

BAB IV

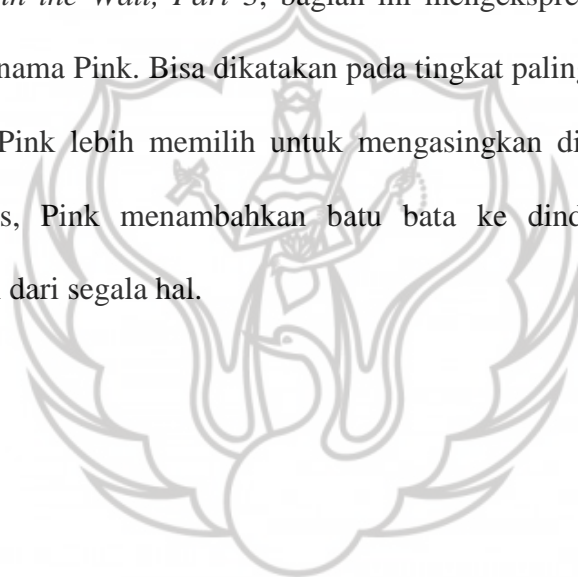
PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari penelitian tentang *Lagu Another Brick in the Wall dalam Video Klip Karya Pink Floyd (Interpretasi Unsur-unsur Musikal Melalui Audio dan Gambar)* dapat ditarik dua kesimpulan sebagai berikut:

Part 1 dari lagu *Another Brick in the Wall* sangat tenang secara dinamis dan memiliki bagian solo gitar yang lembut dan panjang. Vokalnya lebih lembut daripada pada *Part 2* dan *Part 3*, meskipun ada kenaikan tajam yang pendek dalam dinamika dan tone untuk beberapa saat menuju coda. *Another Brick in The Wall (Part 2)* bertransisi dari "*The Happiest Days of Our Lives*". Lagu ini memiliki ketukan drum yang kuat, petikan bass yang *authentic*, dan bagian gitar yang khas pada latar belakang dengan petikan gitar solo yang lembut dan *edgy*. *Another Brick in The Wall (Part 3)* memiliki dinamika yang lebih keras daripada dua bagian sebelumnya, namun secara garis besar *Part 3* memiliki tone yang sama dengan bagian sebelumnya. Bagian ini juga bagian terpendek dari "*Another Brick in the Wall*" dan bersilangan dengan lagu "*Goodbye Cruel World*". Pada versi live, lagu ini memiliki akhir tambahan yang langsung berpindah menjadi instrumental lagu "*The Last Few Bricks*" yang mana menyambung ke *staccato* keyboardnya.

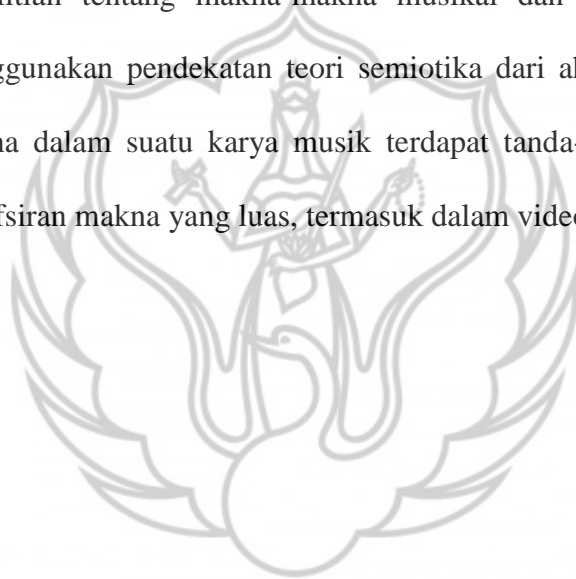
Lagu *Another Brick in the Wall, Part 1* bercerita tentang keluarga di mana entah orang tuanya pergi untuk alasan apapun, entah pergi melawan seseorang atau pergi bekerja di mana pun itu. Pada satu sisi ini tentang para *artist* yang meninggalkan rumah dalam waktu yang lama untuk menjalani *tour*, meninggalkan keluarga mereka dan mungkin pulang ke rumah dalam keadaan mati. *Another Brick in the Wall, Part 2* adalah sebuah lagu perlawanan terhadap kekakuan sistem sekolah pada umumnya dan khususnya sekolah berasrama di Inggris. *Another Brick in the Wall, Part 3*; bagian ini mengekspresikan kemarahan dari tokoh yang bernama Pink. Bisa dikatakan pada tingkat paling sederhana ketika hal buruk terjadi, Pink lebih memilih untuk mengasingkan diri. Dengan kata lain, secara simbolis, Pink menambahkan batu bata ke dindingnya hanya untuk melindungi diri dari segala hal.



B. Saran

Setelah melakukan penelitian, meninjau dan mengamati objek material dan formal, serta menyimpulkan beberapa simpulan dari beberapa penelitian yang telah dilakukan. Ada beberapa saran yang dapat diajukan sebagai berikut:

1. Dalam meneliti makna-makna musikal dan penafsirannya, agar lebih mencermati berbagai tanda-tanda yang terdapat di dalam suatu karya musik, serta berkaitan dengan berbagai faktor yang mempengaruhinya.
2. Penelitian tentang makna-makna musikal dan penafsirannya, dapat menggunakan pendekatan teori semiotika dari ahli semiotika lainnya, karena dalam suatu karya musik terdapat tanda-tanda yang memiliki penafsiran makna yang luas, termasuk dalam video klip musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Anselm. Strauss, Corbin. Juliet. *Dasar Dasar Penelitian Kualitatif*. Diterbitkan Pustaka Pelajar, Yogyakarta. 2003
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta. 2003
- Barthes, Roland. *Imaji/Musik/Teks*. Penerjemah: Agustinus Hartono. Penerbit Jalasutra IKAPI, Yogyakarta. 2010
- Brian, Dyzak. *What I Really Want to Do on Set in Hollywood*. LA: Random House LLC.
- Budiman, Kris. *Kosa Semiotika*, Penerbit LKiS, Yogyakarta. 1999
- Budiman, Kris. *Semiotika Visual, Konsep, Isu dan Problem Ikonisitas*. Penerbit Jalasutra IKAPI, Yogyakarta. 2011
- Colin Stewart, Adam Kowaltzke. *Media: New Ways and Meanings*. Terjemahan John Wiley & Sons, Australi 2007
- Danesi, Marcel. *Pesan, Tanda, dan Makna; Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Penerjemah: Evi Setyarani. Penerbit Jalasutra IKAPI, Yogyakarta. 2010
- Djajasudarma. *Semantik 1 Pengantar ke Arah Ilmu Makna*. Penerbit PT. Refika Aditama, Bandung. 1999
- Eco, Umberto. *A Theory of Semiotics*, Bloomington: Penerbit Indiana University Perss, 1976
- Edmund Prier Sj, Karl. *Ilmu Bentuk Musik*. Diterbitkan Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta. 1996
- Jamalus. *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan, Jakarta. 1988
- Jonathan, Sarwono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Diterbitkan Graha Ilmu, Yogyakarta. 2006
- Kennedy, Michael. *The Oxford Dictionary of Music*, Oxford University Press, New York, 1994
- Lull, James. *Media: Komunikasi dan Kebudayaan*. Penerbit Yayasan Obor, Jakarta. 1999
- Mabbett, Andy. *Pink Floyd Music and Mystery*. Penerbit Omnibus, UK. 2010
- Mack, D. *Ilmu Melodi*. Diterbitkan Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta. 2004

- Martin, Bernstein & Martin. Picker. *An Introduction to Music*. America: Prentice Hall. 1972
- Martinet, Jeanne. *Semiologi; Kajian Teori Tanda Saussuran, antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi Signifikasi*. Penerjemah: Stephanus Anwar Herwinarko. Penerbit Jalasutra IKAPI, Yogyakarta. 2010
- Merriam, P. Alan. *The Anthropology of Music*. University Press, Chicago, 1964
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Diterbitkan UIP, Jakarta. 1992
- Moh, Nazir. *Metode Penelitian*. Cetakan Kelima. Diterbitkan Ghalia Indonesia, Jakarta. 2003
- Moh. Nazir. *Metode Penelitian*. Penelitian Ghalia Indonesia, Jakarta. 1998
- Nazir. Moh., *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta. 2003
- Pasaribu, Amir. *Analisis Musik Indonesia*. Diterbitkan PT Pantja Simpati. 1986
- Peirce, C.S. *Principles of Philosophy, Volume 1, Ed: Charles Hartshorne & Paul Weiss, Colected Papers of Charles Sanders Peirce*. Penerbit Thoemmes Press. England, 1998
- Rabiger, Michael. *Directing the Documentary*. Oxford: Elsevier. 2009
- Saussure, Ferdinand de. *Perkembangan Semiologi dalam Serba-Serbi Semiotika*. Terjemahan Lucia Hilman. Penerbit Gramedia Pustaka Utama, Jakarta. 1996
- Saussure. *Pengantar Linguistik Umum*. Penerjemah Rahayu S. Hidayat. Penerbit Gadjah Mada University Press, Yogyakarta. 1998
- Scholes, Robert. *Semiotics and Interpretation*. Diterbitkan Yale University Press, 1982
- Sobur, Alex. *Analisis teks media suatu analisis untuk wacana, analisis semiotika dan analisis framing*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung. 2002
- Sugono, Dendy. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Pusat Bahasa, Jakarta. 2008
- Sutrisno, Mudji. *Estetika Filsafat Keindahan*. Percetakan Kanisius, Yogyakarta. 2001
- Syaodih Sukmadinata, Nana. *Metode Penelitian Pendidikan*. Diterbitkan Remaja Rosda Karya, Bandung. 2005
- Syukur, Abdul. *Ensiklopedi Umum untuk Pelajar*. Ichtiar Baru van Hoeve, Jakarta. 2005
- Syukur, S. *Harmoni 1, Prinsip-prinsip pembelajaran harmoni tonal barat*. Diterbitkan Bintang Warli Artika, Bandung. 2009

DAFTAR WEBTOGRAFI

- sir.stikom.edu/1120/5/BAB_II.pdf
diakses pada hari Rabu, tanggal 11 Oktober 2017. Pk 00.47
- <http://digilib.itb.ac.id/files/disk1/539/jbptitbpp-gdl-dinifaisal-26928-2-2007ta-2.pdf>
diakses pada hari Rabu, tanggal 11 Oktober 2017. Pk 02.11
- thesis.binus.ac.id/doc/Bab2/2012-2-01675-DS%20Bab2001.pdf
diakses pada hari Minggu, tanggal 15 Oktober 2017. Pk 01.24
- thesis.binus.ac.id/.../2012-2-01675-DS%20WorkingPaper001.pdf
diakses pada hari Minggu, tanggal 15 Oktober 2017. Pk 02.18
- <https://muhammadnurhelmi.wordpress.com/2015/04/15/resensi-musik-pink-floyd/>
diakses pada hari Selasa, tanggal 31 Oktober 2017. Pk 15.20
- <http://www.republika.co.id/berita/shortlink/breakingnews/internasional/11/03/18/breaking-news/internasional/11/03/18/170485-ini-dia-surat-musisi-pink-floyd-yang-mengajak-boikot-israel>
diakses pada hari Sabtu, tanggal 04 November 2017. Pk 03.32
- <http://www.dprp.net/proghistory/1979-pink-floyd-the-wall>
diakses pada hari Minggu, tanggal 05 November 2017. Pk 03.30
- <http://composingwritingv2.weebly.com/project-text/the-real-meaning-of-another-brick-in-the-wall-by-pink-floyd>
diakses pada hari Jum'at, tanggal 10 November 2017. Pk 02.14
- kuliahkomunikasi.blogspot.com/2008/12/video-klip.html
diakses pada hari Minggu, tanggal 12 November 2017. Pk 04.20
- <http://www.pink-floyd-lyrics.com/html/another-brick-in-the-wall-lyrics.html>
diakses pada hari Kamis, tanggal 18 Januari 2018. Pk 17.46
- https://en.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd
diakses pada hari Kamis, tanggal 18 Januari 2018. Pk 16.40
- Moller, Daniel. 2011. *Redefining Music Video*. CMNS6040-Major Written Assessment. (Online), <http://danmoller.com/87/> diakses pada hari Sabtu, tanggal 04 November 2017. Pk 03.42

LAMPIRAN

Daftar Foto

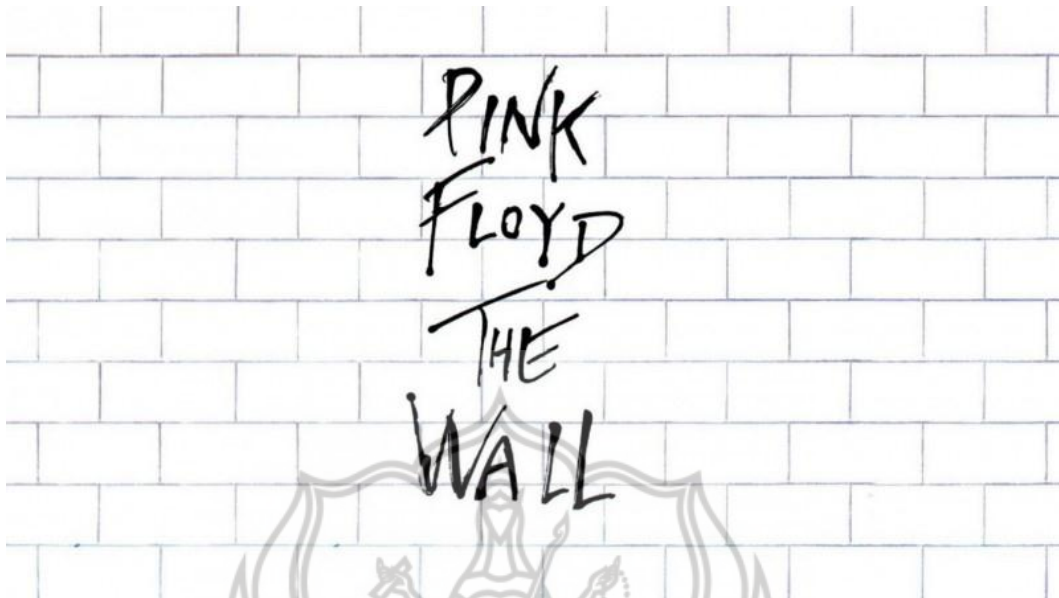


Foto 1: Cover Album *The Wall*
(Foto koleksi Pink Floyd)



Foto 2: Pink Floyd
(Foto koleksi Pink Floyd)

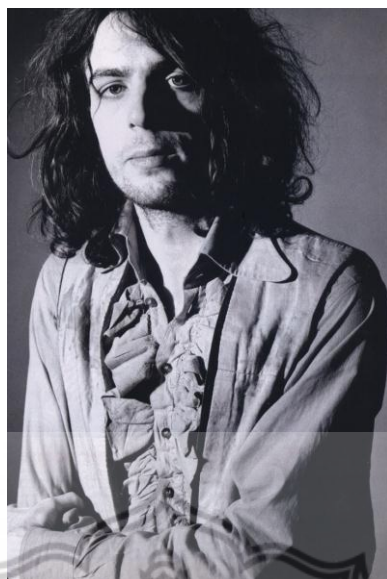


Foto 3: Syd Barrett/Vokal
(Personil Pink Floyd)



Foto 4: Roger Waters/Bass
(Personil Pink Floyd)

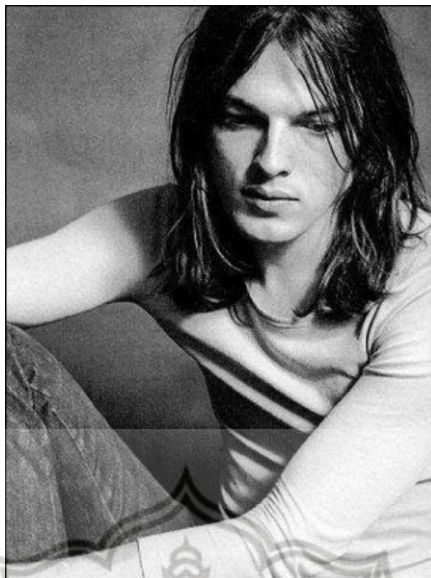


Foto 5: David Gilmour/Gitar
(Personil Pink Floyd)



Foto 6: Rick Wright/Keyboard
(Personil Pink Floyd)




Foto 7: Nick Mason/Drum
(Personil Pink Floyd)



Another Brick in the Wall. part 1.

Words & Music by
ROGER WATERS

Fairly Bright
No chord

Dm 

mp

Dm 

mf

Dad - dy's flown-

mf

a - cross the o - cean

Leav - ing just — a mem - o - ry.

The snap - shot

in the fam - 'ly al — bum.

Dad-dy, — what else — did you leave — for me?—

G

Gm Dm

ff Dad-dy, what d'ya leave be-hind— for me?

ff *mf*

F C

All in all — it was just a brick in the

Dm



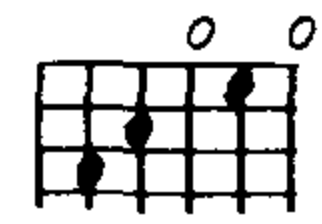
F



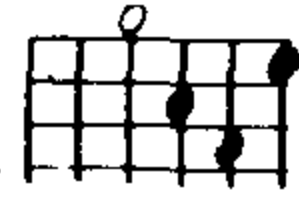
wall.

All in all—

C



Dm



— it was all just bricks in the wall.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. Chord diagrams for C and Dm are shown below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures. Chord diagrams for C and Dm are shown below the staff.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef. Chord diagrams for Bb and C are shown below the staff.

Fourth system of musical notation, including a long note with a fermata in the treble clef. Chord diagrams for F and C are shown below the staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. Chord diagrams for F and Dm are shown below the staff.

Sixth system of musical notation, featuring a long note with a fermata in the treble clef. Chord diagrams for Dm and C are shown below the staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble clef.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The notation features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The melody consists of a sequence of chords and single notes, with some notes held across measures. Two guitar chord diagrams are provided: 'Am' (A minor) and 'Dm' (D minor). A large, faint watermark of a Hindu deity is centered over the middle of the page. The final system includes the instruction 'fade -' in the bass clef staff.

Another Brick in the Wall, part 2.

Words and Music by
ROGER WATERS

Slowly

Dm



Dm



We don't need — no ed - u - ca — tion,
We don't need — no ed - u - ca — tion,

We don't need — no
We don't need — no'

thought con-trol, —
thought con-trol, —

No
No

dark sar-cas — m in the class — room.
dark sar-cas — m in the class — room.

Tea - cher, leave — them kids a - lone. —
Tea - chers, leave — the kids a - lone. —

G

Hey,
Hey,

Dm

Am G

tea-cher! Leave them kids a-lone! —
tea-cher! Leave us kids a-lone! —

F

C

Dm

All in all it's just an - oth-er brick in the wall.
All in all you're just an - oth-er brick in the wall.

F

C

Dm

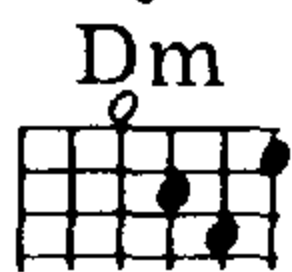
All in all you're just an - oth-er brick in the wall.
All in all you're just an - oth-er brick in the wall.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. The first system includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). A chord diagram for Dm is provided above the first ending. The second system continues the musical notation. The third system features a triplet marking (marked '3'). The fourth and fifth systems continue the piece. The sixth system concludes with a 'fade' instruction and a 'silence' instruction, indicated by a dashed line.

Another Brick in the Wall. part 3.

Words & Music by
ROGER WATERS

Moderately



I don't need no arms a-round—me.

Dm

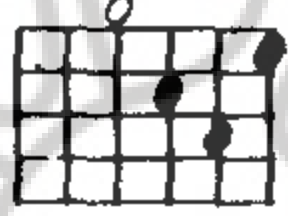


And I don't need no drugs to calm — me

Dm7

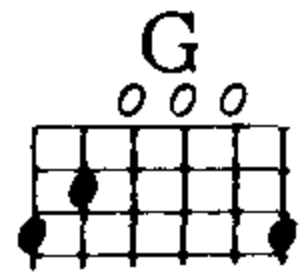


Dm

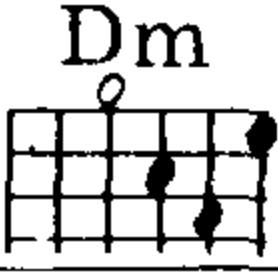


I have seen the writ-ing on the wall—

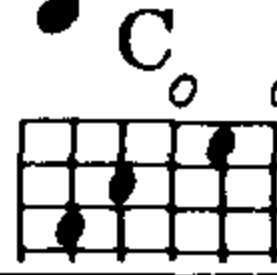
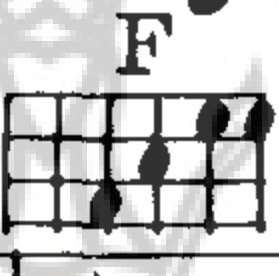
Don't think I — need



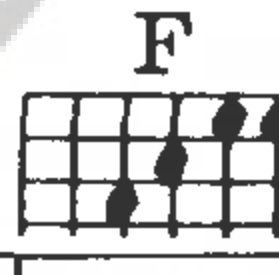
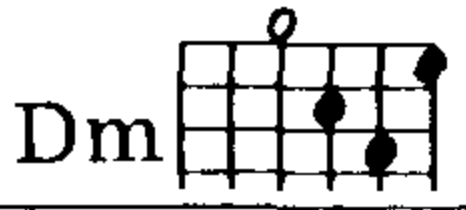
an - y - thing - at all. ————— Oh, no,



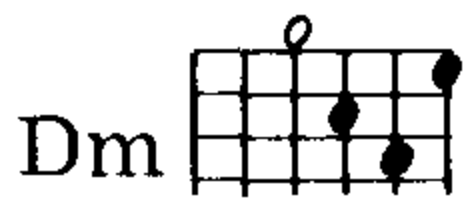
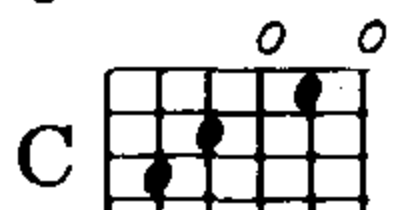
Don't think I'll need an-y-thing at all. —————



All in all— it was all just bricks in the



wall. ————— All in all— you were



Repeat and fade

all just bricks in the wall. —————