

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Pada setiap produksi film maupun program televisi selalu melalui tahapan produksi yang sistematis. Demikian pula pada produksi program dokumenter yang berjudul “*Golden Retriever Centre*”. Dokumenter “*Golden Retriever Centre*” pelaksanaan produksinya melewati beberapa tahapan mulai dari riset yang dilakukan hingga terwujudnya program dokumenter ini. Tahapan praproduksi dari pencarian ide, pengembangan ide, riset, konsep penciptaan hingga proses penciptaan yakni proses produksi sampai pada proses pascaproduksi dilakukan dengan persiapan yang telah dimatangkan. Hal ini bertujuan untuk mewujudkan dokumenter dengan tayangan yang informatif dan menghibur bagi siapapun yang menyaksikan.

Media televisi merupakan media yang tepat untuk memberikan informasi dan menyampaikan pesan. Program dokumenter televisi merupakan program yang dapat dikonsumsi oleh berbagai kalangan, baik orang dewasa maupun anak-anak tergantung dari target penontonnya. Program dokumenter yang memaparkan sebuah realita atau peristiwa nyata dengan kemasan yang menarik akan selalu menjadi salah satu program acara yang digemari oleh pemirsa.

Kegiatan yang dilakukan oleh GRC mungkin akan menarik perhatian para pecinta anjing *Golden Retriever* untuk bergabung dalam komunitas ini atau bagi yang tidak punya anjing juga bisa menambah pengetahuan baik tentang anjing ras *Golden Retriever* maupun komunitas GRC ini dalam pelatihan dan aktivitasnya. Dokumenter ini menerapkan dokumenter profil dengan struktur kronologis dan gaya *expository* yang merupakan bagian dari konsep karya untuk menyampaikan fakta-fakta tentang aktivitas dari komunitas *Golden Retriever Centre* secara berurutan dari sejarahnya, kegiatan rutin, hingga kegiatan tahunan yang komunitas ini adakan.

Penuturan informasi dalam sebuah dokumenter dengan bentuk profil yang diwujudkan dengan struktur kronologis dan gaya *expository*, diharapkan dapat membuat penonton mengerti dalam menerima pesan yang ingin disampaikan dan menambah nilai faktual dalam “*Golden Retriever Centre*”.

B. Saran

Penciptaan sebuah program dokumenter sangat memerlukan kepekaan terhadap lingkungan yang ada di sekitar. Riset dan kedekatan dengan objek yang diangkat menjadi sangat penting untuk memwujudkan dokumenter yang sesuai dengan tujuan dan manfaat pembuatan program dokumenter. Perencanaan dan konsep yang matang serta menerima masukan-masukan positif memudahkan untuk mencapai apa yang diinginkan dalam pengemasan dokumenter. Berikut beberapa hal yang dapat disarankan untuk siapa saja yang ingin memproduksi sebuah program dokumenter televisi:

1. Riset yang matang sangat diperlukan dalam praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi dokumenter, sehingga perwujudan karya dokumenter berjalan dengan baik.
2. Pilihlah informasi yang penting, menarik yang masuk pada tema atau cerita yang diangkat, dalam memberikan informasi kepada penonton.
3. Memilih tim produksi atau kru produksi yang sangat solid serta berkomitmen bersama dapat membuat proses produksi lebih nyaman.
4. Produksi dokumenter yang dilakukan di suatu daerah yang baru kita datangi dengan bertemu orang-orang baru, hendaknya dapat menerapkan pepatah “Dimana bumi dipijak, disitu langit dijunjung” yang artinya dimana kita berada, disana kita menyesuaikan dengan adat, aturan-aturan, dan kebiasaan masyarakat di daerah yang kita datangi. Nantinya dapat membuat semua kru membaur dengan masyarakat, sehingga tercipta suasana kekeluargaan saat proses produksi dilakukan.

5. Selalu tenang dalam menghadapi kendala pada proses perwujudan karya, sebab solusi-solusi akan ada jika dihadapi dengan tenang namun tetap terus berusaha dan berpikir positif.



DAFTAR PUSTAKA

- Achlina, Leli & Purnama Suwardi. 2011, *Kamus Istilah Pertelevisionan*. Jakarta: Kompas
- Ayawaila, Gerzon. 2008, *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Fachruddin, Andi. 2011, *Dasar-dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana
- Hastanto, I.W. 2008. *Golden Retriever: Si Cerdas yang Bersahabat dengan Siapa Saja*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Naratama. 2004, *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT Grasindo
- Natasaputra, Imelda. 2004. *Golden Retriever: Anjing Cerdas dan Anggun Sahabat Keluarga*. Depok: PenebarSwadaya.
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press
- _____. 1991. *Representing Reality*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.
- Pratista, Himawan, 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional
- Rabiger, Michael. 2004. *Directing The Documentary*. USA: Elsevier.
- Soekanto, Soerjono. 2012. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Tanzil, Chandra. 2010. *Pemula dalam Film Dokumenter: Gampang-Gampang Susah*. Jakarta: In-Docs.
- Wibowo, Freed. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Jakarta: PINUS BOOK PUBLISHER.

DAFTAR WEBSITE

Hermansyah, Kusen Dony. Pengantar Ringan Tentang Film Dokumenter. Sinema Gorengan Indonesia. <https://kusendony.wordpress.com/author/kusendony/>, diakses tanggal 2 April 2017– 17:20WIB

Sejarah Komunitas Anjing. 2004. <http://anjingkita.com>, diakses tanggal 2 Maret 2017 – 18:04 WIB

Sejarah Dan Perkembangan PERKIN. 2006. <http://www.perkin.or.id>, diakses tanggal 20 April 2016– 17:48 WIB

