

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan penulis terhadap obyek penelitian di UKM Musik Immortal pada perguruan tinggi IKIP PGRI Semarang menghasilkan kesimpulan sebagai hasil akhir dari analisis pembahasan yang ada. Kesimpulan penelitian tersebut adalah tentang kegiatan UKM Musik Immortal IKIP PGRI Semarang dan setiap permasalahan yang ada didalamnya.

##### **1. Kegiatan UKM Musik Immortal**

Setiap kegiatan yang ada dalam kegiatan UKM Musik Immortal merupakan kegiatan kemahasiswaan yang bertujuan untuk menampung aspirasi mahasiswa dalam bidang musik, dan dari kegiatan yang diadakan oleh UKM Musik Immortal tersebut merupakan langkah untuk menjadikan mahasiswa terkhususnya adalah anggota UKM Musik Immortal supaya menjadi mahasiswa yang mempunyai apresiasi terhadap seni musik, dan dapat mengembangkan *skill* dalam bermain musik serta menjadikan musik sebagai dasar semangat disamping kegiatan rutinitas perkuliahan yang ada.

Adapun agenda-agenda acara yang telah diadakan adalah kegiatan rutin tahunan, kegiatan peringatan hari besar nasional, kegiatan sosial, dan kegiatan *master class*. Tetapi dalam masa penelitian yang berlangsung belum memperoleh data tentang kegiatan sosial, karena dalam penelitian yang berlangsung selama kurang lebih satu bulan tidak ada kegiatan sosial.

## 2. Permasalahan UKM Musik Immortal

Permasalahan yang terjadi dalam UKM Musik Immortal merupakan pembelajaran bagi setiap mahasiswa anggota UKM Musik Immortal supaya menjadi lebih baik lagi. Dengan adanya permasalahan yang terjadi pada UKM Musik Immortal, mahasiswa anggota UKM tersebut dilatih untuk dapat memberikan solusi yang tepat dalam bidang musik yang akan terjadi di lapangan saat mereka lulus dari kampus IKIP PGRI Semarang.

Permasalahan dalam permainan musik yang sering terjadi dalam UKM Musik Immortal adalah sistem *tunning* atau penalaan instrumen atau alat musik, sistem *balancing* sound dalam permainan musik ensemble band, dan penguasaan panggung yang kurang *ekspresif*.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian yang berjudul Kegiatan UKM Musik Imortal Pada Unit Kegiatan Mahasiswa di IKIP PGRI Semarang, penulis akan mengemukakan beberapa saran antara lain sebagai berikut :

### **1. Terhadap kegiatan UKM Musik Immortal**

Pelaksanaan kegiatan atau event dalam suatu organisasi mahasiswa merupakan langkah yang baik untuk menjadikan mahasiswa aktif dan memiliki pengalaman dalam bidang yang diikutinya, dalam hal ini penulis menyoroti dalam hal kegiatan musik mahasiswa. Menurut penulis, kegiatan musik yang dilakukan dalam kegiatan UKM tersebut dapat dijadikan sebagai wadah pembentuk mental mahasiswa untuk tampil di depan masyarakat untuk menghibur mereka. Saran yang dapat penulis berikan untuk UKM Musik Immortal terkait dengan kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut :

- a. Untuk proses kelancaran kegiatan haruslah dipersiapkan dengan matang dan penuh tanggung jawab, karena penulis melihat pada saat kegiatan musik tersebut berlangsung ada beberapa anggota yang terkesan bingung akan tanggung jawab yang harus dilakukan. Untuk itu komunikasi terhadap anggota harus selalu dilaksanakan untuk menghindari hal seperti itu.

- b. Saran kedua dari penulis, selalu membuat kegiatan yang berhubungan dengan pementasan musik untuk membentuk mental para anggota agar mereka memiliki banyak pengalaman dalam mementaskan suatu pertunjukan musik

## 2. Terhadap segi musikalitas UKM Musik Immortal

Dalam segi musikalitas UKM Musik Immortal tergolong cukup baik, namun harus selalu dikembangkan. Dalam hal ini penulis memberikan saran dalam segi musikalitas UKM Musik Immortal terutama dalam hal *tunning* atau penalaan alat musik, karena dalam beberapa kali penelitian, penulis mendapati kasus yang sama, yaitu dalam *tunning* gitar dan bass yang tidak tepat dan terkesan fals. Untuk memperbaiki hal tersebut diharapkan para anggota UKM Musik Immortal terus dapat mempertajam pendengaran mereka dalam hal *tunning* alat terutama mereka yang selalu berhubungan dalam hal instrumen bass dan gitar.

Saran berikutnya adalah mengenai *ballance* atau keseimbangan suara alat musik yang mereka mainkan. Dalam penelitian yang dilakukan menemukan kasus tidak seimbangny suara musik yang dihasilkan dalam band UKM Musik Immortal. Hal tersebut menjadikan pendengar musik tidak nyaman untuk mendengarkan penampilan mereka. Untuk mengatasi hal

tersebut para anggota band diharapkan dapat menahan egois mereka dalam keras atau tidaknya alat musik mereka. Sehingga akan terjadi keseimbangan didalam permainan mereka. Teruslah berlatih untuk menjadi musisi yang handal.

Penguasaan panggung merupakan salah satu hal yang penting dalam pertunjukan musik. Suatu pertunjukan musik akan hidup jika para pemain musik dapat mengajak penonton dan dapat dikatakan sukses apabila pemain musik dapat memberikan suatu kesan tersendiri dalam setiap lagu, seperti pemberian dinamika dan memberi *soul* atau penjiwaan dalam setiap lagu yang dimainkan.

Selain itu, penulis juga memberikan saran untuk penulisan “Demisioner” yang terdapat pada susunan organisasi UKM Musik Immortal, sebaiknya kata “Demisioner” dapat digantikan dengan “Alumni IKIP PGRI – Anggota UKM Musik Immortal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aldiano, M., 2004, *Panduan Praktis Bermain Drum*, Jakarta : Puspa Swara.
- Alsa, Asmidi, 2007, *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif serta Kombinasinya dalam Penelitian Psikologi*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Bogdan, Robert C., Biklen, Sari Knopp. 1982. *Qualitative Research for Education , An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and Bacon.
- Bramantyo, Triyono P.S. 2012. *MUSIK : Pendidikan, Budaya, Tradisi*. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Chandra Purnama, Yuniar, 2003, *Belajar Gitar : Cepat & Mudah*, Surabaya : Penerbit Pustaka Media.
- Cheyette, Irving. Chyette, Herbert. 1969. *Teaching Music Creatively*. USA : McGraw-Hill Book Company.
- Djohan, 2009, *Psikologi musik*, Yogyakarta : Penerbit Best Publisher.
- Ibrahim, Prof. Dr. Abdul Syukur. 2009. *Metode Analisis Teks & Wacana*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- IKIP PGRI Semarang. 2012. *Pedoman Pendidikan Program Sarjana (S1) IKIP PGRI Semarang*. Semarang : IKIP PGRI Semarang
- IKIP PGRI Semarang. 2012. *Pedoman Pengenalan Kehidupan Kampus Bagi Mahasiswa Baru*. Semarang : IKIP PGRI Semarang.

Iskandar, Dr., M. Pd. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*.

Jakarta : ANGGOTA IKAPI

Jati, Hendra. 2008, *Buku Pintar Bermain Musik : Gitar-Piano-Drums*, Yogyakarta : Shafa Media.

Neuman, W Lawrence. 2000. *Social Research Methods Qualitative and Quantitative Approaches*. 4th.ed. Boston : Allyn and Baccon.

Pramayuda, Yudha, 2010, *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta : Buku Biru.

Sumanto, Drs., M.A. 1995 , *Metodologi Penelitian Sosial Dan Pendidikan* , Yogyakarta : Andi Offset.

Suroso, DR., 2009. *Penelitian Tindakan Kelas*. Yogyakarta : Paraton (Group ELMATERA)

Tarigan, Prof. Dr. Henry Guntur. 2009. *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*. Bandung : Penerbit Angkasa.

Team PML, 2009. *Menjadi Dirijen II (Membentuk Suara) Edisi Revisi*, Yogyakarta : Puskat.

Yamaha corp, 2006, *The History Of Guitars : Over Sixty Years of Innovation*, Milwaukee : Hal Leopard Corp.

Webtografi :

<http://www.kamusbesar.com/27497/> di akses Rabu, 2 Oktober 2013, 1:10

Narasumber :

Purwadi. S.Pd, M.Pd., Pembina UKM Musik Immortal, Semarang.

Dani, 21 tahun, Ketua UKM Musik Immortal, Semarang.

Wisnu, 20 tahun, Wakil Ketua UKM Musik Immortal, Semarang.

Nova, 20 tahun, Anggota UKM Musik Immortal, Semarang.

Gita, 20 tahun, Anggota UKM Musik Immortal, Semarang.

Fahmi, 20 tahun, Anggota UKM Musik Immortal, Semarang.

Habib, 22 tahun, Anggota UKM Musik Immortal, Semarang.

