

BAB 5

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa untuk memainkan *La Espiral Eterna* karya Leo Brouwer pertama-tama membutuhkan pengetahuan musik avant-garde yang cukup, karena bentuk komposisi pada era avant-garde berbeda dengan komposisi pada era sebelumnya sehingga dengan mengetahui karakter-karakter musik avant-garde, pemain mempunyai bayangan bagaimana dalam memainkan dan menyikapi musik avant-garde.

Sebelum menuju interpretasi, hal yang menjadi perhatian ketika memainkan karya *La Espiral Eterna* atau karya baru lainnya ialah kemampuan membaca notasi baru. Dalam *La Espiral Eterna*, notasi dan teknik baru yang dihadirkan oleh Brouwer, yaitu notasi *chromatic cluster*, *as fast as possible* (ditandai dengan garis miring pada tangkai notasi), Bartok Pizzicato, *symbolic duration notation glissando with fingernail*, muting yang ditutup dengan *arrow-shape note-head* yang dimainkan *as high as possible* dan kemunculan teknik *tapping* yang sangat jarang pada repertoar gitar klasik.

Setelah mengetahui notasi-notasi dan teknik dalam *La Espiral Eterna*, tentunya pemain dapat memainkan *La Espiral Eterna* dengan mudah. Selain notasi, hal penting yang menjadi perhatian ialah bagaimana seorang pemain dapat memainkan karya tersebut dengan baik, sehingga dapat membawakan

sebuah karya dengan tepat dan baik. Dari hasil interpretasi umum yang telah dilakukan penulis, penulis menyimpulkan bahwa dalam karya *La Espiral Eterna*, walaupun banyak terdapat spontanitas di dalamnya, tetapi tetap ada kontrol dari komponis sehingga ketika pemain menginterpretasikan karya tersebut tidak keluar dari ide komponis. Kontrol untuk spontanitas pada *La Espiral Eterna* ialah durasi, jumlah pengulangan nada, ritme tak beraturan.

B. Saran

Dari pengamatan penulis, banyak mahasiswa-mahasiswa ISI khususnya mahasiswa gitar klasik yang belum akrab dengan notasi baru, sehingga tidak bisa memainkan *La Espiral Eterna*. Selain itu, kurangnya pengetahuan mengenai musik avant-garde menjadi salah satu faktor yang membuat mahasiswa-mahasiswa gitar klasik ISI Yogyakarta tidak memahami notasi-notasi baru dan pengetahuan mengenai musik era modern.

Penulis sangat menyayangkan hal tersebut dan mengharapkan mata kuliah sejarah musik tidak hanya membahas sejarahnya saja, namun dapat dibarengi dengan praktek, sehingga mahasiswa dapat lebih mudah memahami gaya musik setiap era, khususnya era musik modern yang rumit dan sangat berbeda dari era sebelumnya sehingga dibutuhkan keseimbangan antara teori dan praktek untuk memahami dan memainkan musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Brindle, Smith Reginald. *Musical Composition*. England : Oxford University Press, 1986
- Century, Paul Reed. *Idiom and Intellect : Stylistic Synthesis in the Solo Guitar Music of Leo Brouwer*. Santa Barbara : University of California, 1985
- _____, Paul Reed. *Principle of Pitch Organization in Leo Brouwer's Atonal Music for Guitar*. Santa Barbara : University of California, 1991
- Cope, David. *New Directions in Music*. California : University of California, 1984
- _____. *Technique of the Contemporary Composer*. California : Cengage Learning, 1997
- Feris, Jean. *Music : The Art of Listening*. Tempe : Arizona State University, 2008
- Hardjana, Suka. *Corat Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta : Kerja Sama Fond Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Jakarta : 2003
- Hardiman, Budi. *Seni Memahami : Hermeneutik dari Scheleiermacher sampai Derrida*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2015
- Kramer, Lawrence : *Interpreting Music*. London : University of California, 2011.
- Lunn, Robert Allan. *Extended Techniques for the Classical Guitar: A Guide for Composers*.
- Read, Gardner. *Contemporary Instrumental Techniques*. New York : Schirmer Books, 1976
- Rink, John : *Musical Performance*. New York : Cambridge University Press, 2002.
- Stein, Leon. *Structure & Style : The Study and Analysis of Musical Forms*. United States of America : Alfred Music. 1995.
- Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York : W.W. Norton & Company, 1980
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung : Penerbit Alfabeta, 2009