

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penggarapan musik gamelan Iwan Gunawan dipengaruhi oleh latar belakangnya yang merupakan komponis musik tradisi Sunda dan musik Barat. Salah satu inovasi penggarapan musik gamelannya yaitu inovasi sistem sepuluh nada yaitu sistem nada laras campuran pelog dan slendro yang hasil dari sistem sepuluh nada tersebut menghasilkan karya yang berjudul *Noname and Nothing* (2010) dan *Minutes* (2016).

Komposisi musik gamelan “Minutes” karya Iwan Gunawan merupakan komposisi musik yang memiliki bentuk musik bebas (*free form*) yang tidak terikat dengan bentuk tertentu dan merupakan karya musik minimalis yang hanya menggunakan satu ide musikal yang kemudian dikembangkan sehingga menjadi bervariasi. Komposisi musik “Minutes” merupakan pandangan hidup mengenai waktu orang Sunda yang diterapkan Iwan Gunawan dalam kehidupan sehari-harinya untuk tujuan hidup yang baik, dan senantiasa sadar bahwa dirinya merupakan bagian kecil dari alam semesta, oleh karena itu menggunakan waktu sebaik mungkin merupakan tujuan untuk hidup yang baik. Pandangan hidup tersebut juga merupakan pandangan hidup bermusiknya yang diterapkan ke dalam kelompok musik gamelan *Ensemble Kyai Fatahillah* untuk selalu tepat waktu dan disiplin dalam setiap kegiatan, dan proses latihan.

Berdasarkan dari karya “Minutes” Iwan Gunawan dan beberapa karya musik lainnya yang pernah dimainkan oleh *Ensemble Kyai Fatahillah*, kedisiplinan kelompok ini terlihat dari kemampuan kelompok musik ini yang patuh dalam tradisi lisan, tradisi membaca not angka dan notasi Barat oleh karena adanya peran *leader*. Peran Iwan Gunawan sebagai pimpinan *Ensemble Kyai Fatahillah* berperan penting dalam setiap kegiatan yang ada. Oleh karena itu, peran Iwan Gunawan berdampak pada eksistensi *Ensemble Kyai Fatahillah* yang mulai terancam karna musiknya yang kurang diminati oleh masyarakat umum, tidak adanya struktur organisasi yang jelas dan jadwal pementasan yang kurang mengakibatkan *Ensemble Kyai Fatahillah* namanya kurang terdengar dan anggotanya memilih untuk bergabung ke kelompok lain.

B. Saran

Untuk menjaga eksistensi, Iwan Gunawan perlu membuat manajerial organisasi dan perlu adanya kaderisasi atau regenerasi dalam kepemimpinan di dalam kelompok *Ensemble Kyai Fatahillah*. Iwan Gunawan juga perlu melakukan inovasi yang cukup sederhana agar musiknya dapat dipahami dan diterima di masyarakat pada umumnya.

BIBLIOGRAFI

A. Sumber Tercetak

- Abdullah, Irwan. 2010. *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Abidin, Zainal. 2002. *Analisis Eksistensial: Untuk Psikologi & Psikiatri*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Berger, L Peter dan Luckmann, Thomas. 1979. *The Social Construction of reality: a Treatise in The Sociology of Knowledge*. Middlesex, England: Penguin Books.
- Caturwati, Endang. 2007. *Tata rias dan Busana Tari*. Bandung: STSI.
- Gunawan, Iwan. 2013. "Inovasi Sistem Nada Pada Musik Gamelan", Makalah ini disampaikan pada acara Konferensi dan Festival Internasional Budaya Bali Utara ke-2, pada tanggal 1-4 Agustus 2013 di Singaraja-Bali.
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik antara kritik dan apresiasi*. Jakarta; Penerbit Buku Kompas.
- Judistira, Garna. 2010. *Budaya Sunda: Melintasi Waktu Menantang Masa Depan*. Bandung: Lembaga Penelitian Unpad dan Judistira Garna Foundation.
- Mack, Dieter. 1994. *Ilmu Melodi; Ditinjau dari Segi Musik Barat*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mamat, Sasmita. 2007. "Waktu dan Urang Sunda" dalam Harian Umum Kompas.
- Moleong, J Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Nettl, Bruno. 1983. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one, Issues and Concepts*. Amerika: The University of Llinois Press.
- Soedarsono. 2002. *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi edisi 3*. Yogyakarta: Gajah Mada University press.
- Stefan M, Kostka. 2006. *Materials and Techniques of 20th Century Music*. Canada: Pearson Education Inc.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style Expanded The Studi and Analysis of Musical Forms*. United States of America: Summy Birchard Inc.
- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Suka Hardjana, Suka. 2003. *Corat-Coret: Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Universitas Michigan: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Sulistiyanto, Gatot Danar. 2016. *October Meeting Contemporary Music & Musicians "Iwan Gunawan"*. Yogyakarta: Art Music Today.

Suwarsih, Warnaen. 2010. 1994. *Pandangan Hidup Orang Sunda: Seperti Tercemin dalam Tradisi Lisan dan Sastra Sunda*. Bandung: Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda (Sundanologi), Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan Kebudayaan.

Supriyadi, Dedi. 2011. "Gending Kulu-Kulu", Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia.

Bagja, Subakti. 2014. "Analisis Komposisi Musik Gamelan "Noname and Nothing" karya Iwan Gunawan", Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia

B. Sumber Internet

<http://bungsuku.blogspot.co.id/2012/04/tentang-falsafah-sunda.html>, diakses pada tanggal 6 Juni 2017, pukul 23.00.

<http://dutchculture.nl/en/location/teater-salihara>, diakses pada tanggal 7 Juni 2017, pukul 22.00.

<http://kalenderintelektual.blogspot.co.id/2011/07/02-agu-2011-kolaborasi-tari.html>, diakses pada tanggal 7 Juni 2017, pukul 22.15.

<http://Leineroebana.com>, di akses pada tanggal 3 Januari 2017 pukul 16.30.

http://www.kelola.or.id/database/music/list/&dd_id=84&p=1&alph=f_j, Akses pada tanggal 20 februari 2016, 19.00.

<http://www.salihara.org/aboutus>, diakses pada tanggal 3 Januari 2017 pukul 16.00.

<http://www.salihara.org/programs/sipfest/2016/detail>, diakses pada tanggal 3 Januari 2017 pukul 16.15.

<https://interestingliterature.com/2017/02/04/a-short-analysis-of-t-s-eliot-s-burnt-norton/>, di akses pada tanggal 5 Juni 2017, pukul 20.00.

<https://onesgamelan.wordpress.com/2009/01/26/ensemble-kyai-fatahillah/>, Akses pada tanggal 28 Mei 2016, 15.00.

<https://onesgamelan.wordpress.com/2009/01/26/ensemble-kyai-fatahillah/>, Akses pada tanggal 28 Mei 2016, 15.00.

C. Narasumber

1. Nama : Iwan Gunawan
 Umur : 43 Tahun
 Alamat : Antapani, Bandung
 Pekerjaan : Dosen
 Kedudukan : Selaku pimpinan, komposer, konduktor kelompok Musik *Ensemble Kyai Fatahillah*.
 Wawancara : Februari 2016, Maret 2016, Juni 2016, Oktober 2017, Januari 2017, Juni 2017.
2. Nama : Dedi Supriyadi
 Umur : 27 Tahun
 Alamat : Lembang, Bandung
 Pekerjaan : Guru SMP
 Kedudukan : Anggota kelompok musik *Ensemble Kyai Fatahillah*
 Wawancara : Oktober 2016
3. Nama : Hilmi Ridha
 Umur : 22 Tahun
 Alamat : Bandung
 Pekerjaan : Mahasiswa
 Kedudukan : Anggota kelompok musik *Ensemble Kyai Fatahillah*
 Wawancara : Oktober 2016, Januari 2017, Maret 2017
4. Nama : Dudi Burhan
 Umur : 54 Tahun
 Alamat : Cibiru, Bandung
 Pekerjaan : PNS
 Kedudukan : Penonton
 Wawancara : Juni 2016, Oktober 2016.