

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah penulis melalui proses yang panjang dalam menyelesaikan tugas akhir dengan judul Teknik *Single Lighting* dan *Multi-image* dalam Pemotretan Produk Jam Tangan. Penulis telah membuktikan dan dapat disimpulkan bahwa hasil penelitian dan produksi karya ini mencapai hasil yang memuaskan dan sesuai dengan yang diharapkan. Pada teknik aplikasi fotografi yang penulis kerjakan dapat mencapai hasil yang efisien dan efektif, dalam mencapai tujuan produksi. Teknik ini dapat menjadi suatu alternatif bagi para profesional fotografer dalam mengerjakan produksi karya.

Namun seperti yang diketahui dari proses pengerjaan karya mulai dari teknik *lighting* dan *digital imaging* yang penulis lakukan bukanlah suatu hal yang mudah. Untuk itu teknik ini lebih dianjurkan kepada para profesional fotografer yang telah mengetahui atau mempelajari *lighting* tingkat dasar dan menengah. Atau setara pada matakuliah foto studio 1, foto studio 2 dan foto studio 3. Hal tersebut beralasan karena bagi yang ingin mencoba teknik ini, harus dapat memahami jenis cahaya, aplikasi alat yang tepat, penghitungan *lighting ratio* dan kemampuan *Digital imaging* tingkat menengah dan profesional.

Dalam penelitian ini penulis mendapati suatu permasalahan baru, yaitu teknik aplikasi *single lighting* ini kurang tepat apabila diaplikasikan pada suatu konsep pemotretan yang melibatkan subjek manusia. Hal tersebut beralasan karena subjek manusia akan terus bergerak sehingga pembentukan visualnya tidak akan sama pada tiap fotonya. Permasalahan ini juga akan muncul

apabila fotografer tidak menggunakan tripod yang statis dan solid. Jadi teknik yang penulis kerjakan ini akan lebih tepat bila diaplikasikan pada objek benda mati. Beberapa cabang fotografi yang bisa diaplikasikan menggunakan teknik *single lighting* dan *multi-image* ini adalah foto interior, foto produk, foto *still-life*, foto *food* dan foto otomotif.

Selama penulis mengerjakan produksi karya hal yang menunjang dalam pengerjaan karyanya adalah bagaimana cara berfikir kreatif dalam menciptakan suatu konsep foto. Teknik apapun yang ingin diaplikasikan apabila konsep foto yang dipikirkan tidak totalitas dan biasa saja, tentunya tidak akan menghasilkan karya yang optimal dan dapat dipertanggungjawabkan.

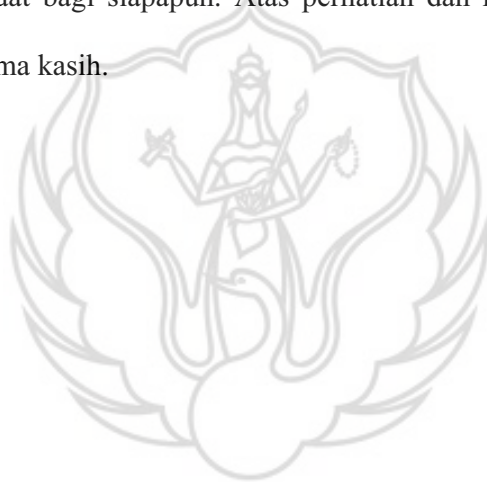
Hal yang menjadi hambatan bagi penulis dalam melaksanakan tugas akhir ini adalah waktu dan ketersediaan objek jam tangan yang sesuai dengan yang diharapkan. Pada dasarnya fotografi komersial membutuhkan waktu yang tidak sedikit dalam menyusun perencanaan hingga menjadi hasil akhir. Dana yang dibutuhkan untuk melakukan suatu produksi, tidak lah sedikit. Pencarian objek jam tangan dengan kualitas yang baik juga membutuhkan waktu yang lama.

B. Saran

Kepada setiap pembaca yang ingin mencoba untuk mempraktekan teknik ini. Penulis menyarankan agar pembaca mempelajari terlebih dahulu teknik *lighting* tingkat dasar hingga menengah dan *digital imaging*. Hal tersebut bertujuan agar aplikasi teknik tingkat lanjut ini dapat dipahami dan digunakan secara optimal. Penyusunan rangkaian kerja atau *SOP (Standart*

Operating Prosedure) dari tahap awal hingga akhir menjadi suatu keharusan dan harus diberlakukan secara disiplin.

Selama penulis mengerjakan tugas akhir ini tentu saja mengalami kendala-kendala baik secara internal maupun eksternal. Untuk itu penulis merasakan kurang optimal dalam menyajikan hasil akhir berupa karya maupun laporan tertulis. Bagus atau tidaknya karya dan tulisan ini penulis kembalikan kepada penilaian masing-masing pembaca, hal tersebut karena penulis masih merasa jauh dari sempurna. Namun setiap hal yang penulis kerjakan dalam tugas akhir ini dapat dipertanggungjawabkan. Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Atas perhatian dan kesempatannya penulis sampaikan terima kasih.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

Adimodel. 2012. *Profesional Lighting for Photographer Lighting for Strobist*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

_____. 2013. *Lighting With One Light*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Christoper lee. 2014 *Tips dan Trik Seleksi Photoshop*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Goerge Schaub. 1993. *SHOOT!, Brodway,New York: AMPHOTO BOOKS*.

Hary C. 2005. *Placing The Shadow. Oxford, England:Elsevire Inc*.

Lou, Jacobs. 1993. *Point and Shoot. Brodway,New York: AMPHOTO BOOKS,*

Pusat bahasa departemen pendidikan nasional. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai pustaka.

Rick, Souders. 2002.*The ART AND ATTITUDE OF COMERCIAL PHOTOGRAPHY, Brodway, New York: AMPHOTO BOOKS*

Soedarso. 2006. *Trilogi Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.

Web

http://www.orbis.org.uk/data//2/rec_imgs/15174_Bond_watch_Christies.jpg?refresh=305. Diakses pada tanggal 24 febuari 2014, Pukul 20.30

<http://car-logos.50webs.com/wallpapers/ferrari.jpg> Diakses pada tanggal 3 maret 2014, Pukul 21.00

<http://www.hothdwallpaper.net/wallpapers/hd/438915/pin-background-iron-man-original-scarlett-johansson-screensaver>. Diakses pada tanggal 5 april 2014, Pukul 22.00

<http://www.kaskus.co.id/thread/517942227c1243980200000d/alasan-iklan-jam-menunjuk-1010-atau-0150>. Diakses pada tanggal 3 maret 2014, Pukul 21.30

LAMPIRAN

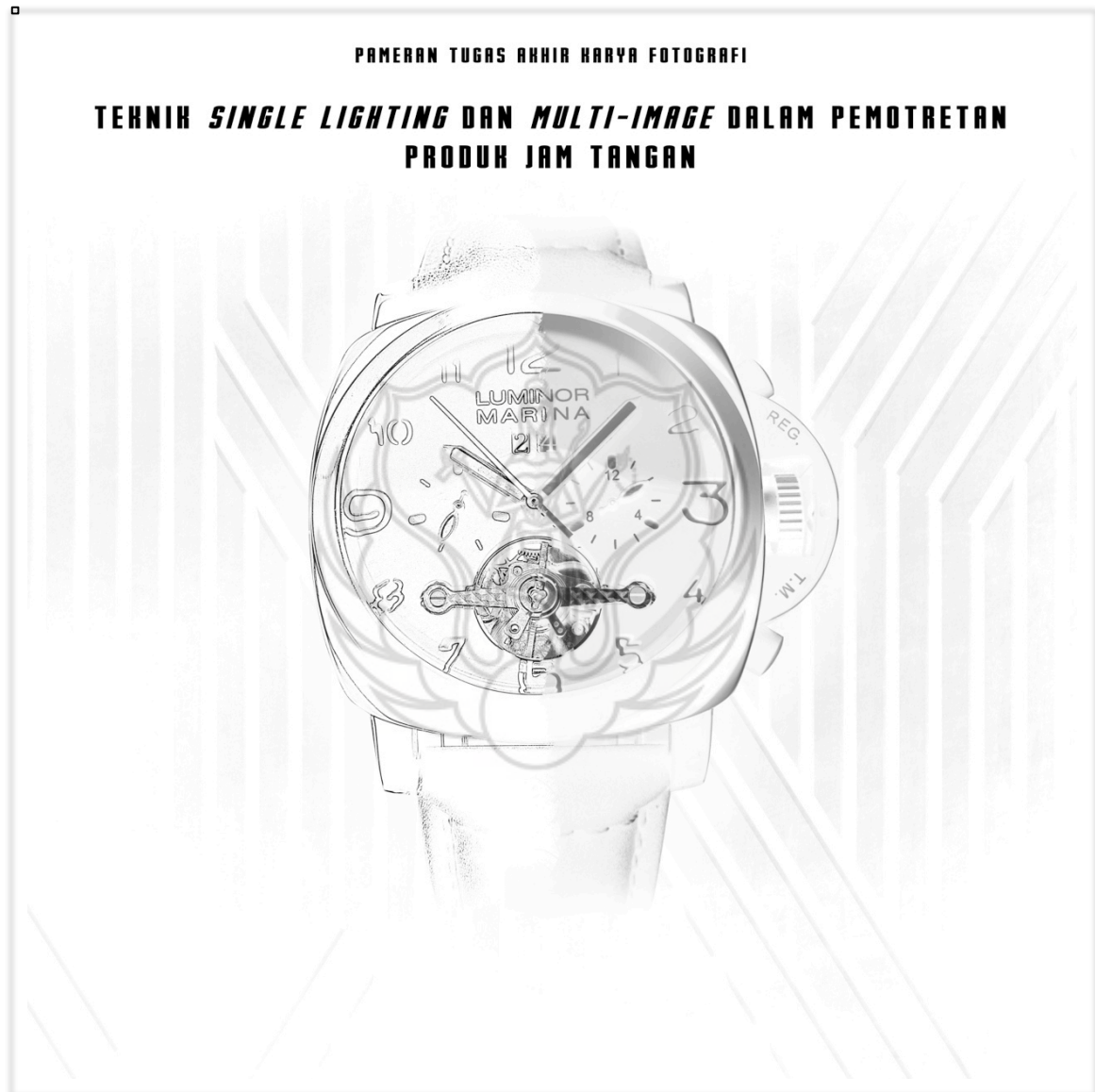
Poster



Poster 42 cm x 29,7 cm

Bahan: Ivory 260 gsm

Katalog Pameran



15 cm x 15 cm

Cover: ivory 210 gsm (laminasi gloss)

Isi: art paper 150 gsm

Ruang Ujian



(Mahendradewa Suminto, M.Sn.)

(Yohanes Baptista)



(Oscar Samaratunga, S.E., M.Si.) (M. Fajar Apriyanto, M.Sn.) (Yohanes Baptista) (Mahendradewa Suminto, M.Sn.) (Jhony Hendarta) (M. Kholid Arif Rozaq., S.Hut., MM.)

Ruang Pameran



(Jhony Hendarta)



(Oscar Samaratunga, S.E., M.Si.) (Jhony Hendarta) (Yohanes Baptista) (M. Fajar Apriyanto, M.Sn.) (M. Kholid Arif Rozaq., S.Hut., MM.) (Mahendradewa Suminto, M.Sn.)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Yohanes Baptista
Alamat : jl. Palem Sewu no 88-2 Sewon, Bantul
phone :0857-2805-5309
0888-2801-888
E-mail : yohanesbaptista69@gmail.com
yohanesbaptista25@yahoo.com



DATA PRIBADI

Tempat/Tgl. Lahir : Bekasi, 29 mei 1990
Jenis kelamin : Laki laki
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Kristen
Status : Single
Tinggi/Berat Badan : 175cm/75kg

PENDIDIKAN FORMAL

2010 - 2014 Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Program Studi Fotografi
(Program Studi Fotografi) S1 dengan IPK 3.7)

PENDIDIKAN NON FORMAL

Seminar Samsung Nx 200 Road Show
Seminar Program Wirausaha Mandiri 2013

BIDANG KEAHLIAN

Fotografi Komersial (Foto *Fashion*, Foto *Product*, Foto *Food*, Foto *Interior/Eksterior*, Foto Otomotif)
Advance Lighting technique
Advance Digital Imaging

RIWAYAT PEKERJAAN

Free Lance

2009

- Client Self Potrait.

2011

- Bekerja sama dan exhibition dengan Fashion Designer Ninik Maharani dalam fotografi fashion shoot dengan tema etnik modern.
- Official Fotografer Fashion show “Fashion Tandance Yogyakarta”.
- Official Fotografer Ninik Darmawan.

2012

- Bekerja Sama dengan Fashion Designer Wiwid Hosana dalam Fashion shoot dengan tema Etnik Culture.
- Bekerja Sama dengan Propinsi Bangka Tengah dalam visualisasi foto lanscape untuk keperluan Pariwisata pada acara Bangka Tengah Heritage dalam peresmian pulau ketawai.

2013

- Bekerja sama dengan “Café Bonita” dalam *Food Photography* keperluan Katalog.
- Bekerja sama dengan “It’s Café” dalam *Food Photography* keperluan Katalog.
- Bekerja sama dengan “Discovery Café” dalam *Food Photography* keperluan Katalog.
- Bekerja sama dengan Kawasaki Motor Yogyakarta keperluan katalog motor ninja 650.
- Pembuatan *Company Profile* PUSPITEK Tahun 2013.
- Bekerja sama dengan “Gudang Digital” Bimbingan kursus Fotografi selama dua bulan.
- Membangun program Wirausaha *Food Photography* dengan nama “*PotoBrother Photography*”.
- Dan Studio Produksi di Jl. Palem Sewu no. 88 Sewon. Bantul.
- Bekerja sebagai asisten fotografer Risman Mara

PAMERAN FOTOGRAFI

- Pameran Perdana Angkatan 2010.
- Pameran Diesnatalis ISI.
- Pameran bersama Lembaga Indonesia Perancis (LIP) Yogyakarta.
- Pameran bersama di Malaysia
- Pameran bersama di Bali 2014

JUARA LOMBA FOTOGRAFI

- Juara III foto contest Harley Davidson di Yogyakarta.
- Juara II Lomba fotografi dengan tema “Denyut kehidupan dalam potret kesehatan”.
- Juara I Lomba “Pekan Seni Mahasiswa Tingkat Daerah”.
- Juara II Lomba “Pekan Seni Mahasiswa Tingkat Nasional”.

HOBBY

- Membaca, internet.

Demikian Daftar Riwayat Hidup ini saya buat dengan sebenarnya.

Yohanes Baptista

