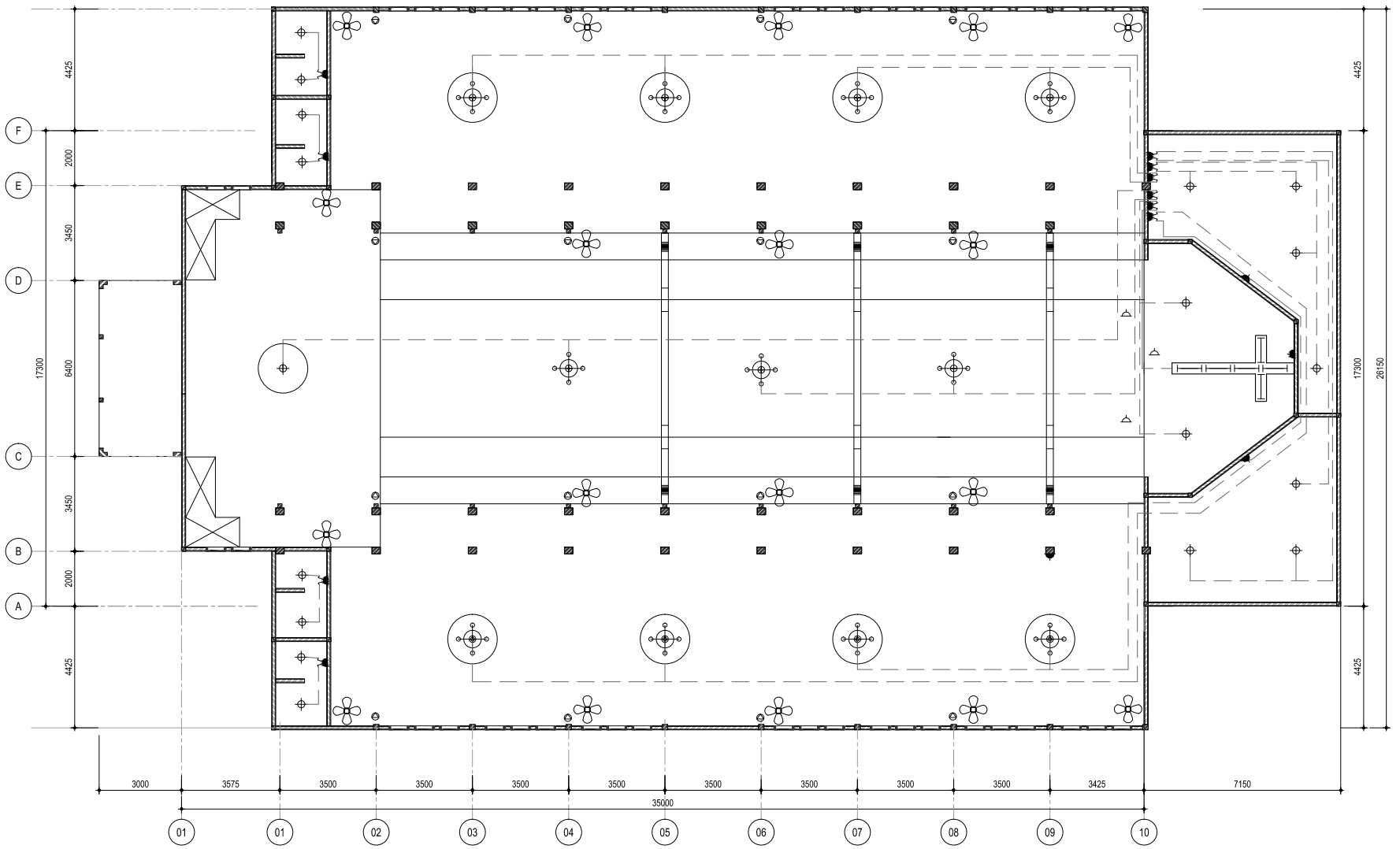
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-RL	14	06

CATATAN

NILAI



RENCANA ME

SKALA 1 : 100

KETERANGAN

- STOP KONTAK LANTAI
- STOP KONTAK T=525mm
- SAKLAR GANDA T=1500mm
- DOWN LIGHT TL
- LAMPU TL
- LAMPU GANTUNG
- CABLE
- SPEAKER
- WALL FAN

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
RENCANA ME	1 : 100

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

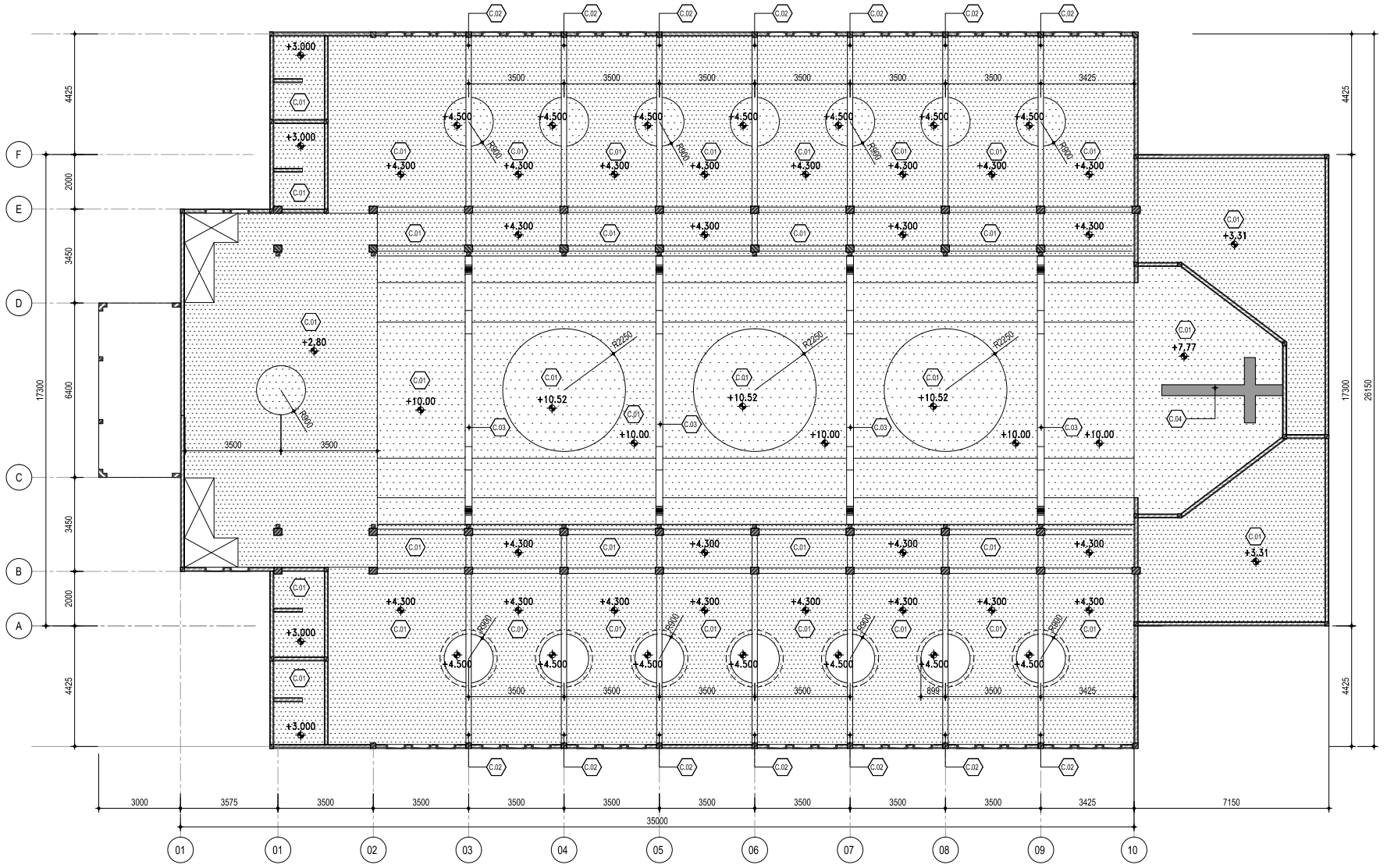
Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-RM	14	08

CATATAN

NILAI



KETERANGAN

- C.01 PLAFOND GYPSUM BOARD 9mm DICAT
- C.02 ORNAMEN LENGKUNG TYPE 1 GYPSUM BOARD 9mm DICAT
- C.03 ORNAMEN LENGKUNG TYPE 2 GYPSUM BOARD 9mm DICAT
- C.04 COVERED W/ ACRILIC 8mm

RENCANA PLAFOND

SKALA 1 : 100

FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

PERANCANGAN INTERIOR
GEREJA SANTA MARIA
ASSUMPTA GAMPING
YOGYAKARTA

GAMBAR	SKALA
RENCANA PLAFON	1 : 100

NAMA / NIM

TRI GUNAWAN ARIFIANTO
091 1675 023

DOSEN PEMBIMBING

Drs. A. HENDRO PURWOKO. M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Drs. TATA TJANDRASAT A.
NIP. 19560604 198601 1 001

KODE	JUMLAH LEMBAR	LEMBAR KE
GK-RP	14	07

CATATAN

NILAI