BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Busana pengantin modifikasi termasuk ke dalam *fashion photography*, yang menekankan pada produk baju atau busana. Pengambilan nuansa dramatis dipilih karena ingin menonjolkan suasana berbeda, agar karya foto terlihat lebih menarik dan berbeda dari kebayakan karya-karya yang sudah ada.

Pemotretan busana pengantin modifikasi menggunakan *lighting* sederhana, dengan satu sampai dua *flash*. Cahaya utama pada pemotretan menggunakan *softbox* yang mengarah pada sudut 315° atau 45°, *lighting* utama digunakan untuk mencahayai wajah dan baju yang dikenakan model. Cahaya yang dihasilkan *softbox* adalah cahaya yang lembut terutama pada wajah model. Sedangkan satu lampu *flash* diletakan dibelakang model sebagai *effect light* yang tertujuan untuk memisahkan objek dengan *backround* dan menambah kesan dramatis.

Penggunaan lensa sangat berpengaruh pada hasil yang ingin dicapai. Saat salah menggunakan lensa, maka hasil foto yang dihasilkan tidak sesuai. Contohnya pada saat pemotretan busana pengantin berwarna merah di Little Europe, bentuk busana dengan layer-layer yang panjang menyebabkan model akan nampak pendek jika di ambil secara *eye level* dan *bird eye*. Solusinya adalah menggunakan lensa *wide* dan sudut pemotretan *frog eye* dengan memperlihatkan ekor panjangnya.

Dalam pemotretan busana pengantin modifikasi dengan penghadiran nuansa dramatis, dibutuhkan *lighting*, *editing* dan lokasi yang mendukung kedramatisan. Lokasi yang dramatis dipilih berdasarkan keusangan tempat seperti bangunan terbengkalai dan kecocokan dengan konsep. Little Europe adalah contoh bangunan yang dipilih karena sesuai dengan konsep busana yang bergaya ke-Eropaan, lalu pantai dipilih karena memiliki ombak dan karang besar yang mendukung kedramatisan tempat.

Pemotretan yang berlokasi di Lampung ternyata memiliki banyak *spot* foto menarik yang belum banyak diketahui oleh masyarakat terutama oleh para fotografer, hal ini menjadikan karya terlihat lebih menarik dibanding dengan lokasi yang sudah banyak diketahui orang banyak. Potensi bangunan terbengkalai di Lampung ternyata masih bisa dimanfaatkan untuk keperluan lain diluar dari kegunaanya sendiri, seperti lokasi pemotretan.

Teknik editing yang digunakan software photoshop, yang mana penguasaan teknik dan feel dalam pemberian mood pada foto sangat penting. Pada karya ini editing berfokus pada latar belakang dan keadaan sekitar, untuk fashion busananya sendiri secara keseluruhan tetap dipertahankan kualitas warnanya sehingga masih seperti apa adanya. Tambahan efek-efek asap pada teknik editingnya digunakan sebagai penambah kesan dramatis, penambahan asap tersebut dilakukan tipis-tipis untuk menghindari kesan tempelan pada karya.

Penciptaan tugas akhir ini mengalami beberapa hambatan, diantaranya adalah keadaan cuaca yang kurang bersahabat dari hari kedua pemotretan, sehingga mengharuskan mengubah ulang jadwal dan berpindah lokasi. Kemudian tidak terorganisasinya waktu dengan baik, terutama saat sesi *make up*, menjadikan mundurnya waktu pemotretan. Lalu hambatan lainnya adalah penguasaan alat berupa *filter* ND yang kurang baik, membuat beberapa foto diawal pemotretan sedikit nge*blur* dan susah fokus. Namun hal tersebut dapat diatasi dengan baik seiring berjalannya pemotretan di hari berikutnya.

B. SARAN

- Melakukan pemotretan diperlukan perencanaan yang matang dan jelas sehingga tidak akan bingung dengan apa yang harus dikerjakan saat itu. Penggunaan storyboard dan survei lokasi sebelum pemotretan dilakukan sangat mutlak diperlukan sebagai gambaran pra-produksi.
- 2. Untuk menciptakan foto *fashion* busana pengantin modifikasi, dibutuhkan kerja sama tim yang kuat. Komunikasi antara fotografer, model, *crew*, tim MUA dan *vendor* busana sangat dibutuhkan agar tidak terjadi kesalahpahaman di saat pemotretan sedang berlangsung dan mendapatkan hasil sesuai yang direncanakan.
- 3. Dibutuhkan keterbiasaan dalam proses pengeditan dramatis seperti blending layer asap, penurunan saturasi warna dan penambahan mood, untuk membuat karya foto lebih terlihat tampak nyata dan realistis.
- 4. Manajemen waktu yang baik sangat diperlukan dalam pemotretan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, Yuyung. 2012. *Photography From My Eyes*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Aprillia, Ade. 2013. *The Beauty Of Wedding kebaya*. Jakarta: PT Grammedia Pustaka Utama.
- Darmawan, Ferry. 2009. *Dunia Dalam Bingkai Dari Fotografi Film Hingga Fotografi Digital*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Darwis, Edward. 2011. 9 Langkah untuk Fotografer Pemula. Yogyakarta: Rona Publishing.
- Lau, Derly., Wang, Rachel. 2015. *30 Stunning Colored Wedding dresses*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Model, Adi. 2009. *Lighting for fashion indoor lighting*. Jakarta : Elex Media Komputindo.
- Mulyanta, Edi S. 2008. *Teknik Modern Fotografi Digital*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Nugroho, Amien R. 2006. Kamus Fotografi. Yogyakarta: Penerbit Andi
- Reihan, Friza. 2011. RAW for Photography. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Singgih, Dimas. 2015. *Kebaya Tradisional & Modern*. Jakarta: PT Kawan Pustaka.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. Pot-Pourri Fotografi. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Taylor, David. 2012. *Understanding RAW Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Tim Penyusun. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Triadi, Darwis., Soekardi, Aan. 2013. *Time Traveller*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widiyanto, Rahmad. 2011. *Digital Imaging Series: Pre Wed Art. Jakarta*: PT Elex Media Komputindo.

LAMAN PUSTAKA

http://rona.metronews.com/read/2015/08/19/422660/ivan-gunawan-pamerkan-15-desain-gaun-pengantin-di-shades-of-luxury-2015/ diakses 07 Maret 2017 pukul 7.38 Am)

www.pinardy.net/portfolio.htm Diunduh pada, 2 Maret 2017 pukul 7:30:30 WIB

http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/35271227513135106135752_352770http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/35271227513135106135752_352770http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/35271227513135106135752_352770http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/35271227513135106135752_352770http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/35271227513135106135752_352770http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/35271227513135106135752_352770http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/35271227513135106135752_352770http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/35271227513135106135752_352770<a href="http://www.imgrum.org/user/kenvinpinardy/aser

Kumpulan Foto dalam akun Youtobe Sail Chong yang berjudul "Studio NEXT-IMAGE - Sails Chong - Hasselblad Collections 2014-2015")
Diunduh pada, 9 februari 2017 pukul 14:54:26 WIB

http://sae01.alicdn.comkfHTB10d.aPXXXXXaDXVXXq6xXFXXX5Potret-lukisan-seni-keluarga-suci-by-rembrandt-van-rijn-kualitas-tinggi-tangan-dicat.jpg) Diunduh pada, 11 Juni 2017 pukul 20:39 WIB s

<u>www.kenrockwell.com/nikon/16-35mm.htm</u> Diakses pada 29 Mei 2017. Pukul 08.13WIB

http://www.pbase.com/manny_librodo/librodized, Diakses pada 24 Juli 2017. Pukul 06.28 WIB

http://dannozdanielphoto.wixsite.com/mysite, Diakses pada 23 Juli 2017. Pukul 13.20 WIB

BIODATA SINGKAT

Nama : Kesuma Arinandy

Alamat : Dusun IV, BD. Sidomulyo RT 04

RW 09, Kec. Way Pengubuan,

Kab. Lampung Tengah

TTL : Lempuyang Bandar, 15 Mei 1995

Kontak : 085799338293 (WhatsApp)

@kesuma_arinandy (Instagram)

Email : Kesumaarinandy@gmail.com



PENDIDIKAN

2001-2007 : SDIT Bustanul Ulum, Terbanggi Besar, Lampung Tengah

2007-2010 : SMPIT Bustanul Ulum, Terbanggi besar, Lampung Tengah

2010-2013 : SMA Negeri 1 Terbanggi Besar, Lampung Tengah

2013- Sekarang: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jurusan Fotografi

PAMERAN FOTOGRAFI

Pameran Perdana Angkatan 2013

Pameran Tugas Kuliah Fotografi Dasar 2014

Pameran Biodiversity UIN Sunan Kalijaga 2015

Pameran Dies Natalies ISI Yogyakarta 2015

Pameran Kelompok PHP 2015

Pameran Minoritas Loop Station 2016

Pameran Dies Natalies ISI Yogyakarta 2016

Pameran Angkatan Oleh-Oleh 2017