

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dalam skripsi ini, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Analisis improvisasi Wes Montgomery pada lagu “*West Coast Blues*” menunjukkan bahwa pola pengembangan alur improvisasi di mulai dengan alur melodi tunggal, membangun intensitas melodi dengan beralih ke oktaf dan kemudian membawa improvisasi menuju klimaks dengan blok akor.
2. Pendekatan-pendekatan improvisasi yang digunakan Wes Montgomery pada lagu “*West Coast Blues*” adalah *chordal* dan *modus*. Dalam penerapan pendekatan *chordal*, Wes menggunakan konsep *3 to 9 arpeggio*, *superimpose*, *chromatic approach tone*, *tritone substitution* untuk membangun suasana *release-tension* tertentu dalam alur melodi improvisasi. Dalam pendekatan modus, mixolydian dan dorian menjadi modus yang intens digunakan. Tangga nada blues dan pentatonis juga relatif sering muncul.

B. Saran

Berdasarkan uraian hasil analisis improvisasi Wes Montgomery, penulis memberikan saran kepada peneliti selanjutnya diharapkan mengadakan penelitian yang lebih mendalam tentang improvisasi Wes Montgomery dan menemukan topik-topik permasalahan yang lain. Dalam penelitian ini ada hal yang menarik

untuk ditindaklanjuti, namun karena di luar topik bahasan maka tidak dibahas di sini misalnya bagaimana pendekatan *chord melody* Wes Montgomery dalam permainan solo gitar atau improvisasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, P. *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- Christiansen, C. *Jazz Scales for Guitar*, Mel Bay, Pacific, 2001.
- Christiansen, C. *Essential Jazz Lines in the style of Wes Montgomery*, Mel Bay, Pacific, 2001.
- Cooke, J.F. *Mastering The Scales and Arpeggios*, Theodore Presser Company, 1913.
- Haerle, D. *The Jazz Language: A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation*, Alfred Music, Los Angeles, 1982.
- Haerle, D. *Scales for Jazz Improvisation*, Alfred Music, New York, 1983.
- Kolb, T. *Modes for Guitar*, Hal Leonard, Milwaukee, 2001.
- Laitz, S.G. *The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening*, Oxford University Press, New York, 2012.
- LaVerne, A. *Handbook of Chord Substitutions*, Ekay Music, New York, 1991.
- Levine, M. *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma, 1995.
- Marshall, W. *Best of Wes Montgomery*, Hal Leonard, Winona, 2001.
- McCabe, L. *101 Blues Patterns for Bass Guitar*, Mel Bay, Pacific, 1995.
- Rawlins, R. and Bahha, N.E. *Jazzology; The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*, Hal Leonard, Winona, 2005.
- Turek, R. and McCarty, D. *Theory for Today's Musician*, Routledge, New York, 2014.
- Umbre, J. *Payin' Your Dues With The Blues*, Mel Bay, Pacific, 2008.