

BAB IV

KESIMPULAN

Tari kretek penting untuk dilestarikan karena mengandung nilai-nilai yang berkaitan erat dan berpengaruh besar dengan masyarakat Kudus, sehingga pihak-pihak yang terkait sangat berperan penting dalam mempertahankan dan ikut serta dalam melestarikannya. Selain itu, hasil yang dapat diperhatikan dari upaya-upaya yang melibatkan pemerintah, masih eksis dan berjalan sesuai dengan jadwal dan aturan yang sudah ditetapkan tentunya. Sama halnya dengan hasil upaya seniman yang masih terus dipertahankan pelestariannya, supaya masyarakat yang belajar dalam lingkup seniman masih ikut dalam berapresiasi. Meskipun sampai saat ini hasil yang terlihat masih dalam proses, namun hasil yang didapatkan sudah sedikit banyak memberikan pengetahuan bagi masyarakat luas, terutama masyarakat Kudus sendiri. Masyarakat yang mampu memberikan respon positif dan selalu ikut andil dalam pelestarian tari ktetek di daerah Kudus, sangat memperlihatkan hasil pelestarian yang diadakan oleh pihak-pihak yang terkait, tentu saja sangat membantu pemerintah dan seniman serta tidak perlu bersusah payah untuk mengajak masyarakat dalam berapresiasi melestarikan tari kretek, sebab program-program yang diadakan pemerintah serta seniman pun sudah mampu menarik perhatian masyarakat untuk bergabung dan melestarikannya.

Pemerintah dan seniman yang memiliki banyak program serta rangkaian yang mampu menarik perhatian masyarakat untuk berapresiasi, tentu saja dapat menjadi pelajaran dan pengalaman penting bagi penyalur dan yang tersalur, agar memiliki kesadaran bahwa tari kretek yang telah menjadi ikon Kudus perlu

dipertahankan dan dipelajari nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, karena tari Kretek mampu membuat masyarakat bangga akan keberadaannya. Meskipun masih dalam proses, namun di dalam proses inilah yang membentuk baik para pihak yang terkait mengerti bahwa dai dalam proses akan mendapatkan hasil yang maksimal dan menjadi lebih baik tentunya.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Brakel, Clara-Papenhuyzen. 1991. *Seni Tari Jawa: Tradisi Surakarta dan Peristilahannya*. Jakarta: ILDEP-RUL.
- Djoko, Surjo. 1985. *Gaya hidup masyarakat Jawa di Pedesaan : Pola Kehidupan social-Ekonomi dan Budaya*, Yogyakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara.
- Dr. Elly. M. Setiadi, M. Si, Drs. H. Kama A. Hakam, M. Pd, Drs. Ridwan Effendi, M. Ed, Dkk. 2006. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*, Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Dra. Zaimul Azzah, M. Hum, Dr. Purwadi, M. Hum, Drs. Gutomo. Dkk. 2006. *Jejak Para Wali dan Ziarah Spiritual*, Jakarta: Buku Kompas.
- Hadi Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari: Sebuah Pengenalan Awal*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hadi Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Mulyati Grafindo.
- _____ 2012. *Seni Pertunjukan Dan Masyarakat Penonton*. BP ISI Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Menciptakan Lewat Tari*, Terj. Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Jazuli, M. 2014. *Sosiologi Seni Pengantar dan Model Studi Seni*, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Junaedi, Deni. 2013. *Estetika Jalinan subjek, objek, dan Nilai*. Yogyakarta: BP ISI.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni Tradisi Masyarakat*, Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. 1979. *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Aksara Baru.
- Nasution. 2004. *Metode Research: Penelitian Ilmiah*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Pemerintah Kabupaten Daerah Tingkat II Kudus. 1985. *Potensi Wisata Budaya, Pilgrim dan Alam di Kudus*, Kudus: Dinas Parirwisata.
- Salam, Solichin. 1977. *Kudus Purbakala Dalam Perjuangan Islam*. Kudus: Menara.

1983 *Kudus dan Sejarah Rokok Kretek*, Kudus: Persatuan Perusahaan Rokok Kudus.

Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Jakarta: Sinar Harapan.

Smith, Jacqueline. 1976. *Dance Composition Apractical Gulde for Teacher*. terj. Ben Suharto, 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta : Ikalasti.

Soedarsono, R.M. 1999. *Seni Pertunjukan dan Pariwisata*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Strauss, Anselm dan Juliet Corbin, 2003. *Basics Of Qualitative Research*. Terj. Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif Tata langkah dan Teknik-teknik Teoritis Data*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Sumaryono. 2011. *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. BP ISI Yogyakarta.

Sunardi, 2014. *Budaya dan Wisata Kabupaten Kudus*, Kudus: Dinas Pariwisata Kebudayaan Kabupaten Kudus.

Syafwandi. 1985. *Menara Masjid Kudus Dalam Tinjauan Sejarah dan Arsitektur*. Jakarta: Bulan Bintang.

Turmudzi, Noor Cholis. 2005. *Peninggalan Sejarah dan Purbakala*. Kudus: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kudus.

Wartono, Teguh. 1989. *Pengantar Seni Tari Jawa*.

Yoeti, Oka A. 1985. *Melestarikan Seni Budaya Yang Nyaris Punah*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

B. Webtografi

<http://kbbi.web.id/lestari>, KBBI Online ini dikembangkan oleh Ebta Setiawan @2012-2016 versi 1,9. Database utama merupakan Hak Cipta Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemdikbud (Pusat Bahasa) diakses pada tanggal 30 Maret 2017

<http://deeanastasia.blogspot.co.id/2011/04/upaya-pelestarian-budaya-indonesia.html>

<http://kbbi.web.id/konservasi>, KBBI Online ini dikembangkan oleh Ebta Setiawan @2012-2016 versi 1,9. Database utama merupakan Hak Cipta Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemdikbud (Pusat Bahasa) diakses pada tanggal 18 April 2017

http://www.kompasiana.com/mita/apa-itu-agama_54febcbca33311666650fb6e, diakses pada tanggal 18 April 2017

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Santri> diakses pada tanggal 18 April 2017

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Santri> diakses pada tanggal 18 April 2017

<https://id.wikipedia.org/wiki/Festival> diakses pada tanggal 18 April 2017

<https://treevoo.wordpress.com/2009/01/16/pergelaran/> diakses pada tanggal 20 Mei 2017

<http://www.romelteamedia.com/2014/04/media-sosial-pengertian-karakteristik.html> diakses pada tanggal 20 Mei 2017

<http://isparmo.web.id/2016/11/21/data-statistik-pengguna-internet-indonesia-2016/> diakses pada tanggal 20 Mei 2017

<http://desabakalankrapyak.blogspot.co.id/2011/08/kegiatan-kepemudaan-di-desa-bakalan.html> diakses pada tanggal 24 Mei 2017

C. Sumber Lisan

Nama : Endang Tony
Umur : 56 Tahun
Pekerjaan : Ibu rumah tangga, seniman pencipta tari *Kretek* sekaligus pengelola dan pelatih di Sanggar Puring Sari Kabupaten Kudus Jawa Tengah
Alamat : Jl. Simpang Tujuh, Demaan, Kabupaten Kudus, Jawa Tengah.

Nama : Supriyadi
Umur : 58 Tahun
Pekerjaan : Pencipta iringan tari *Kretek* sekaligus pengelola dan pelatih di Sanggar Puring Sari Kabupaten Kudus Jawa Tengah
Alamat : Jl. Simpang Tujuh, Demaan, Kabupaten Kudus, Jawa Tengah.

Nama : Ryan Artha Yudha
Umur : 20 Tahun
Pekerjaan : Pelajar sekaligus seniman penari tari *Kretek*, putra kandung Endang Tony dan Supriyadi.
Alamat : Jl. Simpang Tujuh, Demaan, Kabupaten Kudus, Jawa Tengah.

Nama : Giyono, S.Sen, M. Par
Umur : 55 Tahun
Pekerjaan : Bidang Kesenian, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan, Kudus Jawa Tengah.

Alamat : Jl. Wergu Wetan Kudus, Jawa Tengah

Nama : Drs. Sutyono, M.Pd
Umur : 57 tahun
Pekerjaan : Kepala di bidang sejarah dan Purbakala, Dinas
Pariwisata dan Kebudayaan Kudus Jawa Tengah dan
sebagai pengurus Asosiasi Museum Daerah (AMIDA)
Jawa Tengah.

Alamat : Jl. Wergu Wetan Kudus, Jawa Tengah

