

BAB V

PENUTUP

Setelah menjelaskan konsep serta ide penciptaan karya seni lukis dengan tema Pakaian Sebagai Inspirasi Lukisan, yang merupakan hasil perenungan dan pengalaman pribadi tentang pakaian yang ada di lingkungan sekitar dan dalam masyarakat, lalu diekspresikan melalui media seni lukis. Selanjutnya proses tersebut menjadi landasan atau ide dasar perwujudan dalam menciptakan karya seni lukis. Melalui tahapan tersebut, kemudian dapat diambil kesimpulan bahwa karya seni dibuat bukan hanya sebagai bagian dari wilayah pembentukan saja atau hanya mengacu pada permasalahan sesuai apa yang dilihat saja. Tetapi sebuah penciptaan karya seni adalah suatu usaha merepresentasikan kembali pengalaman-pengalaman yang ditemui.

Dari pengalaman selama awal menempuh pelajaran di ISI Yogyakarta hingga sampai dapat menyelesaikan tugas akhir, mendapat berbagai pengetahuan dan masukan-masukan bahwa pakaian adalah hasil karya manusia yang sangat penting bagi kehidupan. Selain sebagai penutup aurat dan pelindung tubuh, pakaian juga mempunyai peranan penting sebagai penanda zaman dan identitas seseorang. Mulai dari gender, status, strata, religiusitas hingga menjadi media ekspresi dan eksistensi manusia. Akan tetapi, melalui pakaian proses diskriminasi dan hegemoni terjadi, hingga masuknya budaya *trend* mode pakaian barat yang mulai menggeser pakaian tradisional dalam kehidupan masyarakat.

Berbagai fungsi, perkembangan serta persoalan-persoalan yang dihadirkan oleh pakaian tersebut, sebenarnya adalah bagian dari jawaban atas cerita dan pengalaman yang didapat dari pakaian dan telah memberi rangsangan kreatif untuk membuat karya seni dengan tema pakaian. Walaupun terdapat beberapa kendala dalam penyusunan tugas akhir, seperti keterbatasan waktu, media dan alat, diharapkan karya seni lukis dalam tugas akhir ini dapat menjadi media komunikasi visual yang mampu menterjemahkan pesan-pesan yang diangkat atas persoalan didalam kehidupan masyarakat melalui representasi pakaian. Diharapkan juga, dari semua karya yang telah dibuat dengan semaksimal mungkin tersebut dapat mewakili tema Pakaian Sebagai Sumber Inspirasi Lukisan yang diusung dalam karya tugas akhir ini.

Demikian mengenai laporan yang bisa dibuat. Semoga apa yang bisa diberikan dapat dijadikan sebagai sebuah dokumentasi catatan zaman dan pembelajaran yang akan berguna dikemudian hari. Kritik serta saran sangat diharapkan untuk membangun diri untuk menjadi lebih baik lagi. Kurang lebihnya mohon maaf jika ada kesalahan dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Barry L, M.Dahlan. Y.. Iya sofyan Yacub, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
(Jakarta:Penerbit Balai Pustaka, 2005)
- Alwi, Hasan. (ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Penerbit Balai Pustaka, 2005)
- Berger, Artur Asa, penerjemah M. Dwi Maryanto, *Pengantar Semiotika Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Yogyakarta(Tita Wacana Yogyakarta, 2005)
- Darmono, Djoko. *Tantangan Sekolah Seni Rupa*, Majalah Seni Rupa *Visual Arts*#27, vol.5,no.27 (Oktober2008)
- Harrison, Charles, (ed), *Art in Theory 1900-1940* (Blackwell, Oxford UK, 1995)
- Pameran tunggal Isa Perkasa: *Seragam Yang Diingatkan*, Canna Gallery (Jakarta : Canna Gallery 27 Maret 2010)
- Pringgodigdo, *Ensiklopedi Umum* (Kanisius Yogyakarta, 1977)
- Sculte Nordholt, Henk, *OUTWARD APPEARANCES, Trend, Identitas, Kepentingan*, (Yogyakarta : LKiS, 2005)
- Smiers, Joost. *Arts Under Pessure : Memperjuangkan Keanekaragaman Budaya di Era Globalisasi*.(Yogyakarta : Penerbit Insist, 2009)
- Soetriyono, Eddy. Karya Cai Guo-Qiang, *The Big Bang*, Majalah *C Arts*,vol.02, (28 Maret 2008)
- Sp., Soedarso.*Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*.(Yogyakarta :SakuDayar Sana, 1990)

Website

www.arthistory.com. Salvador Dalli "*The Pressistence Of Time*" (diakses pada tanggal 10 Desember 2013, jam 07.40 WIB)

www.arthistory.com. Leonardo Da Vinci "*The Last Supper*" (diakses pada tanggal 30 Juli 2013, jam 20.00 WIB)

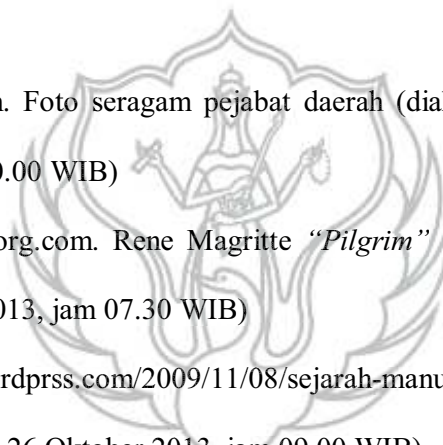
www.farmerind.com. foto lahan pertanian (diakses pada tanggal 30 Juli 2013, jam 20.00 WIB)

www.fashionman.com. Foto jas pria (diakses pada tanggal 30 Juli 2013, jam 20.00 WIB)

www.merdeka.com. Foto seragam pejabat daerah (diakses pada tanggal 30 Juli 2013, jam 20.00 WIB)

www.renemagritteorg.com. Rene Magritte "*Pilgrim*" (diakses pada tanggal, 01 Desember 2013, jam 07.30 WIB)

www.scrapman.wordprss.com/2009/11/08/sejarah-manusia-pakaian. (Diakses pada tanggal 26 Oktober 2013, jam 09.00 WIB)



LAMPIRAN

A. Foto gambar acuan



Gambar.34. Rene Magritte. "*Absurdly low consumption*"
 Sumber: www.renemagritte.org
 (diakses pada tanggal 01 Desember 2013, jam 07.30 WIB)

Terinspirasi dari karya Rene Magritte tersebut, karena menampilkan atribut pakaian yang menjadi objek utama pada lukisan dibanding sosok figur yang terkesan dihilangkan. Selain itu juga tertarik dari atribut pakaian yang ada dalam lukisan tersebut.



Gambar.35. Isa Perkasa. *“Pemerintah Daerah #1”*
135 x 165 cm, soft pastel pada kain seragam, 2009
Sumber katalog: Seragam Yang Diingatkan, 2009

Karya Isa Perkasa yang berjudul pemerintah daerah #1 tersebut menjadi salah satu karya acuan, karena dalam karya tersebut mengangkat objek pakaian seragam sebagai media kritik dan pesan kepada publik. Seperti juga terdapat dalam beberapa karya tugas akhir ini.



Gambar. 36. *"The Blue Jeans"*.
 Sumber: www.arthistory.com
 (diakses pada tanggal 01 Desember 2013, jam 07.30 WIB)

Karya diatas adalah sebuah karya parodi dari salah satu lukian Salvador Dali. Karya tersebut menjadi acuan, karena terdapat penggambaran objek celana jeans yang sangat detail dan menarik. Tema karya tersebut juga sangat menarik karena terlihat seolah-olah manusia sekarang telah terkurung oleh budaya populer yang pada karya tersebut direpresentasikan sebagai celana jeans.



Gambar.37. Anang Asmara. *“Maju dalam gaya, merosot dalam moral”*,
100x150cm, acrylic on canvas, 2008.
Sumber katalog: Decorate The Era 2009.

Tertarik pada karya Anang Asmara tersebut karena menampilkan pakaian dan atribut sebagai penanda dan identitas serta digunakan untuk media kritik dan introspeksi masyarakat, khususnya suku Jawa yang menjadi inspirasi dalam beberapa pembuatan karya.



Gambar.38. Awi Ibanesta, “*Refleksi*”, 140x210cm, oil on canvas, 2008.
Sumber katalog: FREEDOM, Mon decor painting festival 2008.

Tertarik pada karya Awi Ibanesta yang berjudul “*Refleksi*” tersebut, karena dari teknik pembuatan *draferi* pada objek yang sangat detail, serta pengisian motif kain batik yang sangat rapi. Teknik tersebut diterapkan dalam pembuatan objek motif kain batik pada beberapa karya.



Gambar.39. Dwita Anja Asmara, “*Menunggu*” variable dimension, fiberglass and acrylic, 2008.

Sumber katalog: THE HIGHLIGHT, dari medium ketrans media, 2008.

Tertarik pada karya diatas karena menampilkan berbagai atribut sebagai objek utama dibandingkan dengan figur manusianya. Karya tersebut merepresentasikan identitas manusia jaman sekarang dengan disertai tema karya yang sangat mendalam dan menarik.



Gambar.40. foto hasil unduhan sebagai acuan dalam lukisan.
Sumber: www.google.com, foto *blue jeans*, rok mini, 2013

Foto diatas menjadi acuan beberapa pembuatan karya, yang menampilkan objek rok mini sebagai contoh atribut pada era modern yang banyak dikenakan perempuan jaman sekarang. Salah satunya pada karya "*Beban Modernisasi*".



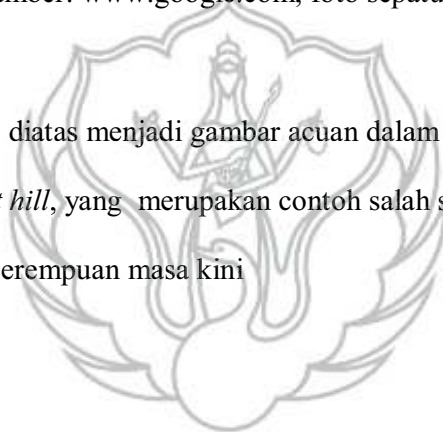
Gambar.41. foto hasil unduhan sebagai acuan dalam lukisan.
Sumber: www.google.com, foto pejabat yang menggunakan seragam dan atributnya, 2013.

Foto tersebut menjadi acuan dalam bebrapa karya. Khususnya pada seragam dan berbagai atributnya seperti pangkat dan identitas instansi dan lainnya.



Gambar.42. foto hasil unduhan sebagai acuan dalam ukisan
Sumber: www.google.com, foto sepatu *hight hill*, 2013.

Foto diatas menjadi gambar acuan dalam membuat objek-objek sepatu *hight hill*, yang merupakan contoh salah satu atribut yang sering dikenakan perempuan masa kini





Gambar.43. foto pribadi, celana *blue jeans*, sebagai acuan dalam lukisan.
Sumber: koleksi pribadi, 2013.

Foto celana *blue jeans* tersebut menjadi gambar acuan dari mayoritas lukisan. *Blue jeans* disini sebagai representasi budaya populer dan sebagai atribut yang paling populer pada jaman sekarang. Yang sangat menarik bagi untuk mengangkatnya sebagai salah satu objek lukisan.



Gambar.44. foto pribadi, sandal jepit, sebagai acuan dalam lukisan.
Sumber: koleksi pribadi, 2013.

Foto tersebut menjadi acuan dalam membuat objek sandal jepit yang digunakan pada beberapa lukisan. Seperti pada lukisan *“Colorfull Journey”* dan *“Panen Terakhir”*

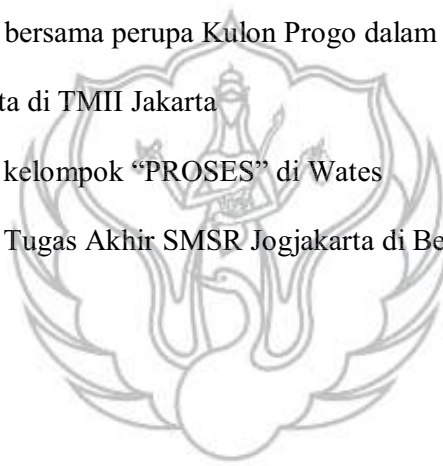
B. Foto Diri Mahasiswa**Bio data**

Nama : Harun
Ttl : Kulon Progo, 20 November 1985
Alamat : Gedangan Rt 01, Ngireng-ireng, Panggung Harjo, Sewon,
Bantul, Yogyakarta
Pendidikan : Seni Lukis FSR ISI yogyakarta tahun 2007
Tlp : 082313575185
Email : akharun99@gmail.com
Facebook : harun.wae.986@facebook.com

Pengalaman pameran:

- 2014 : - Pameran “ASYAAF Student and Young Artis Festival” Cultural Station Seoul Korea Selatan
- Pameran “Impressions of Indonesia” LWH Gallery Shanghai China
 - Pameran “All You Can Art” Jogja National Museum
 - Pameran “Di Balik Cerobong” Mien Gallery Yogyakarta
- 2013 : - Pameran “Reading Identity” Down Town Art Walk Los Angeles USA
- Pameran “SPOT ART Young Artist Festival” Singapore ARTrium
 - Pameran “Ruang dan Harapan” Galeri Biasa Yogyakarta
 - Pameran “Babaran” Launcing Asdrafi Art Space
- 2012 : - Pameran “Mata-Mata Kecil” Angsa Café Yogyakarta
- Pameran “Nagari Nyayogyakarta Hadiningrat” Jogja National Museum
 - Pameran “Angkatan lukis 07 ISI Jogja” Tembi Rumah Budaya
- 2011 : - Pameran “Disambar Desember” Galeri ISI Yogyakarta
- Pameran “In Flux” Jogja Galeri
- 2010 :- Pameran “Gumregah Jogja Bangkit “ Jogja Nasional Museum
- Pameran “Art Is Our Life “ Budapesh dan Eger Hongaria
- 2009 :- pameran “Disambar Desember” Museum Benteng Vredenberg
- Pameran “Back to Culture” Jogja Nasional Museum
 - Pameran “2 x 3” Kersan Art Studio
 - Pameran “TK Festival” Museum Benteng Vredenberg
 - Pameran “Parade Topeng Monyet” Balai Sriwijaya Yogyakarta
 - Pameran “Senang-senang ” Tujuh bintang Art Space

- 2008 : - Pameran “The Highligh” Jogja Nasional Museum
- Pameran “1st Edition Golden Box Catalogue” Jogja Gallery
 - Pameran “Cat Air” di galeri Katamsi ISI Jogjakarta
- 2007 : - Pameran “Ekspresi Joglo Semar” TBS Solo
- Pameran “1001 Misterys of Borobudur” Pondok Tinggal Magelang
 - Pameran “HUT SMSR 44 Tahun” di Benteng Vredenburg
- 2005 : - Pameran “Hari jadi kota Wates
- Pameran “Glagah Fair” Wates
- 2004 : - Pameran bersama perupa Kulon Progo dalam rangka hari jadi kota
Jogjakarta di TMII Jakarta
- Pameran kelompok “PROSES” di Wates
 - Pameran Tugas Akhir SMSR Jogjakarta di Benteng Vredenberg



C. Foto Proses Display Karya



Foto oleh Ayub Rohmad



Foto oleh Ayub Rohmad

D. Situasi Pameran



Foto oleh Penulis



Foto oleh Penulis



Foto oleh Penulis



E. Desain Pamflet



Desain oleh Penulis

F. Katalogus