

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

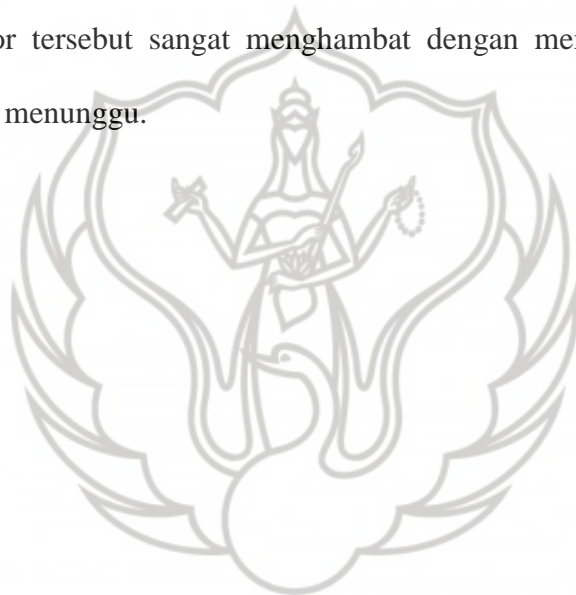
Berdasarkan hasil penelitian dan pengamatan dilapangan, strategi pembelajaran musik kolintang pada grup *Bapontar Ladies* yang digunakan dalam pembelajaran tersebut adalah strategi pembelajaran terbuka dilihat dari struktur peristiwa belajar mengajarnya karena pengajar membuat strategi secara langsung. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode ceramah, metode demonstrasi dan metode drill.

Pada pelaksanaan pembelajaran musik kolintang pada grup *Bapontar Ladies* ini terdapat faktor pendukung dan faktor yang menjadi penghambat. Faktor pendukung adalah ketersediaan 1 set alat musik kolintang dan tempat untuk menyimpan alat musik kolintang serta sebagai tempat latihan, adanya pengajar, minat peserta didik, pemilihan strategi dan materi. Sedangkan faktor penghambat adalah faktor usia yang cukup tua, tidak memiliki jiwa musikal, dan keterlambatan anggota yang datang.

B. Saran

Setelah peneliti melakukan penelitian dan pengamatan dilapangan tentang strategi pembelajaran musik kolintang pada grup Bapontar Ladies di Sanggar Bapontar Jakarta peneliti dapat memberikan saran sebagai berikut:

- a) Jadwal latihan mungkin bisa ditambah agar semakin cepat menguasai materi, karena semakin banyak berlatih maka akan semakin cepat menguasai.
- b) Diusahakan keterlambatan anggota yang datang tidak lebih dari satu jam, karena faktor tersebut sangat menghambat dengan membuang-buang waktu hanya untuk menunggu.



Daftar Pustaka

- Agung Sakti A.F. 2013. *Pembelajaran Ekstrakurikuler Alat Musik Kolintang Di Sekolah Dasar Fransiskus III Kampung Ambon Jakarta Timur*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Agus Salim. 1987. *Proses Pembuatan Musik Kolintang Di Jogokariyan Yogyakarta*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia.
- Bahri D., Syaiful, & Zain Aswan. 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Gulo, W. 2008. *Strategi Belajar-Mengajar*. Jakarta : Grasindo.
- Hamruni, M.Si. 2012. *Strategi Pembelajaran*. Yogyakarta : Insan Madani
- Hamzah, Uno B. 2008. *MODEL PEMBELAJARAN Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Helmiati. 2012. *Model Pembelajaran*. Jakarta : Universitas Islam Negri.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Depdikbud.
- Kaseke, Petrus. 2013. *Buku Panduan Kolintang*, Jakarta.
- Meleong, Lexy.J, 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Raditya Wahyu I. 2013. *Strategi Pembelajaran Musik Kolintang bagi LANSIA di desa Nyemoh kecamatan Bringin kabupaten Semarang*. Semarang : Universitas Negeri Semarang.
- Sudiyatsih. 2000. *Perancangan Teknik Bermain Ansambel Kolintang Sebagai Media Apresiasi Musik Bagi Pemula*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia.
- Sudjana. 1988. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : Titik Terang.
- Sumaryanto, Totok. 2010. *Metodologi Penelitian 2*. Semarang: Jurusan Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang, Kementrian Pendidikan Nasional.
- Vincent L. Mott. 1956. *Evolution Of Drumming*. Florida : Hansen Music.

Webtografi

Sumanti Beiby. 2013. *Pengenalan Asal Mula Sanggar Bapontar*.
[Http://sanggarbapontar.com](http://sanggarbapontar.com) (diambil pada tanggal 20 Oktober 2017, pukul 19.30)

