

BAB IV

KESIMPULAN

1. Teknik *jathis* merupakan salah satu teknik dalam konsep ritmis *karnatic* yang merupakan konsep ritme yang berasal dari India khususnya India bagian selatan. Teknik *jathis* merupakan teknik yang menggunakan penempatan aksentasi yang sistematis dan memiliki bentuk-bentuk atau pola yang sudah ditetapkan dan dapat dikombinasikan satu sama lain untuk menimbulkan kesan *polyrhythm* atau ritme yang kompleks.
2. Proses penerapan teknik *jathis* dalam konsep ritmis *karnatic* pada pembuatan karya diawali dengan menentukan konsep melodi yang di dalamnya terdapat sedikit nada dan dengan interval antar nadanya yang melompat. Sebagai alasannya ialah dengan nada yang sedikit, ritme dapat terdengar lebih menonjol karena tidak banyak nada yang dibunyikan. Pemilihan konsep melodi yang memiliki interval melompat ialah bahwa melodi dengan interval melompat relatif lebih mendukung aksentasi-aksentasi yang diberikan. Tahap selanjutnya ialah menentukan pola-pola dalam teknik *jathis* yang akan digunakan. Pola-pola yang sudah dipilih lalu dikombinasikan dan dimanfaatkan untuk lebih memperkuat kesan *polyrhythm*; untuk selanjutnya diterapkan ke dalam konsep melodi yang sudah ditentukan sebelumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, S. *The Study of Orchestration*, Eastman School Music, New York, W. W. Norton and Company, 1989.
- Bakan, M.B. *World Music: Traditions and Transformations*, second edition, New York: Mcgraw-Hill, 2012.
- Kennedy, M. *The Oxford Dictionary Of Music*, United Kingdom: Oxford University Press, 1996.
- Kostka, S. *Materials and Techniques of 20th Century Music*, New Jersey: Upper Saddle River, 1990.
- Martineau, J. *The Elements of Music Melody, Rhythm and Harmony (Wooden Books)*, New York: Bloomsbury USA, 2008.
- Messiaen, O. *Technique of My Musical Language*, Paris: Alphonse Leduc, 1944
- Persichetti, V. *Harmony: Creative Aspects and Practice*, New York: W. W. Norton & Company, Inc, 1961.
- Reina, R. *Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*, England: Ashgate Publishing Limited, 2015.
- Slonimsky, N. *Thesaurus of scales and melodic patterns*, New York: Charles Scribner's, 1947.
- Stein, L. *Structure & Style Expanded Edition The Study and Analysis of Musical Form*. Warner Bross, Summy Birchard Music, 1979.