

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tari ini merupakan penuangan ide serta kreativitas penata tari yang dilatar belakangi oleh ketertarikannya pada karakter *Zombie* yang menjadi gagasan dalam konsep koreografinya. Karya tari dengan judul *Putrefaction* ini disajikan dalam bentuk koreografi kelompok didukung oleh delapan penari, tiga penari putra dan lima penari putri. Karya tari ini terdiri dari empat bagian adegan, yaitu adegan introduksi, adegan I, adegan II, dan adegan III. Dalam adegan introduksi menggambarkan tentang orang yang sedang ketakutan dan mendapatkan teror. Adegan I menggambarkan tentang manusia yang kesakitan karena terinfeksi virus. Adegan II menggambarkan aktifitas masyarakat dikeramaian kota yang terusik dengan kemunculan *zombie*. Adegan III menggambarkan tentang sifat menggebu-gebu *zombie* yang sedang mencari mangsa.

Gerak-gerak yang digunakan merupakan gerak yang didapat dari hasil eksplorasi terhadap gerak sempoyongan, kesakitan, dan pata-patah. Gerak yang muncul dalam karya *Putrefaction* lebih sering terlihat gerak yang memiliki volume ruang yang besar.

Harapan dengan adanya karya cipta tari yang dilaksanakan di *proscenium stage* ini, masyarakat dan penonton dapat mengambil nilai bahwa kita sebagai manusia jangan mau dikuasai oleh sisi buruk kita seperti halnya *zombie* yang

mempunyai obsesi berlebih dan sikap rakus sehingga dapat mencerminkan sifat yang negatif pada diri manusia.

Perlu disampaikan di bagian penutup ini, bahwa tidak menutup kemungkinan akan terjadi perubahan berkaitan dengan pemilihan, dan properti ataupun *setting* yang digunakan dalam karya tari yang akan digarap.

B. Saran

Karya seni tidak pernah mempunyai nilai baik dan buruk atau benar dan salah. Pencipta karya seni juga tidak pernah bisa menilai karyanya sendiri, tetapi orang lain yang menilai dan menginterpretasikannya. Namun berkarya merupakan salah satu usaha untuk menggali potensi dalam berkesenian dan merupakan suatu bentuk pengalaman yang sangat berharga bagi penciptanya.

Karya tari *Putrefaction* adalah klimaks penciptaan karya dari masa studi di Program studi S-1, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini merupakan Tugas Akhir dan ungkapan berbagai pengalaman selama studi di dunia seni pertunjukan. Evaluasi dari penikmat dan pengamat seni baik dari dalam akademisi maupun dari luar akademisi sangat dibutuhkan untuk memacu semangat dan meningkatkan kemampuan berkarya.

Penata akan lebih bersemangat dan lebih jeli kembali dalam membuat karya tari mulai dari awal perancangan, pemilihan pendukung tari, proses penggarapan, hingga pementasan, ini dilakukan agar penata tidak mengulangi kesalahan yang sama pada karya-karya yang akan datang. Penata juga berharap dapat menghasilkan karya tari yang lebih baik dari karya tari sebelumnya.

Naskah dalam bentuk tulisan karya tari ini dituangkan sebagai keterangan tertulis mengenai karya tari *Putrefaction*. Syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan keseluruhan karya ini, melalui masa proses pembelajaran berkesenian yang panjang dan penuh suka cita.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Bassano, Mary. *Terapi Musik dan Warna*. 1992. Penerjemah Susilawati Hamsadan Hafis Hidayat, Yogyakarta: Rumpun, 2009.
- Bryan, James, *LZR-1143: Infection (LZR-1143, #1)*, USA: Amazon, 2010.
- _____, *LZR-1143: Redemption (LZR-1143, #3)*, USA: Amazon, 2013.
- Borg, James, *Smart Book to Understand Body Language*, terj. Abdul Hamid, *Buku Pintar Memahami Bahasa Tubuh*, Yogyakarta: tHiNK, 2009.
- Davis, Wade, *Passage of Darkness: The Ethnobiology of the Haitian Zombie*, USA: UNC Press Book, 1988.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher
- Ellfeldt, Lois, *A Primer For Choreographers*, terj. Sal Murgiyanto, *Pedoman Dasar Penata Tari*, Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta, 1977.
- Hadi, Y. Sumandiyo, *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: eLKAPHI, 2003.
- _____, *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*, Yogyakarta: Cipta Media, 2012.
- Hawkins, M. Alma, *Creating Through Dance*, terj. Y. Sumandiyo Hadi, *Mencipta Lewat Tari*, MANTHILI YOGYAKARTA, 2003.
- _____, *Moving From Within: A New Method For Dance Making*, terj. I Wayan Dibia, *Bergerak Menurut Kata Hati: Metode Baru Dalam Menciptakan Tari*, Jakarta: MSPI, 2003.
- Humphrey, Doris, *The Art Of Making Dance*, terj. Sal Murgiyanto, *Seni Menata Tari*, Dewan Kesenian Jakarta, 1983.
- Kusudiarja, Bagong, 2000, *Dari Klasik Hingga Kontemporer*, Yogyakarta: Padepokan Press, Yayasan Padepokan Seni Bagong Kussudiarja

- Langer, Suzanne K. 2006. *Problems Of Art* (Problematika Seni). Terjemahan FX. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Perss.
- Maulana, Arief, *Cara Instan Menyusun Skripsi*, Jakarta Timur: New Agogos, 2012
- Martono, Hendro, *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Cipta Media, 2010.
- _____, *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*, Yogyakarta: Cipta Media, 2008.
- Meri, La, *Dances Composition the Basic Elements*, terj. Soedarsono, *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*, Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1986.
- Murgiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar: Sebuah Kritik Tari*. Jakarta: Deviri Ganan.
- Nazir, Ph.D, Moh. 2009. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Roy Daley, James, *Best New Zombie Tales Vol. 3*, USA: Amazon, 2011.
- Sedyawati, Edi. 1980. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- _____. 1984. *Tari Tinjauan dari Berbagai Seni*. Jakarta: Putaka Jaya.
- Smith, Jacqueline, *Dance Composition: A practical guide for teachers*, terj. Ben Suharto, *Komposisi Tari: Sebuah petunjuk praktis bagi guru*, Yogyakarta: Ikalasti, 1985.
- Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

B. Webtografi

<http://zonaingintahu.blogspot.com/2011/06/5-penyebab-yg-akan-membuat-manusia.html>

<http://www.anehdidunia.com/2012/05/asal-usul-sejarah-legenda-zombie.html>

C. Videografi

Video tari, *Ghastly Pale*. Karya Violeta Wosi Permata

Film *horor-thriller*, *Silent Hill*,

Film *horor-thriller*, *Walking Dead*,

Film *horor-thriller*, *Resident Evil*,

Film *horor-thriller*, *Zombie Land*,

Film *horor-thriller*, *Warm Bodies*.

