

BAB IV

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Dari penelitian ini, penulis memperoleh simpulan yaitu:

1. Edisi G. Henle memberikan intensi pada penegasan warna suara yang lebih bulat dan perubahan warna suara yang kontras disebabkan oleh penggunaan *sulla corda* dalam senar rendah. Edisi G. Henle memberikan intensi pada teknik permainan yang lebih sulit karena banyak menggunakan posisi tinggi, pergerakan posisi penjarian yang melompat dan penggesekan yang lebih banyak menggunakan *detache* sehingga lebih susah untuk menghasilkan kalimat yang rata dan pemenggalan frasing dengan baik, sedangkan edisi Wiener Urtext memberikan intensi pada warna suara yang lebih terang (*bright*) atau sonor dengan penggunaan penjarian dalam satu posisi, penjarian pada posisi rendah dan pemenggalan kalimat yang lebih jelas dan lebih mudah menghasilkan suara menyambung.
2. Edisi Wiener Urtext lebih mudah untuk dimainkan oleh para pemain biola, khususnya untuk mahasiswa jurusan musik Institut Seni Indonesia.
3. Pengeditan penjarian dan penggesekan oleh pemain pada suatu repertoar dapat dilakukan dengan berbagai tujuan diantaranya:
 - a. Menciptakan sentuhan interpretasi yang berbeda sesuai dengan karakter pemain, interpretasi mencakup dari segi warna suara, nuansa, frasing, dan selera.

- b. Pengeditan penjarian dan penggesekan juga dilakukan untuk mempermudah suatu repertoar yang seharusnya dilakukan tanpa mengubah ide musikal yang ingin disampaikan.
- c. Pengeditan penjarian dan penggesekan dilakukan untuk memperoleh kenyamanan, keyakinan dan kepercayaan diri (*confidence*), kegairahan, motivasi dalam memainkan repertoar.

B. Saran

Begitu penting bagi seorang pemain musik terutama mahasiswa musik, maupun guru agar memilih edisi sebelum memainkan suatu repertoar berdasarkan dengan kebutuhan dan tujuan yang ingin dicapai. Setiap edisi tidak hanya memiliki interpretasi yang berbeda namun juga dapat memberikan kenyamanan dan kemudahan untuk memainkan suatu karya musik. Sebagai seorang pemain khususnya yang sudah menguasai, baik teknik maupun interpretasi lebih baik untuk edisi yang tanpa tertuliskan penjarian dan penggesekan seperti pada edisi G. Henle Verlag agar dapat menyampaikan interpretasi sesuai karakter pemain, sedangkan untuk pemain yang masih dalam tahap pembelajaran, lebih baik memilih edisi yang sesuai dengan pemahaman interpretasi dan teknik permainan.

Daftar Pustaka

- Auer, Leopold. 1980. *Violin Playing as I Teach it*. New York: General Publishing Company
- Dalman. 2012. *Menulis Karya Ilmiah*. Bandung: Rajawali.
- Dey, Ian. 1993. *Qualitative data analysis*. New York: Routledge.
- Ewen, David. 1954. *The Home Book of Musical Knowledge*. U.S.A: Prentice Hall.
- Galamian, Ivan. 1962. *Principale of Violin Playing and Teaching*. London: Faber and Faber.
- Karl-Edmund, Prier. 2014. *Sejarah Musik Jilid II*. Yogyakarta: Percetakan Rezeki.
- Lamb, Norman. 1990. *Guide to Teaching String*. California: Wm. C. Brown Publisher.
- McNeill, Rhoderick. 2003. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. Gunung Mulia.
- Sadie, Stanley, et al. 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. London: Macmillan Publishers Limited.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta, Cet X.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Wulfhorst, Marttin. 2012. *The Orchestal Violinist's Companion Volume 1*. London: Barenreiter.
- _____. 2012. *The Orchestal Violinist's Companion Volume 2*. London: Barenreiter.

Webtografi

www.britannica.com/biography/Cesar-Franck

<https://en.wikipedia.org/wiki/Violin>

<https://kbbi.web.id>

<http://soundideas.pugetsound.edu>

<https://www.hollywoodbowl.com/philpedia/music/sonata-for-violin-and-piano-major-cesar>

www.Wikipedia indonesia.com

<https://www.violinschool.com/violin-fingering/>

<http://www.henle.de/en/the-publishing-house/profile/index.html>

<http://www.menuhin.org/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/G. Henle Verlag](https://en.wikipedia.org/wiki/G._Henle_Verlag)

<http://www.wiener-urtext.com/en/home>

https://en.wikipedia.org/wiki/Saschko_Gawriloff