

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Dapat disimpulkan bahwa penggunaan media audio visual pada paduan suara SD Muhammadiyah Kleco 2 Yogyakarta kelas percobaan A dan B pada berbagai macam lagu dapat meningkatkan kualitas bernyanyi terutama dalam mencapai kualitas bidikan nada.
2. Perbedaan progress yang didapatkan penggunaan media audio visual lebih efektif karena dapat mempersingkat waktu pembelajaran serta, membuat anak-anak lebih fokus memperhatikan pembelajaran. Sedangkan, kelas yang tidak menggunakan media audio visual cenderung mengalami penurunan dalam kualitas bernyanyi, anak-anak tidak bisa kondusif, dan waktu pembelajarannya tidak efektif. Berdasarkan perolehan nilai yang di dapatkan pada siklus I sampai siklus II, Siklus I kelas percobaan A mendapatkan nilai rata-rata 83,3 (menggunakan media audio visual) dan Siklus II mendapatkan rata-rata 63,3 (tidak menggunakan media audio visual). Artinya, kelas tersebut mengalami penurunan sebesar 23,075%. Hasil penilaian dapat dikategorikan dari baik ke kurang. Sedangkan, kelas percobaan B siklus I (tidak menggunakan media audio visual) rata-rata nilainya mendapatkan 73 dan pada siklus II (menggunakan media audio visual) mendapatkan rata-rata 86. Artinya, kelas tersebut mengalami peningkatan sebesar 25,024% dan mengalami penurunan sebesar 11,1%. Hasil penilaian dapat dikategorikan dari baik ke sangat baik dengan pedoman skor (86-100).

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian diatas, beberapa saran diberikan agar kedepannya penelitian lain dapat dilakukan dengan lebih baik :

1. Bagi Siswa

Siswa diharapkan dapat kondusif, fokus dalam berlatih paduan suara, dan memiliki kesadaran akan pentingnya berlatih paduan suara serta agar setiap pembelajaran yang diberikan dapat tercapai tujuannya.

2. Bagi Guru atau Pengajar Paduan Suara

Guru diharapkan dapat menerapkan media audio visual pada proses pembelajaran paduan suara sebagai salah satu cara untuk meningkatkan kualitas dan prestasi siswa.

3. Bagi Mahasiswa Musik dan Peneliti Selanjutnya

Bagi mahasiswa musik dan peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengadakan penelitian secara lebih mendalam mengenai penggunaan media audio visual untuk paduan suara dalam berbagai macam lagu dan mengembangkan pembelajaran media audio visual untuk paduan suara. Penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan, apabila terdapat penelitian yang serupa dengan penelitian ini, maka diperlukan waktu yang panjang yaitu sekitar 3 bulan dengan proses persiapan 1 bulan dan 2 bulan untuk tindakan pelaksanaan penelitian tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Aqib, Zainal. 2013. *Model-Model, Media dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif)*. Bandung: Yrama Widya.
- Arsyad, Azhar. 2017. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Clippinger, D.A. 1933. *Class-Method of Voice Culture*. U. S. A: Oliver Ditson Company.
- Ferris, Jean. 1985. *Music The Art of Listening*. U.S.A: C. Brown Publisher.
- G, William dan Yanti. 2008. *Kumpulan Lagu Wajib*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Heriyanti, Nooraida. 2014. *Peran Metode Kodaly dalam Meningkatkan Kemampuan Menebak Nada pada Anak Kelas V di SD Kanisius Wates*. Skripsi. ISI Yogyakarta. Tidak diterbitkan.
- Pangesti, Nanda Setia Tri. 2014. *Upaya Peningkatan Kemampuan Anak dalam Bernyanyi Melalui Media Audio pada Kelompok Musik Hadrah Al Mubassyr Junior di Tonggalan, Sleman, Yogyakarta*. Skripsi. UNY. Tidak diterbitkan.
- Ridler, Vivian. 1964. *The Concise Oxford Dictionary of Music*. London: Oxford University Press.
- Sadiman, Rahardjo, Haryono, dan Harjito. 2014. *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Simanungkalit. 2008. *Membina Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sisworo, Budi. 2012. *Upaya Peningkatan Kepekaan Nada dalam Tangga Nada Pentatonik dan Diatonik melalui Listening Songs pada Siswa SMP Negeri 2 Turi Sleman Yogyakarta*. Skripsi. UNY. Tidak diterbitkan.
- Sugiyono. 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tim Pusat Musik Liturgi. 2014. *Menjadi Dirigen II Edisi Revisi*. Yogyakarta : Tim Pusat Musik Liturgi.

Tim Pusat Musik Liturgi. 2013. *Menjadi Dirigen III Edisi Revisi*. Yogyakarta : Tim Pusat Musik Liturgi.

Wati, Ega Rima. 2016. *Ragam Media Pembelajaran*. Jakarta: Kata Pena.

WEBTOGRAFI

Andila, Akbar Djati. 2015. *Diafragma itu Dimana sih?* (<http://vokalplus.com/akbar.djati.andila/article/17/diafragma-itu-dimana-sih/>). Disimpan tanggal 12 Oktober 2017 jam 14.04).

Chocky, Lingga Perwira. 2013. *Hymne Guru*. (<https://www.youtube.com/watch?v=P3bqYV0vD6Y>). Disimpan tanggal 11 Oktober jam 17.20).

Harrick, Jack. 2012. *Cara Bernyanyi* (<https://id.wikihow.com/Bernyanyi>). Disimpan tanggal 12 Oktober 2017 jam 16.00).

Koleksiku. 2016. *Midi Karaoke-Ismail Marzuki-Ibu Pertiwi+Lirik Lagu*. (<https://www.youtube.com/watch?v=rZNoa7ebFGw>). Disimpan tanggal 11 Oktober 2017 jam 16.58).

Mustofa. *Belajar Bersama*. (<https://thofa.page.tl/Tendensi-Sentral.htm> diakses 27 November 2017 jam 23.34).

Nurhadi, Yanto. 2017. *Ibu Pertiwi-Lagu Patriot Indonesia*. (<https://www.youtube.com/watch?v=rDhkHQXgXS8>). Disimpan tanggal 11 Oktober 2017 jam 17.10)

Ukuran dan satuan. 2016. *Presentase dan Cara Menghitung Satuan*. (ukurandansatuan.com/presentase-dan-cara-menghitung-persen.html/). Disimpan tanggal 27 November 2017 jam 23.48).