

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni Rambut Gimbal merupakan wujud ide seni yang melingkar dalam luapan jiwa seniman yang memunculkan sebuah gagasan idea atau karya guna didalam batik lukis dipertanggungjawabkan dengan suatu karya dari seorang seniman.

Kebudayaan Afrika salah satu keberadaan komunitas dan aktifitas berambut gimbal yang sangat ditakuti dan menakuti karena rambut yang begitu kusut mirip seperti singa memilih jalan kehidupannya ditimbang Jah (Tuhan). Mempelajari kebudayaan adalah manfaat yang lebih baik, ide, perilaku yang melibatkan banyak orang.

Karakteristik sendiri, keaslian, keunikan dengan menciptakan karya batik lukis akan berbicara dalam kehidupan gaya eksistensi, mengenai filosofi, tentunya mengenai keindahan.

B.Saran

Rambut adalah mahkota berbagai macam gaya memang seni dan indah, termasuk salah satunya komunitas *dreadlock* (rambut gimbal) berhati dengan cara merawatnya sangat rumit dan kehidupannya jangan sampai terpengaruh ke hal yang buruk akhirnya tidak menjadi lebih baik, harusnya sewajarnya saja. Seniman tidak terlepas dari sebuah karya proses belajar perbaikan dengan memiliki karakter tersendiri dan tingkatkan ide kreatifitas

kreatifitas muda sekarang di bimbing untuk menjernih fikiran karena didalam banyak beribu keindahan dengan menjaga dan merawat bumi pertiwi ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Assoc. Prof. Ramlan Abdullah. 2010. Practice Based Research in art and design, Why not? Editorial Journal Inti FSSR Inti Jilid 18 (Bil. 1)
- Augwuele, Augutine. 2016. The symbolism and communicative contents of Dreadlocks in Yorubaland. Palgrave Macmillan. English
- Budiman, Kris. 2011. Semiotika Visual Konsep Isu dan Problem Ikonsitas. Yogyakarta : Jalasutra
- Djelantik, A.A.M.2004. Sebuah Pengantar. Penerbit : MSPL dan Arti Dharsono
Sony Kartika. 2004. Pengantar Estetika Bandung : Rebayasa Sains
- Kusumawardhani. 2012. Faktor-faktor yang mempengaruhi perilaku petani dalam kegiatan konservasi lahan SUB DAS Kedung Kabupaten Wonogiri. Fakultas Pertanian Universitas Gajah Mada. Yogyakarta : Skripsi
- Moskowitz, David.2007. Bob Marley : A Biography. Greenwood English
- Soedjono. 1987. Seri Kreatif dan Terampil : Batik Lukis. Indonesia
- Sujono.1995. Batik Lukis. Remaja Rosdakarya
- Susanto, SK. 1984. Sewan, Seni dan Teknologi Kerajinan Batik. Jakarta: Departemen dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Pasar dan Menengah
- Wulandari, Ari. 2011. Batik Nusantara-Makna Filosofis Cara Pembuatan dan Industri Batik. Yogyakarta : Andy Publisher

WEBTOGRAFI

Bgdesain.blogspot.co.id/2013/03/unsur-unsurdesain.html

(Diakses pada tanggal 5 Maret 2013, pukul 20.20 WIB)

<http://frolisyudha.blogspot.co.id/2013/12/sejarah-rambut-gimbal-dreadlock.html>

(Diakses pada tanggal 6 Desember 2013, pukul 19.38 WIB)

<http://gimbalmalang.blogspot.co.id/2014/02/dreadlock-rambut-gimbal.html>

(Diakses pada tanggal 10 February 2014, pukul 12.04 WIB)

<https://janujapu.wordpress.com/2012/07/11/pengetahuan-desain-seni-rupa-sebagai-penunjang-pengembangan-desain-motif-batik/>

(Diakses pada tanggal 11 Juli 2012, pukul 04.43 WIB)

<http://www.indoreggae.com/artikel15.html>

<http://www.indoreggae.com/artikel14.html>

http://www.kompasiana.com/roni82/gimbal-dreadlock-diantara-filosofi-ganja-eksistensi-dan-gaya-hidup_5500e9d88133119a17fa7fba

(Diakses pada tanggal 26 Juni 2015, pukul 04.13 WIB)

<http://www.sayangi.com/2014/03/21/21/20247/fitur/ini-alasan-bob-marley-identik-dengan-gimbal-ganja-dan-rastafari>