BAB IV

VISUALISASI

A. Ulasan Karya

Untuk menampilkan visualisasi Tari Angguk, perancangan buku esai Tari Angguk Sripanglaras ini mengunakan pendekatan fotografi. Artinya segala aspek dilakuan dengan cara memvisualisasikan melalui foto. Visualisasi dalam sebuah foto esai lebih diutamakan daripada aspek tekstual. Karena dalam hal ini gambar berfungsi untuk menceritakan keadaan yang dapat mewakilkan teks. Oleh karena itu, gambar harus mampu bercerita dan mampu membangun emosi pembaca agar tertarik dalam menikati sajian foto esai.

Perancangan buku foto esai tersebut menggunakan tema kesenian rakyat Kabupaten Kulonprogo sebagai objek perancangan. Perancangan buku ini juga menjadi salah satu upaya dalam melestarikan kebudayaan yang dimiliki Indonesia dan khususnya di Kabupaten Kulonprogo. Kesenian rakyat yang masih dipertahankan dan masih diminati masyarakat ini menjadi dokumentasi yang menarik untuk dijadikan sebagai representasi kekayaan budaya bangsa. Selain itu komitmen dan kepedulian dari para pemain dalam mempertahankan Tari Angguk sebagai aset budaya yang harus dijaga keutuhannya, menjadi kekuatan dalam penyampaian cerita.

B. Elemen Karya Buku

1. Studi Tipografi
    a) Judul buku : *Futura Md BT*
    b) Sub bab buku : *Century Ghotic*
    c) *Body Copy* buku : *Segoe Ul Light*
2. Halaman
    a) Ukuran halaman tuggal buku : Tinggi x Panjang 20 cm x 25 cm
    b) Ukuran halaman *spread* 50 cm x 40 cm
    c) *Margin teks* halaman : atas, 2,5 cm. bawah 2,5 cm sisi kanan dan kiri 2 cm
    d) Kolom teks : jarak antara kolom 0,6 cm
3. Studi Warna

    Ciri khas dari Tari Angguk adalah merah dan hitam dengan sedikit pernak pernik warna kuning keemasan. Dengan ini maka untuk memunculkan ciri khas warna tersebut diperlukan pengambilan gambar *full colour* dan menggunakan cahaya alami. Pengambilan gambar menggunakan cayaha alami dalam menggambarkan kondisi nyata. Salah satu sifat dari foto esai adalah kesan alami yang dihasilkan. Warna foto yang dihasilkan benar-benar mendekati warna aslinya. Konsep tersebut dibangun untuk menyajikan kesan dramatis dari fenomena sehari-hari, namun menjadi estetis karena *angle*, komposisi, kecermatan dalam mengambil *moment* dan kemampuan

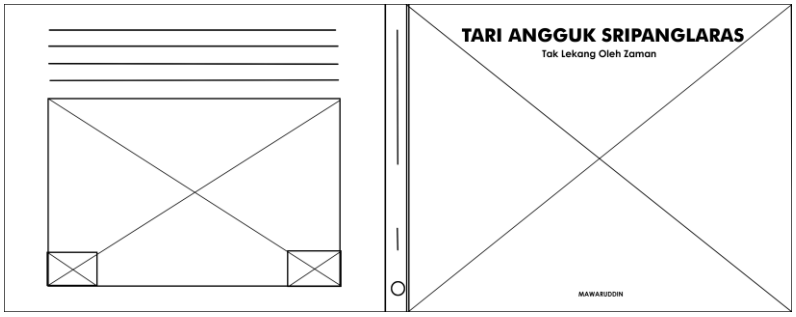
mengolah objek menjadi indah. Pada perancangan ini warna yang dihadirkan cenderung cerah, kesan yang ditimbulkan dari konsep warna tersebut untuk memberikan kesan sejuk dan nyaman untuk dilihat.

4. *Layout*

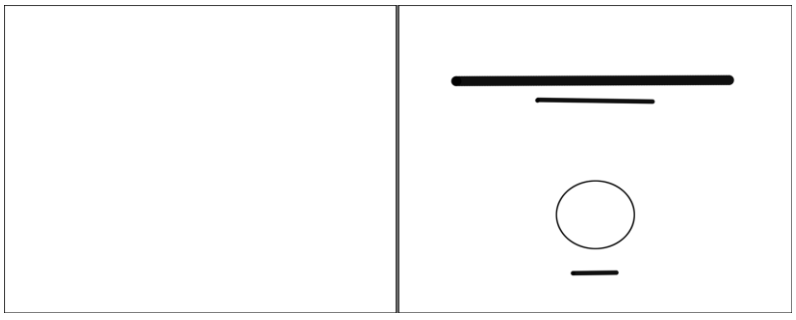
Pada perancangan buku foto esai ini menggunakan pendekatan *layout Spread* halaman bab baru, Full *Spread* foto tunggal, Full *Spread* foto rangkai dan 1/3 teks dan ¾ foto dalam *spread.*

5. *Draft Layout*

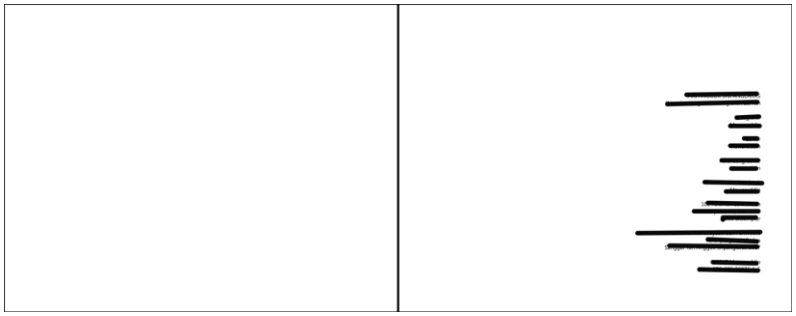
a. *Rough Layout*



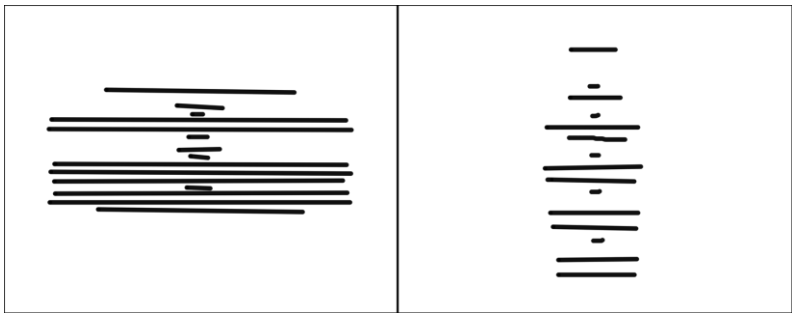
Gambar 4.1 *Cover* Depan dan Belakang



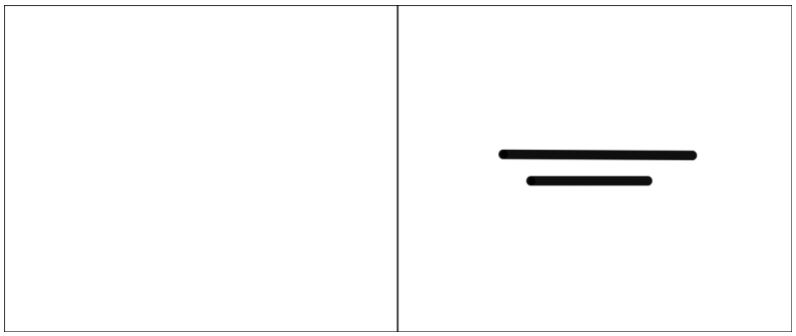
Gambar 4.2 Logo



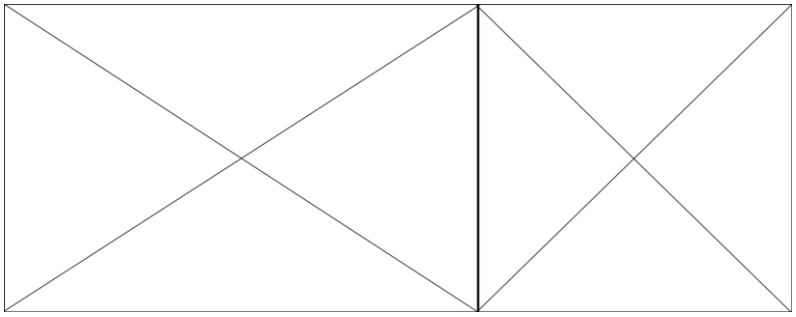
Gambar 4.3 *Colophon*



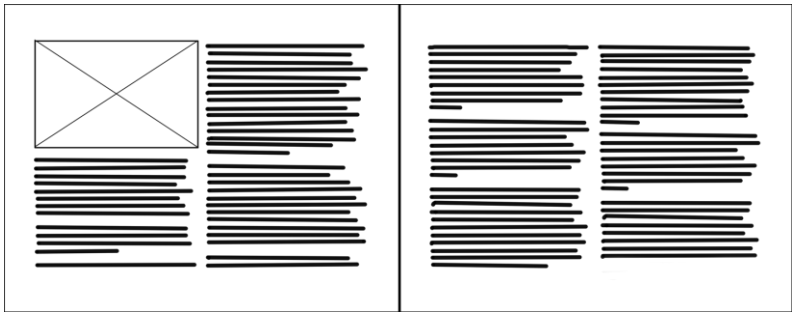
Gambar 4.4 Daftar Isi



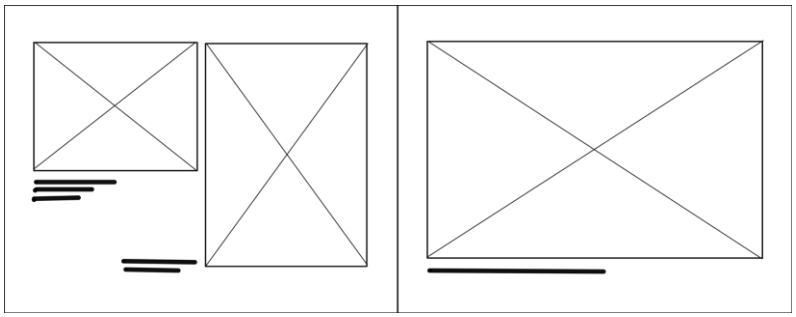
Gambar 4.5 Sub Bab



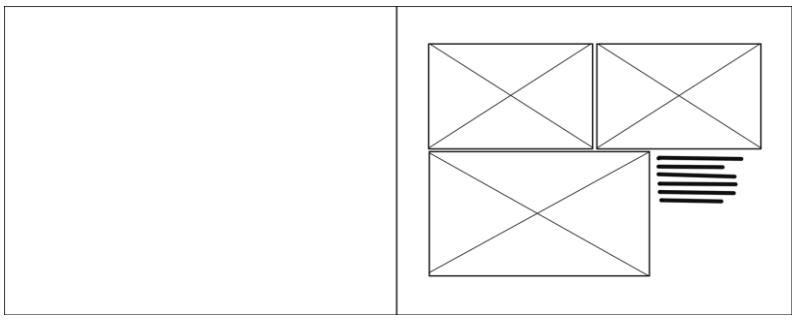
Gambar 4.6 Foto Retro



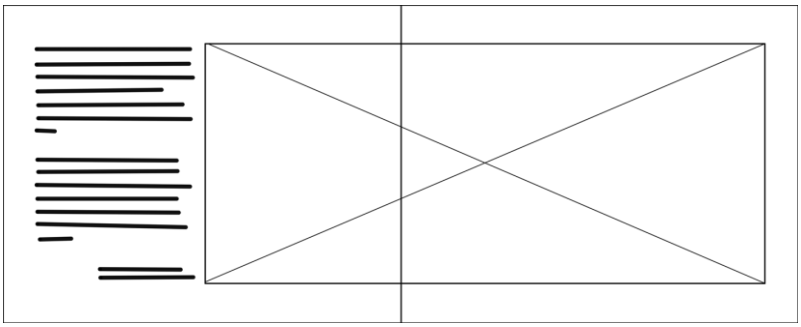
Gambar 4.7 Halaman Sejarah



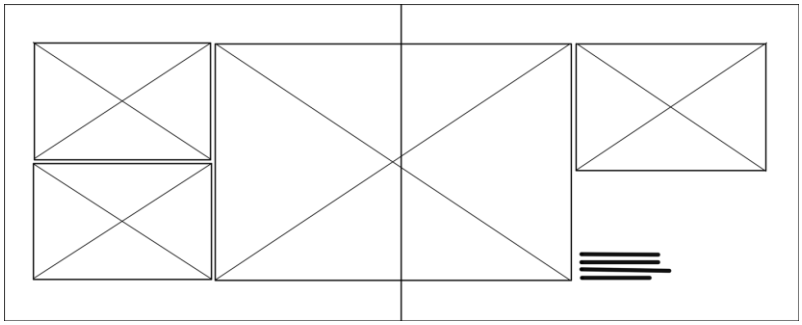
Gambar 4.8 Halaman Sertifikat dan Piala Angguk Sripanglaras



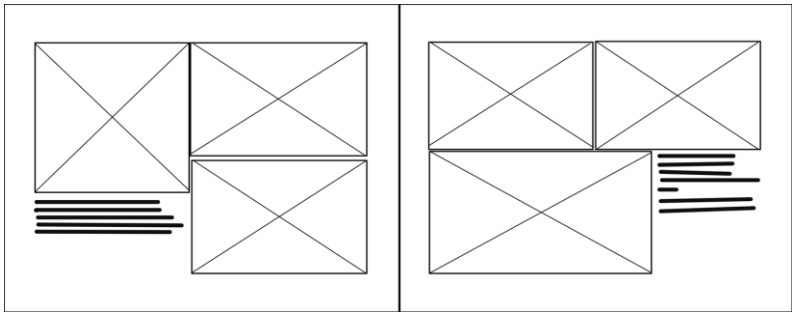
Gambar 4.9 Sanggar



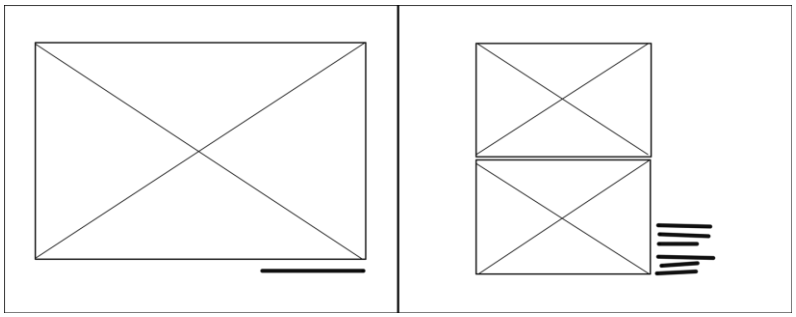
Gambar 4.10 Latihan



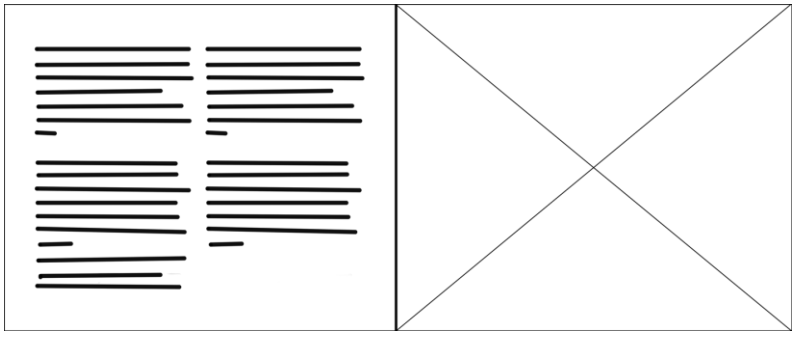
Gambar 4.11 Latihan Penari Dewasa



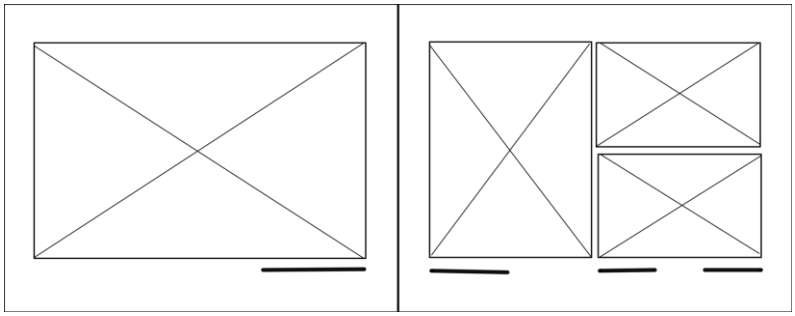
Gambar 4.12 Latihan Penari Anak-anak



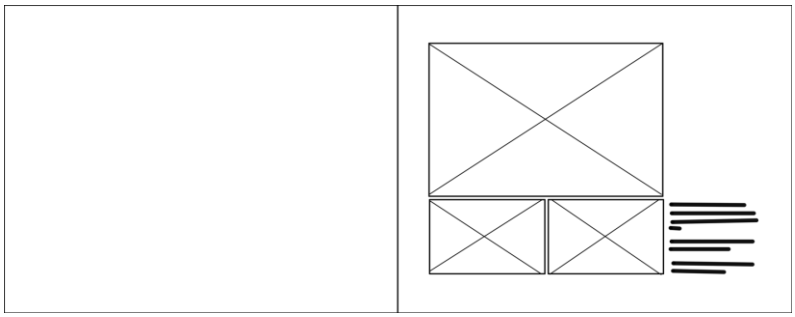
Gambar 4.13 Sertifikat



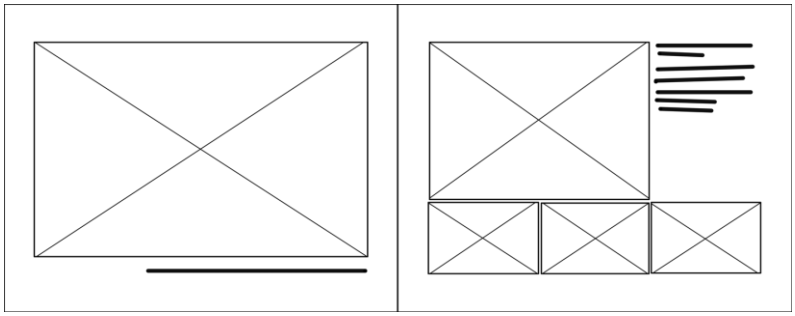
Gambar 4.14 Berhias dan Menuju Pementasan



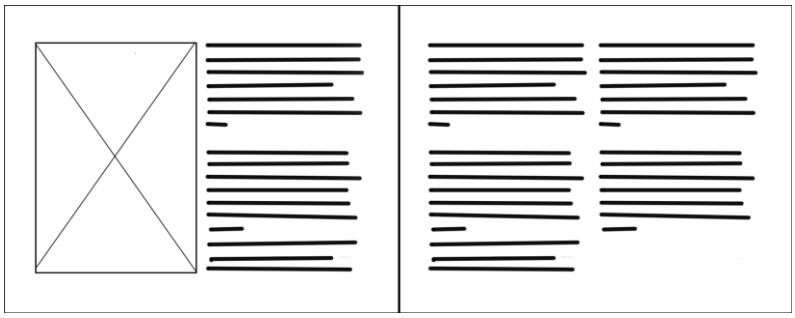
Gambar 4.15 *Make Up* dan Kostum



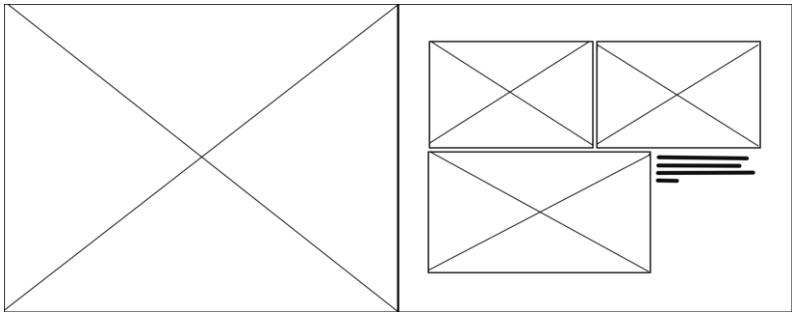
Gambar 4.16 Suasana Ruang *Make Up*



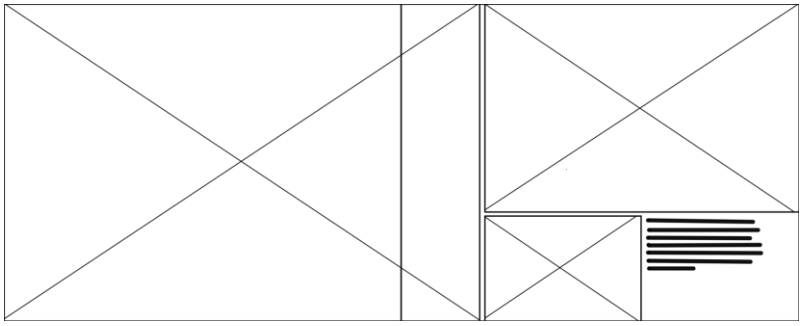
Gambar 4.17 Perjalanan Menuju Lokasi Pertunjukan



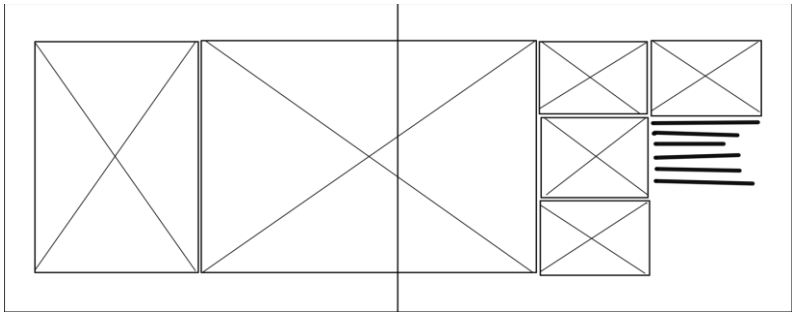
Gambar 4.18 Pementasan



Gambar 4.19 Tahap Penari Keluar



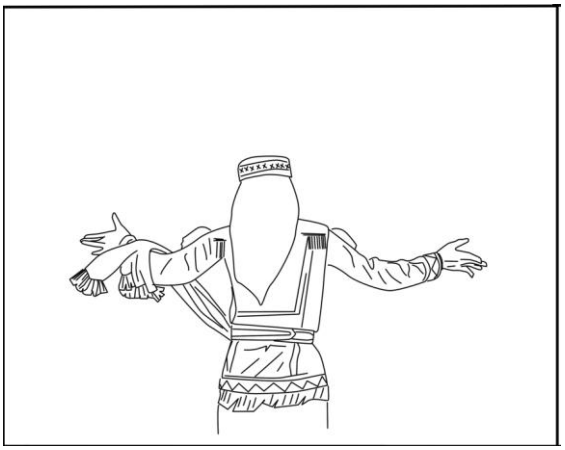
Gambar 4.20 Adegan Sampur Gunung



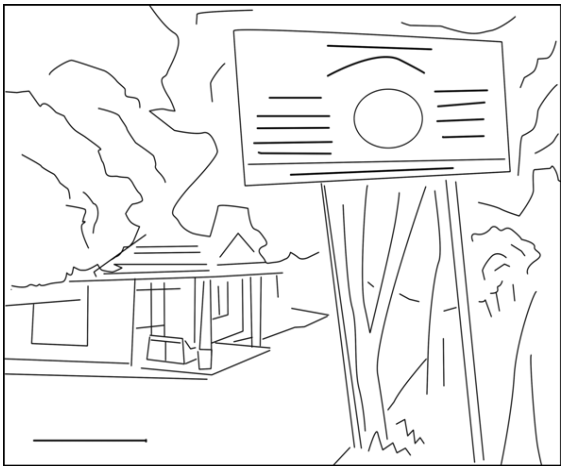
Gambar 4.21 Pemusik

b. Sketsa

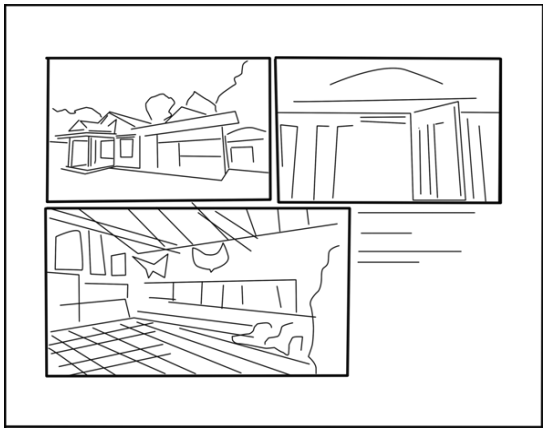
Gambar 4.22 Sketsa *Cover* Depan



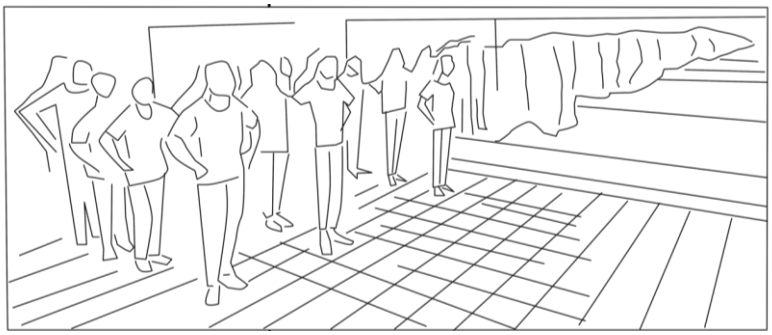
Gambar 4.23 Sketsa *Cover* Belakang



Gambar 4.24 Sketsa Sanggar

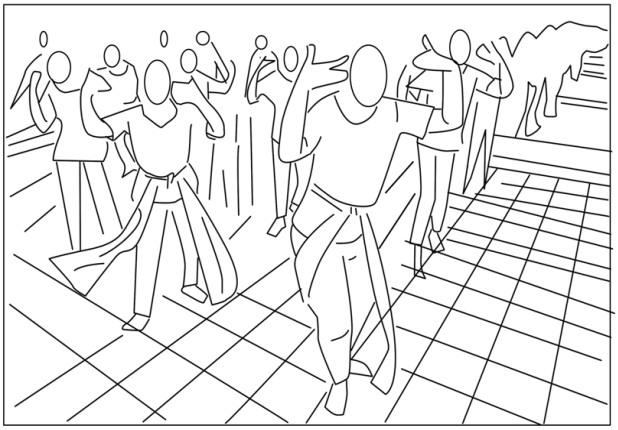


Gambar 4.25 Sketsa Sanggar 2



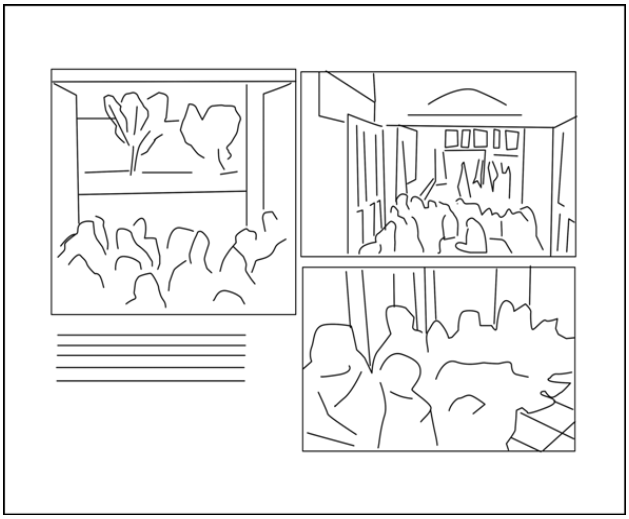
Gambar 4.26 Sketsa Suasana Latihan

Gambar 4.27 Sketsa Latihan 2



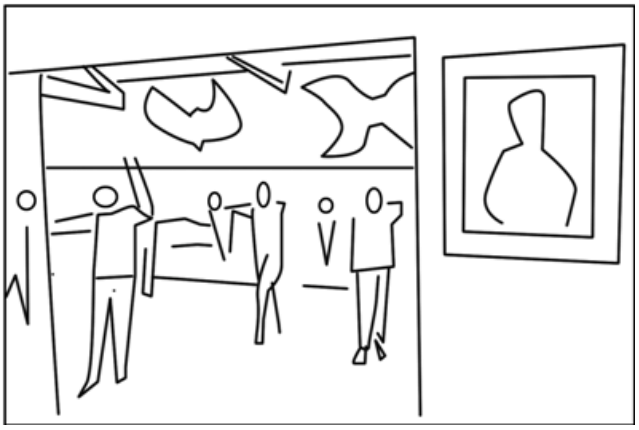
Gambar 4.28 Sketsa Latihan 3

Gambar 4.29 Sketsa Latihan 4

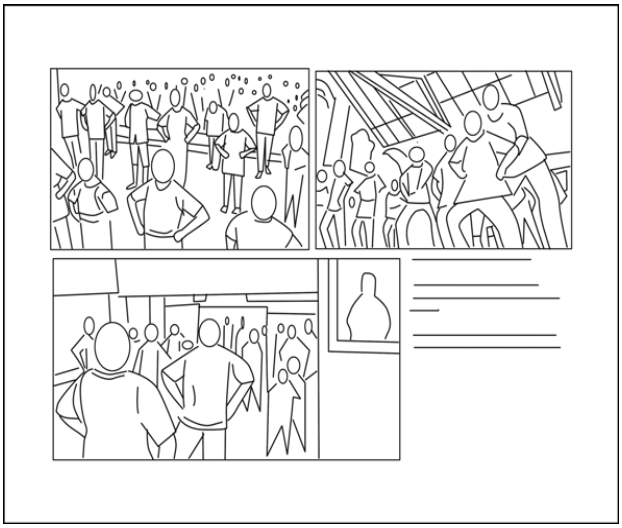


Gambar 4.30 Sketsa Latihan 5

Gambar 4.31 Sketsa Latihan 6



Gambar 4.32 Sketsa Latihan 7

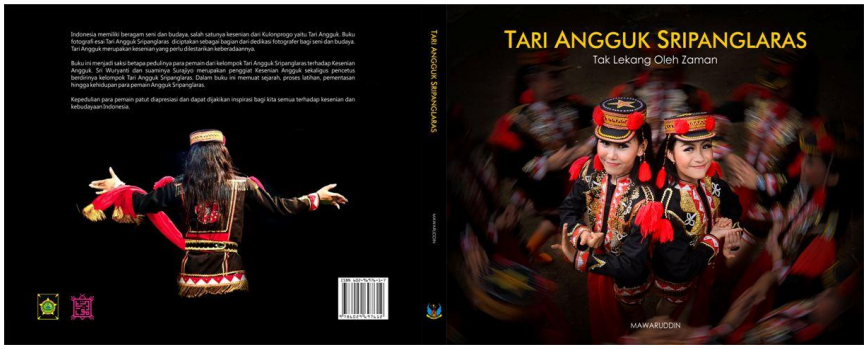


Gambar 4.33 Sketsa Latihan 8

Gambar 4.34 Sketsa Latihan 9

6. *Final Art Work*

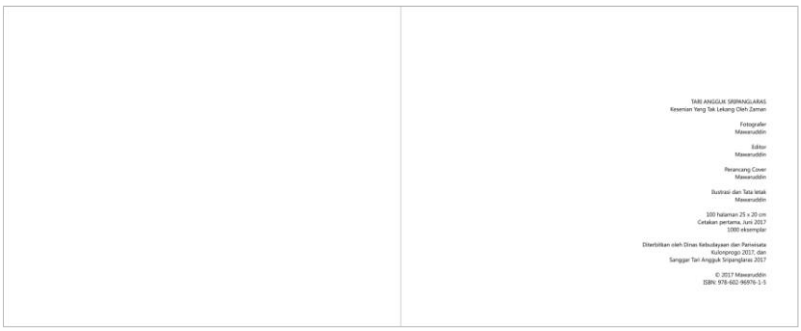
a. *Cover* Depan Belakang



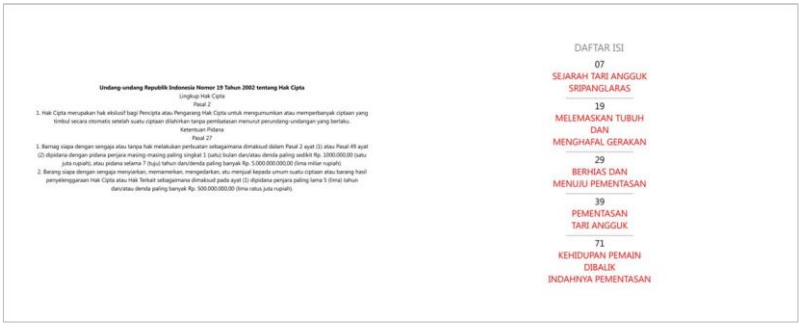
Gambar 4.35 *Cover* Depan dan Belakang

b. Materi Isi Buku

Gambar 4.36 Logo



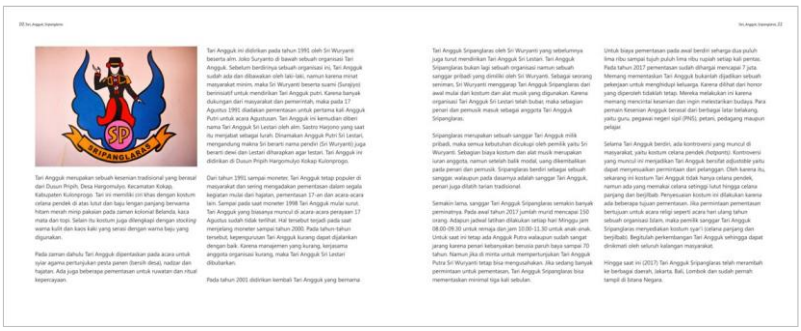
Gambar 4.37 *Colophon*



Gambar 4.38 Halaman 4-5

Gambar 4.39 Halaman 6-7

Gambar 4.40 Halaman 8-9



Gambar 4.41 halaman 10-11

Gambar 4.42 halaman 12-13

Gambar 4.43 halaman 14-15

Gambar 4.44 halaman 16-17

Gambar 4.45 halaman 18-19

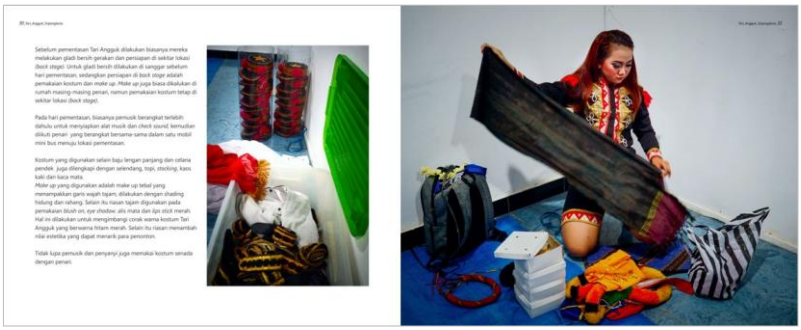
Gambar 4.46 halaman 20-21

Gambar 4.47 halaman 22-23

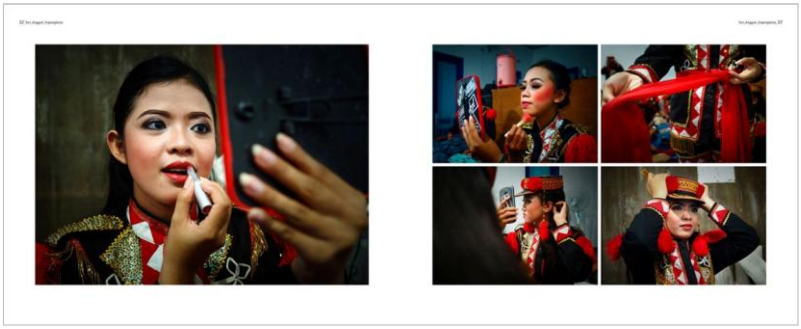
Gambar 4.48 halaman 24-25

Gambar 4.49 halaman 26-27

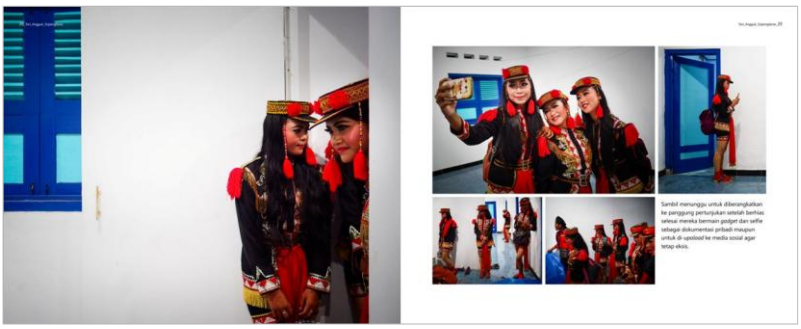
Gambar 4.50 halaman 28-29



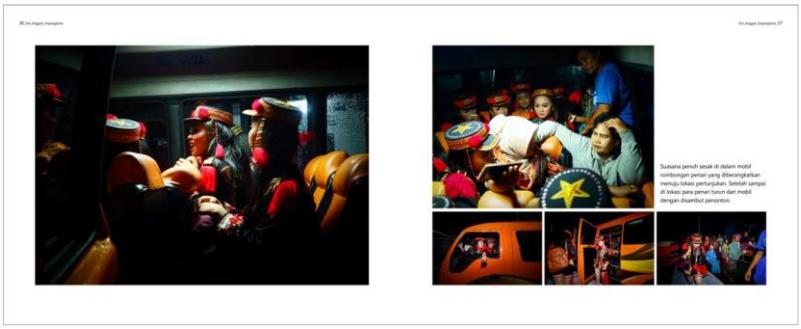
Gambar 4.51 halaman 30-31



Gambar 4.52 halaman 32-33

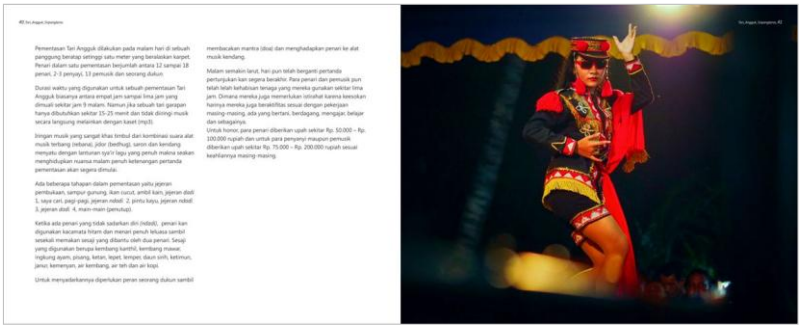


Gambar 4.53 halaman 34-35



Gambar 4.54 halaman 36-37

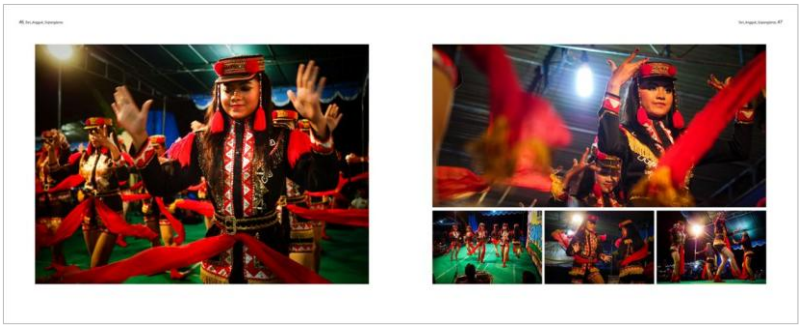
Gambar 4.55 halaman 38-39



Gambar 4.56 halaman 40-41

Gambar 4.57 halaman 42-43

Gambar 4.58 halaman 44-45



Gambar 4.59 halaman 46-47

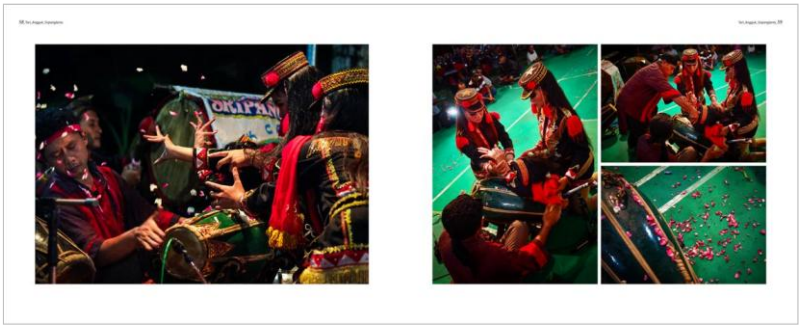
Gambar 4.60 halaman 48-49

Gambar 4.61 halaman 50-51

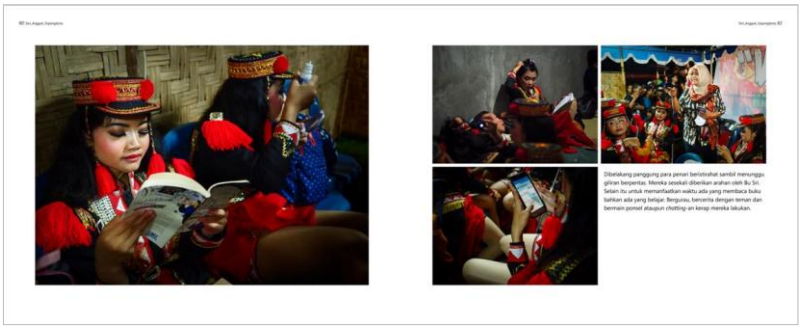
Gambar 4.62 halaman 52-53

Gambar 4.63 halaman 54-55

Gambar 4.64 halaman 56-57



Gambar 4.65 halaman 58-59



Gambar 4.66 halaman 60-61

Gambar 4.67 halaman 62-63

Gambar 4.68 halaman 64-65

Gambar 4.69 halaman 66-67

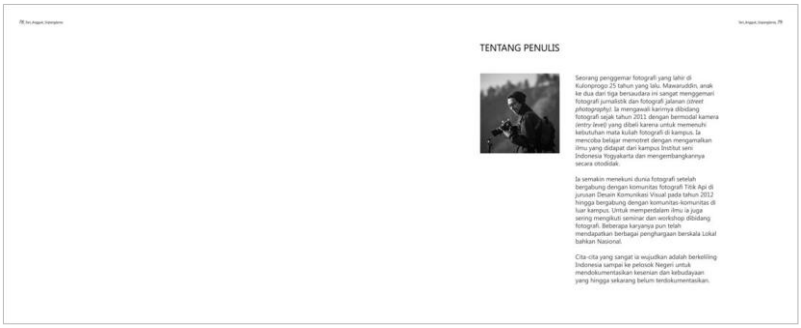
Gambar 4.70 halaman 68-69

Gambar 4.71 halaman 70-71

Gambar 4.72 halaman 72-73

Gambar 4.73 halaman 74-75

Gambar 4.74 halaman 76-77



Gambar 4.75 halaman 78-79

Gambar 4.76 halaman 80

7. Media Pendukung

a. Poster

Gambar 4.77 Poster

b. *Standing Banner*

Gambar 4.78 *Standing Banner*

c. Stiker

Gambar 4.79 Stiker

d. Pembatas Buku

Gambar 4.80 Pembatas Buku Depan dan Belakang

e. Kaos

Gambar 4.81 Kaos

f. *Leaflet*

Gambar 4.82 *Leaflet* Luar dan Dalam